بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

العدد ٧١٣٥ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 19, 1406 December 31, 1985. No. 7135 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٧٠ مساء]• عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل طارق عزيز

واس « الرياض » :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسفير العراقى لدى المملكة عبدالملك الياسين .

وكان السيد طارق عزيز قد وصل الى الرياض صباح امس وكان فى استقباله بالمطار سمو الامير سعود الفيصل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وسفير العراق لدى المملكة .

الملك حسين يقوم بجولة عربية قريبا

مكتب عكاظ ـ عمان :

علمت (عكاظ) من مصادر اردنية مطلعة ان الملك حسين عاهل الاردن سيقوم بجولة خليجية وعربية فى اعقاب انتهاء زيارته لدمشق لشرح نتائج اجتماعه مع الرئيس السورى حافظ الاسد بالاضافة الى بحث كافة التطورات العربية والدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

تتويجاً لجهود المملكة :

الملك حسين والأسد يمهدان لقمة الإجماع

تبادل السفراء خلال ساعات

دعم التعاون والتنسيق فى عملية السلام

الملك حسين

حافظ الاسد

عكاظ « خاص » وكالات « عمان . دمشق » :

بدأت في دمشق امس مباحثات القمة السورية الاردنية بين الرئيس السوري حافظ الاسد والعاهل الاردني الملك حسين وسط توقعات المسئولين والمراقبين بان يكون لهذا اللقاء نتائج ايجابية على اكثر من صعيد وبما يخدم قضايا الامة وتعزيز التضامن العربي تمهيدا لعقد القمة العربية القادمة المقرر عقدها في الرياض بحضور جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية .

وذكر مصدر اردني مطلع الى ان كلا من سوريا والاردن سيعين سفيرا لدى الاخرى خلال الـ ٢٤ ساعة القادمة . وسيتوج هذا القرار لقاء القمة بين العاهل الاردني والرئيس السوري .

وكان حسين حمامي اخر سفير للاردن في دمشق قد غادر سوريا في عام ١٩٨٢ وكان اخر سفير لسوريا في عمان وهو عبدالكريم الصباغ قد « نقل » قبل ذلك بعام . وكانت دمشق وعمان تقيمان منذ ذلك التاريخ علاقات دبلوماسية على مستوى القائمين بالاعمال .

وبينما تتركز المباحثات على القضية الفلسطينية ومشاريع التسوية المطروحة والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان اضافة الى دعم العلاقات الثنائية في مختلف المجالات فان المصادر الرسمية في عمان تعلق اهمية كبرى على القمة السورية الاردنية لحسم بعض الامور بهدف التوصل الى رؤية مشتركة وتنسيق للمواقف بما يساعد على تحريك جهود السلام في المنطقة .

وفي ضوء المؤشرات الراهنة فانه من المتوقع أن يؤكد العاهل الاردني والرئيس السوري على الحقائق التالية :

● ان المنطقة تتعرض لخطر داهم يفرض ضرورة التحرك سريعا لدعم التضامن العربي لمواجهة التحديات المشتركة .

● ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في المنطقة وهي قضية العرب الاولى ولايمكن حل هذه القضية بصورة عادلة الا من خلال مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه كافة الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

● ان الحرب العراقية الايرانية أضرت بقضايا الامة الجوهرية وفي مقدمتها فلسطين ولابد من بذل كافة الجهود لوقف هذا النزاع من خلال التفاوض .

ويرى المراقبون ان توفر الرغبة المشتركة في احتواء اية خلافات هامشية سيمكن من خلال اللقاء وما سيتبعه من مشاورات من التوصل الى استراتيجية موحدة بشأن التحرك للسلام في الشرق الاوسط .

ولاشك ان تصميم الاردن على رفض الدخول في اية مفاوضات منفردة لتسوية القضية الفلسطينية وتمسكه بضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام قد عزز جهود لجنة المصالحة العربية التي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في تحقيق المصالحة السورية الاردنية .

ويعلق المراقبون امالا بان يفضي لقاء القمة السوري الاردني الى تحسين للعلاقات بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة وبين سوريا والعراق من جهة ثانية كما يعلق المراقبون امالا بان تلعب سوريا دورا مهما لانتهاء الحرب العراقية الايرانية .

ومن المؤكد ان المملكة حريصة على نجاح هذه القمة لتهيئة الاجواء العربية لعمل عربي مشترك يعيد للامة حقوقها المغتصبة ويدعم موقفها في مواجهة التحديات المتزايدة .

ومما يذكر ان لقاء القمة السوري الاردني يأتي ثمرة للجهود الايجابية التي بذلتها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وقد سبقت هذه القمة اربعة لقاءات بين رئيسي وزراء البلدين في كل من جدة والرياض ودمشق وعمان على التوالى خلال الشهرين الماضيين .

وقد حرص مسئول اردني كبير على التأكيد بأن لقاء الحسين والاسد لتتويج مسيرة التقارب بين البلدين لن يؤثر سلبا على العلاقات الخاصة لكل منهما فيما يرى المراقبون انه اشارة لطمأنة بعض العواصم .

ويرافق الملك حسين في زيارته لدمشق التي بدأت امس وتستمر يومين وفد عالى المستوى يضم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابوعودة وزير البلاط وطاهر المصري وزير الخارجية وعددا من كبار المسئولين الاردنيين .

وقد اجرى لجلالة الملك حسين استقبال رسمى حافل حيث كان على رأس مستقبليه في مطار دمشق الدولي الرئيس السوري حافظ الاسد وعدد من كبار المسئولين ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدين بدمشق .



● اثينا :

تم امس تعزيز اجراءات الامن في مطار اثينا بعد الايضاحات التي قدمها الادميرال فولفيو مارتيني رئيس جهاز المخابرات العسكرية الايطالية بشأن وجود قائمة بالمطارات المستهدفة ومن بينها مطار اثينا .

● عمان :

قرر مجلس نقابة المحامين الاردنيين الذي يتبعه فرع النقابة في الضفة الغربية المحتلة وقف تدريب المحامين التابعين لهذا الفرع لمبررات مهنية .

● لندن :

اكدت صحيفة « صنداي تايمز » البريطانية امس « الاحد » ان جوستاف بورديا وهو النائب الفرنسي في البرلمان الاوربي عميل للمخابرات الرومانية وانه دفع مبلغ « اربعة ملايين فرنك » الى جان مارى لوبان رئيس الجبهة الوطنية حتى يختاره في قائمته مرشحا في الانتخابات الاوربية .

● القاهرة :

نفى الدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد المصرى ماتردد عن تعويم الجنيه المصري .. وقال انه من المفيد ان يكون نظام سعر الصرف واضحا ومبسطا بما يؤثر ايجابيا على حالة نظام المدفوعات .

● القدس المحتلة :

لقى مستوطن صهيوني مصرعه في مستوطنه « بات يام » الى الجنوب من تل ابيب اثر طعنه بسكين على يد احد المواطنين العرب بفلسطين المحتلة .

● انقرة :

يقوم رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال يوم الجمعة القادم بزيارة الى ايران تستغرق ثلاثة ايام .

راشد عبدالله : مباحثاتي مع المسئولين الايرانيين مثمرة

وكالات الانباء ـ ابوظبي ـ طهران

عاد السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية الى ابوظبي امس بعد زيارة لايران استمرت يومين سلم خلالها رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات للرئيس الايراني علي خامنئي .

وصرح السيد راشد عبدالله قبل مغادرته طهران بان مباحثاته مع المسئولين الايرانيين كانت مثمرة وقال انه تم بحث كل مامن شأنه تعزيز امن واستقرار منطقة الخليج .

وقال في تصريح اذاعه راديو طهران انه تم الاتفاق على استمرار الاتصالات بين الجانبين لتحقيق المزيد من التعاون .

ومن ناحيته صرح الدكتور علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران بان الاتصالات بين دول الخليج تسهم في تعزيز استقرار المنطقة .

جلالة الملك يستقبل وزير الخارجية العراقى

الزامل : فخورون بالإنجازات التسويقية لسابك عالميا

واس ـ الرياض :

اكد معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بان هناك اكثر من ثلاثة الاف سعودى يحملون مسئوليات التشغيل والصيانة والادارة بمصانع سابك مشيرا الى ان بناء الانسان هو الهدف الاساسى الذى تسعى اليه بلادنا باعتباره ركيزة فى كل المجالات التنموية .

وقال معاليه فى كلمة القاها فى الحفل الذى اقامته الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك يوم امس الاول تكريما لمنسوبيها الذين امضوا خمس سنوات وعددهم ٩٣ شابا ان سابك جزء لا يتجزأ من هذا الوطن العزيز وجزء من اماله وواقعه الطموح الرامي الى تنويع مصادر الدخل وزيادة مساهمة الصناعة فى الناتج المحلى الاجمالى واحلال العديد من المنتجات المصنعة محليا محل المنتجات المستوردة .

واعرب معالى وزير الصناعة والكهرباء فى كلمته عن ارتياحه للانجازات التسويقية التى حققتها منتجات سابك عالميا مؤكدا قدرة هذه المنتجات بما تتمتع به من مواصفات وما يتوفر لها من خدمات فنية على مستوى عال على اجتياز كل تحديات التسويق .

كما القى نائب رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب لشركة سابك ابراهيم بن سلمة كلمة اعرب فيها عن ارتياحه للانجازات التى حققتها مصانع الشركة فى الجبيل وينبع التى تم تحقيقها بتضافر جهود العاملين وتفانيهم فى حمل المسئوليات الملقاة على عاتقهم .

واشار ابن سلمة الى ان تكريم منسوبى سابك يأتى والشركة قد انتقلت من مرحلة التشغيل والانتاج الى مرحلة التسويق التى تم الاعداد لها اعدادا جيدا وباسلوب منظم .

وقد قام معالى وزير الصناعة والكهرباء فى نهاية الحفل بتسليم شهادات التقدير والجوائز للمحتفى بهم .

سوار الذهب يزور مصر وليبيا لمصالحتهما

مكتب عكاظ ـ الخرطوم :

علمت (عكاظ) من مصادر سودانية فى الخرطوم ان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بالسودان يعتزم القيام بجولة مكوكية بين كل من مصر وليبيا لانهاء الخلافات بين البلدين .

ورحب سفير ليبيا لدى السودان بوساطة السودان لاصلاح العلاقات بين بلاده ومصر .

وساطة بين تونس وليبيا

كونا « تونس » :

وساطة ثلاثية [illegible] عربية وافريقية وسوفيتية تجرى بين تونس وليبيا لاعادة العلاقات بين البلدين الى طبيعتها .. ذكرت ذلك مصادر تونسية .

○ تصاعد لهجة العدوان فى اسرائيل

النمسا : لاصلة للمنظمة بحادث المطار

إيطاليا : سنواجه فيالق من اليائسين مالم تحل قضية الشرق الأوسط

رابين : قرار "الانتقام" شأن إسرائيلى !!

وكالات الانباء « عواصم عربية وعالمية ـ القدس المحتلة » :

صعدت اسرائيل من لهجتها العدوانية فى الوقت الذى تواصل فيه السلطات الايطالية والنمساوية تحقيقاتها لكشف الهوية الحقيقية لمنفذى عمليتى روما وفيينا وسط دلائل على ان اسرائيل اعدت لضربة قادمة لكنها تنتظر تكشف بعض الامور المرتبطة بالتحقيقات .

واكد السيد صلاح خلف (ابو اياد) ان منظمة التحرير الفلسطينية تتوقع هجمات اسرائيلية جديدة يمكن ان تتخذ اهدافها فى اليمن وفى السودان وقال فى حديث نشر امس فى فيينا ان تعزيز النشاطات الاستطلاعية من جانب الطيران الاسرائيلى فوق البحر الاحمر يعد ملحوظا .

وقال السيد رفيق النتشة ممثل حركة فتح لدى المملكة ان اسرائيل تستعد لضرب التواجد الفلسطينى فى عدة مواقع من الدول العربية واكد ان المنظمة تتابع المعلومات التى تلقتها بهذا الخصوص وتتخذ ما يمكن من احتياطات لمواجهة ذلك .

عملية كوماندوز

ونسب الى مصادر دبلوماسية عربية قولها ان المنظمة تلقت معلومات من مصادر غربية تفيد ان اسرائيل تعد وللمرة الثانية لضرب مقار المنظمة فى تونس . وقالت المصادر ان هذه المعلومات تشير الى احتمال قيام اسرائيل بعمليات اغتيال لعدد من القادة الفلسطينيين فى تونس باستخدام قوات كوماندوز .

وربط المراقبون بين نشاط الطيران الاسرائيلى والبحرية الاسرائيلية المكثف امس فى الاجواء والمياه اللبنانية واحتمالات العدوان الاسرائيلى بينما اكد وزير الحرب الاسرائيلى اسحق رابين ان اسرائيل « سترد على » الهجومين المسلحين على مطارى روما وفيينا بالرغم من طلب الولايات المتحدة منها ضبط النفس .

وقال رابين فى حديث اذيع فى واشنطن امس « ان قرار الانتقام هو من شأن اسرائيل وحدها » واضاف « اننا سنعمل ما نراه حيويا لمصلحتنا فى هذه الحرب الطويلة » ضد ما اسماه بالارهاب .

واعترف رابين بان اسرائيل « لا تعلم تماما » من هو المسئول عن هاتين العمليتين لكنه هدد بالحاق اضرار جسيمة بقادة المنظمات الفلسطينية ومن يخططون وينفذون العمليات المسلحة ضد اهداف اسرائيلية على حد زعمه وقال ان اسرائيل عندما تحدد هدفها « ستضربه » !!

وتزامنت هذه التهديدات مع مطالبة وزراء اسرائيليين اخرين بما وصفوه بالانتقام لعمليتى روما وفيينا وزعم بيريز ان ما وصفه بالمركز الدولى لما اسماه بالارهاب موجود فى احدى الدول .

ويعتقد البوليس النمساوى والايطالى الآن ان الهجومين على مطارى فيينا وروما مرتبطان بجماعة ابو نضال المنشقة عن منظمة التحرير واكد وزير الداخلية النمساوى كارل بليكا امس ان منظمة التحرير ليس لها صلة بمثل هذه العمليات .

وقال ان المسلحين كانوا ينوون اخذ رهائن اسرائيليين فى عملية فيينا وذكر ان المسلحين الثلاثة الذين نفذوا العملية كانوا فى بيروت قبل اسبوع من الهجوم وربما ينتمون الى جماعة ابو نضال .

وفى روما اكد وزير الخارجية الايطالى جوليو اندريوتى ان حكومته لن تغير من موقفها تجاه الفلسطينيين وقضية الشرق الاوسط وقال انه لا توجد اية خلافات فى الحكومة الايطالية على موضوع السياسة الخارجية بعد هجوم المطار .

وحذر اندريوتى من مغبة استمرار الجمود فى الشرق الاوسط وقال ان المشكلة الحقيقية هى ايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط .. اى حل لابد من التوصل اليه بشكل مطلق والا « ستواجه فيالق من اليائسين » .

من جهة ثانية ذكر مصدر قريب من المحققين ان محمد سرحان الشخص الوحيد الذى بقى على قيد الحياة من المسلحين الذين نفذوا عملية روما وصل الى العاصمة الايطالية بالقطار فى ٦ ديسمبر الحالى قادما من دولة مجاورة يحتمل ان تكون النمسا .

(تفاصيل اخرى ص ٣)

موسكو تعلن الاستعداد لاقامة علاقات مع اسرائيل

اشار الاتحاد السوفيتى امس الى امكانية اعادة علاقاته مع العدو الاسرائيلى فى العام القادم .

وقال ادوارد رابايتسيف المعلق بوكالة نوفوستى السوفيتية ان السوفيت على استعداد لاعادة العلاقات مع العدو الاسرائيلى عام ٨٦ ولكن على اسرائيل ان تغير سياستها الحالية تجاه الفلسطينيين والعرب .

□ رسالة من الاسد للجميل وبيروت تتوقع :

قمة سورية لبنانية الخميس القادم

كرامى : الحكومة الموسعة تجسد إتفاق السلام

عكاظ « بيروت » وكالات :

تسلم الرئيس اللبنانى امين الجميل رسالة من الرئيس السورى حافظ الاسد تتعلق باتفاق السلام بين اللبنانيين الذى وقع فى دمشق مؤخرا بينما رجحت مصادر مطلعة فى بيروت امس عقد القمة العاشرة بين الرئيسين يوم الخميس المقبل .

كما توقعت المصادر ذاتها ان يقوم رئيس الوزراء اللبنانى رشيد كرامى اليوم بزيارة لدمشق لاجراء مباحثات مع المسئولين السوريين حول الوضع الحكومى فى لبنان فى مرحلة تنفيذ الاتفاق .

وقد تسلم الرئيس اللبنانى رسالة الرئيس السورى الذى قام بنقلها وزير الخارجية السورى فاروق الشرع الذى وصل الى بيروت امس . وقالت المصادر ان الرئيس الجميل سيعمل على تسهيل تنفيذ الاتفاق بين الميليشيات الرئيسية الثلاث فى لبنان كما سيسهل تشكيل حكومة اتحاد وطنى موسعة بعد استقالة حكومة كرامى قريبا .

واوضحت المصادر ان الحكومة القادمة فى لبنان ستكون بمثابة هيئة تأسيسية كما ستتولى ضمن مهامها برمجة مراحل تنفيذ اتفاق السلام الذى رحب به كرامى ووصفه بأنه افضل ما يمكن التوصل اليه من صيغ لبناء لبنان الجديد .

كما تشمل مهام الحكومة المقبلة توسيع التمثيل اللبنانى بتعيين الاعضاء الاضافيين فى مجلس النواب ليصبح مكونا من ١٩٨ عضوا بدلا من ٩٩ عضوا حاليا .

وذكرت المصادر اللبنانية المطلعة ان الحكومة الموسعة ستضم وزراء دولة ربما تجاوز عددهم الستة .. اضافة الى ٣٢ وزيرا وستجسد هذه الحكومة وفقاً لما اعلنه كرامى الاتفاق الثلاثى لانهاء الحرب فى بيانها الوزارى .

ومن المتوقع ان يتم اعلان وقف شامل لاطلاق النار فى جميع الاراضى اللبنانية وتبريد خطوط التماس واعادة فتح المعابر بين شطرى بيروت كخطوات اولى نحو تنفيذ اتفاق السلام

من جهة ثانية اعرب ايلى حبيقة رئيس « القوات اللبنانية » عن تفاؤله الكبير بالنسبة لمستقبل لبنان بعد ان تم توقيع الاتفاق بين اللبنانيين لانهاء حالة الحرب فى لبنان وتكهن بأن تبدأ عملية السلام فى « نهاية الاسبوع المقبل » وقال ان الاجتماعات الثلاثية مع وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكى ونبيه برى رئيس حركة امل ستستمر للاشراف على عملية السلام .



تشديد اجراءات الامن والحراسة فى مطار فيينا بعد حادث يوم الجمعة الماضى .

(واس ـ أ ب صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ »)

● ضياء الحق يعلن :

رفع الأحكام العرفية فى باكستان

مستعدون لتطبيق الشورى الإسلامية

اعلن الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الغاء الاحكام العرفية في باكستان اعتبارا من امس ..

واعرب الرئيس الباكستاني في الخطاب الذي القاه في الجلسة المشتركة للبرلمان الباكستاني التي انعقدت لهذا الغرض امس عن استعداده لتطبيق الشورى الاسلامية الكاملة في البلاد .

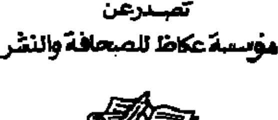
وقال الرئيس ضياء الحق ان حكومته استعادت فرض القانون والنظام في البلاد كما سنت نظم الزكاة والعشر الاسلامية اضافة الى اصدار القانون الخاص بتطبيق العقوبات الاسلامية وانشاء المحكمة الشرعية الاتحادية ومنع التعامل بالربا في المصارف الباكستانية .. اضافة الى ان الاستعدادات التي يتم اجراؤها لفرض نظام قضائي اسلامي كامل قد تم انجازها .

هذا وسيستمر الرئيس الباكستاني ضياء الحق في شغل منصب رئيس هيئة اركان حرب الجيش في بلاده .

ومن جهة اخرى فقد عاد العمل في باكستان بدستور عام ١٩٧٣ مرة اخرى وتم حل المحاكم العسكرية كما اغلقت كافة المكاتب التي كانت موكلة بتطبيق الاحكام العرفية .

وكان الرئيس ضياء الحق قد عين الليلة قبل الماضية حكاما مدنيين للاقاليم الباكستانية الاربعة اقسموا اليمين الدستورية امس .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤٠٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٢٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكتب	تحرير	اعلانات
● جدة	٠٢/٦٦٥٣٣٤٢	٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	٠١/٤٦٥٣٣٠٥	٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٦١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦١٤٤٤	[illegible]
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	[illegible]
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٢
● بيشة	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٢٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

ابراهيم العواجي: يتفقد منطقة العلا
ويبحث احتياجات المتضررين من السيول



د. ابراهيم العواجي

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

توجه امس الى منطقة العلا شمال المدينة المنورة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري يرافقهما مدير ادارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة المقدم عادل نافع وذلك للوقوف على المناطق المتضررة من السيول وبحث احتياجات المتضررين وبحث الموضوعات المتعلقة باللجنة المكلفة لهذا الغرض.

وقد بحث المسئولون المرافقون لهذه الجولة بالعلا الطرق التى تحتاج الى تدخل فرق وزارة المواصلات لاعادة فتحها.

ومن ناحية اخرى يتوجه اليوم ايضا وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفى ومدير مالية المدينة المنورة ومدير الهلال الاحمر السعودى بجولة تفقدية لمنطقة العلا حيث يقفون ويشرفون على عمليات البحث والانقاذ وسوف يقومون بالاجتماع بامير العلا والمسئولين عن عمليات الانقاذ .

هذا وقد اجتمع امير العلا امس الاثنين مع المسئولين فى العلا والمشاركين فى عمليات الانقاذ وتم خلال الاجتماع جدولة ماتم انجازه ووضع خطة كاملة لاستكمال عمليات فتح الطرق والبحث عن المفقودين وحثهم على مواصلة الجهد من اجل الانتهاء من هذه الكارثة والنظر فى مصير المتضررين.

الأمير سعود بن عبد المحسن يرعى الاحتفال السنوي لذكرى إنطلاقة الثورة الفلسطينية

خلف الغامدي (جدة)

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة الاحتفال السنوي الذي تقيمه منظمة التحرير الفلسطينية بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين للانطلاقة في جدة .

وذكر السيد رفيق النتشة ممثل المنظمة « لعكاظ » ان هذا الاحتفال الذي سيقام في نهاية هذا الشهر يأتي تعبيرا عن استمرارنا في هذه الثورة وتقديرا لشهدائنا الذين ضحوا من اجلها واظهار المشاركة من ابناء الجالية الفلسطينية في هذا اليوم . وقال إن الاحتفال هو اظهار لما توليه المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وحكومته الرشيدة وشعبه الوفي في هذه القضية الفلسطينية .

وقال النتشة ان برنامج الحفل يتضمن العديد من الفقرات المتنوعة التي يشترك فيها العديد من الشخصيات إضافة الى الاناشيد الوطنية .

رأي للتفكير

□ أسباب السيول

ان كوارث السيول التي وقعت خلال الفترة الماضية على اكثر من منطقة ، وارتفاع منسوب مياه الامطار الى مستوى لم يُعهد من قبل ثم دفق المياه الجارفة من الوديان التي هجرتها السيول سنين فاتت فعادت الى حيث كانت وأخذت كلما كان في طريقها ، يتطلب منا اعادة دراسة كل المناطق التي شُيدت فيها المباني وأقيمت فيها المزارع سواء في بطون الاودية او في متناول فيضانها ، الذي يتابع بالصورة والخبر ما تنشره جريدة عكاظ التي تواجدت في تلك المناطق يشعر بخطورة الكارثة وهي بداية تنبهنا الى بذل كل المساعي لتفادي تكرارها ، وان يعهد الى لجنة فنية من الجهات ذات الاختصاص في كل منطقة لدراسة المنشآت العمرانية او الزراعية او الصناعية التي أقيمت فيها لمعرفة ما إذا كانت في الاماكن التي يحتمل تعرّضها للسيول الجارفة لعمل كل الوسائل الممكنة لتفادي أي كوارث ـ لا سمح الله ـ منتظره ، فالوقاية خير من العلاج ، ثم منع المنح في تلك الاماكن التي تتضح ان مواقعها معرّضة للسيول الجارفة وارضنا ولله الحمد واسعة ومتسعة وليس هناك ما يبرر تعرضنا لأخطار السيول فزيادة في الانفاق على اختيار الموقع البعيد عن أخطار السيول افضل من التوفير الوقتي الذي قد يعرّضنا لخسائر وتضحيات نحن في غنى عنها والله الموفق للصواب .

ابن الصحراء

أمير الشرقية يوقع عقدا لتنفيذ مشروع شبكات المياه بمخطط ١ / ٧١ بالدمام بتكلفة ٦ ملايين ريال

ناصر العتيبي (الدمام) :

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة امس بمقر الامارة بالدمام عقدا جديدا ضمن خطة المصلحة في استكمال متطلبات المخططات الجديدة الواقعة خارج نطاق شبكات المياه العاملة بمدينة الدمام بمخطط ٧١/١ بتكلفة مالية بلغت ٥,٩٧٨,٦١٨ ريالا .

امير الشرقية يوقع العقد

وقد صرح مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية عبد الله البابطين بأن العقد الذي اعتمد البدء في تنفيذه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية هو أحد تلك العقود التكميلية بمدينة الدمام حيث تضمن مشروعا لانشاء شبكات للمياه بمخطط ٧١/١ بالدمام .. وقد بلغت أطوال شبكات المياه التي شملها المشروع ستة وستين الف متر طولي من الانابيب ذات النوعيات الملائمة لتربة المنطقة واجوائها وبأقطار تتراوح ما بين مائة وعشرة ملليمترات ، ومائتين وخمسة وعشرين ملليمترا بالاضافة الى ما يقارب ستمائة محبس رئيسي تصل في اقطارها الى عشر بوصات .

كما تضمن المشروع تنفيذ خمسة عشر صماما للحريق لاغراض الدفاع المدني فضلا عن سبعمائة وخمسين توصيلة منزلية للاستفادة الفورية للمواطنين والذي يتم تنفيذه في خلال عشرة اشهر من تاريخ استلام مواقع العمل .

واضاف البابطين بأن مشروع شبكات مياه مخطط ٧١/١ بالدمام يخدم ضمن طاقاته التي يتم تنفيذها أربعة الاف وستمائة وستين قطعة سكنية بالاضافة الى مائة قطعة ارض كمرافق عامة وليسهم في توفير متطلبات ما يزيد على اثنين وثلاثين الفا وستمائة وعشرين مواطنا من مياه الشرب الصحية حفاظا على الصحة العامة .

سمو الأمير سعود يباشر عمله

باشر صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة عمله امس بمكتب سموه بالامارة بجدة .. واستقبل سموه المهنئين بسلامة الوصول

٧٤ ٪ نسبة النجاح في كلية التربية للبنات بالقصيم

واس ـ القصيم:

بلغت النسبة العامة للنجاح في كلية التربية للبنات بالقصيم في الفصل الدراسي الاول ٧٤ ٪ لجميع فرق ومنسوبات الكلية.

ذكر ذلك مدير عام الكلية صالح بن سليمان المحيسني واضاف بان عدد الطالبات اللاتي ادين الامتحان في الكلية بلغ ٧٧٥ طالبة في اقسام الكلية المختلفة

سبعمائة الف ريال لدعم البرامج والمشروعات التنموية بمركز التنمية الاجتماعية بالاحساء

واس (الاحساء):

بلغت مساهمة وزارة العمل والشئون الاجتماعية في البرامج والمشروعات التنموية والاجتماعية التي ينفذها مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء خلال العام الحالي اكثر من سبعمائة الف ريال.

واوضح مدير مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء ان هذه البرامج التي تساهم الوزارة في تمويلها تشتمل على خدمات روضة الاطفال بقرية المركز ورياض الاطفال بقرية الفضول والعقار ومنيزله وقرية الرميلة ورقية الساباط والمشغل التدريبي النسوي ومجموعات النشاط النسوي بقرية الرميلة والساباط والجفر ومشروع تدعيم الاسرة المنتجة.

كما شملت برنامج الدورة التدريبية على الآلة الكاتبة ومشروع تدعيم الاندية ومشروع تحسين المساكن بقرية القارة.

واضاف مدير المركز ان الوزارة ساهمت كذلك في تمويل برنامج تدريب المزارعين على استخدام الاسمدة الكيماوية في قرى المركز العشر وقرية القارة وفي برنامج تحسين المساكن بالعمران وحملات النظافة بالقارة ومشروع تمديد شبكات المجاري بالقارة ومشروع روضة الاطفال بقرية الجفر كما ساهمت في برامج الدورات التدريبية على الاسعافات الاولية وفي برنامج احياء التراث الشعبي وبرنامج التوعية الصحية ومشروعات حملات النظافة العامة بقرية الرميلة والساباط كما ساهمت وزارة العمل والشئون الاجتماعية في برنامج تعويد المزارعين على عمل مستودعات في مزارعهم وفي برنامج تنمية المهارات اليدوية وبرنامج تشجيع المزارعين على تربية الابقار في قرى خدمات المركز وبرنامج تدريب وتشجيع المزارعين على تربية الابقار بالعمران وبرنامج حملات النظافة العامة بالعمران.

ومما يذكر ان الاهالي يشاركون في تمويل هذه البرامج والمشروعات اضافة الى المساهمات التي تقدمها الوزارة.

دورة في التخطيط المالى للقطاع الخاص بالشرقية

محمد القرني ـ الدمام :

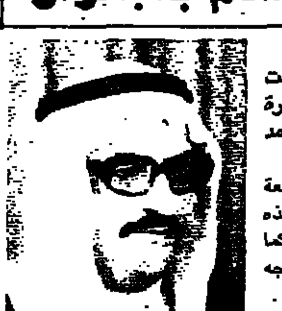
في اطار برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص الذى تنظمه الغرف السعودية بالتعاون مع المجلس اقامت الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية دورة في التخطيط المالى باستخدام الحاسبات الالكترونية .

وكان من اهداف الدورة زيادة كفاءة وفاعلية المتدرب في نواحي التخطيط المالى ووصف الاطار الهيكلي المتكامل للنشاط المالى بالمؤسسات الانتاجية والتعريف بعناصر الربحية والاستخدام الامثل لنظم الحاسبات الصغيرة ـ « نظام VisCALC » الالى للحاسبات المجدولة لتحليل وادارة الميزانيات والخطط المالية .

وتناولت موضوعات الدورة التدفقات المالية والموازنات التخطيطية وكيفية اعدادها والرأسمال العامل وتأثير السياسة التمويلية على الربحية والمصاريف .

أحمد اليحيى يجتمع بمديري مكاتب العمل بالجنوبية السبت القادم بنجران





احمد اليحيى

واس (نجران) :

تعقد مكاتب العمل بالمنطقة الجنوبية يوم السبت القادم بمدينة نجران اجتماعا برئاسة وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل احمد حمد اليحيى .

وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذي يستمر اربعة ايام بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بعمل هذه المكاتب والانجازات التي حققتها خلال العام الماضي كما سيتم استعراض جميع الامور والمعوقات التي تواجه عمل هذه المكاتب ووضع الحلول الكفيلة بازالتها .

مما يساعد على تقدم افضل الخدمات وايسرها للمواطنين من ذي اصحاب العلاقات في مجالات التوظيف والاستقدام والنزاعات العمالية واصابات العمل وتطبيق نظام العمل على جميع المؤسسات الخاضعة له ..

وسيشارك في هذه الاجتماعات التي تعقد بصفة دورية المديرون العامون في وكالة الوزارة لشئون العمل الرئيسي بالمنطقة الجنوبية ومديرو مكاتب العمل في نجران وجيزان والباحة وبيشة .

تمديد فترة التسجيل للماجستير بمعهد اللغة العربية بجامعة الامام

واس (الرياض):

قرر معهد اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تمديد فترة التسجيل للماجستير في علم اللغة التطبيقي والدبلوم العام حتى العاشر من شهر جمادي الاولى القادم.

وقد جاء هذا التمديد استجابة لطلبات العديد من خريجي الفصل الدراسي الاول ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ الراغبين في التسجيل للدبلوم العام او في درجة الماجستير في علم اللغة التطبيقي.

ومن ناحية اخرى تعتزم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اقامة دورة في اللغة الانجليزية وذلك في التاسع من ذي الحجة القادم.

وحددت العمادة يوم الثامن من ذي الحجة موعدا لامتحان تحديد المستوى للملتحقين بهذه الدورة التي تهدف الى تعليم مبادىء الكتابة والقراءة ومهارتي الاستماع والكلام.

كما يعتزم المركز تنظيم عدد من الدورات التدريبية المختلفة وهي دورة للصحفيين ودورة للمذيعين ودورة لخطباء وائمة المساجد ودورة مبادىء الاسعافات الاولية وذلك خلال العام الحالي.

أمير جيزان يتفقد سير العمل بمشاريع مدن المنطقة ويتعرف على احتياجات المواطنين

عمر عورية (جيزان):

قام معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري خلال اليومين الماضيين بزيارات تفقدية لمدن صامطة والاحد وفرسان وفيفاء وابي عريش وصبياء حيث تفقد اجهزة الادارات الحكومية وسير العمل بالمشاريع التي يجري تنفيذها حاليا بتلك المدن.

كما بحث معاليه مع رؤساء الدوائر الحكومية مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين ومدى سرعة انجاز معاملاتهم... وقد حث معاليه المسئولين على ضرورة الاهتمام باحتياجات المواطنين والتعرف عليها عن كثب.

وقد ابدى معالي امير المنطقة استعداده لمواصلة تلك الجولات للالتقاء بكافة المسئولين والمواطنين بمدن وقرى وهجر المنطقة للتعرف عن كثب على الاحتياجات والمتطلبات والعمل على تذليل الصعاب التي تعترض سير المشاريع وغيرها.

٥ ملايين ريال اعانات لمزارعي التمور بالطائف

واس (الطائف) :

بلغت جملة اعانات التمور وفسائل النخيل التي تم توزيعها على مزارعي الطائف والمناطق التابعة لها خمسة ملايين و ١٥٠ الف ريال .

وذكر مدير الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازي حواري ان المديرية ستقوم في الشهر القادم بتوزيع شتلات العنب والرمان على المزارعين في منطقة الطائف والقرى التابعة لها وهي تربة ورنية والغريف والخرمة الاملح .

لجنة التحضير لاسبوع الشجرة بالمدينة المنورة تبحث التنسيق بين الجهات المشاركة

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة .

عقد صباح امس بقاعة الاجتماعات الرئيسية بامارة منطقة المدينة المنورة الاجتماع التمهيدي للجنة المسئولة عن التحضير لاسبوع الشجرة والذى سيقام فى الفترة من ٢٠ وحتى ٢٧ من شهر جمادى الثاني القادم.

ناقش المجتمعون امكانيات الدوائر والجهات الحكومية فى المساهمة بنشاطات الاسبوع وتحديد المواقع والاماكن المزمع تشجيرها علاوة على توزيع الادوار والمهمات والاعمال على كافة الاجهزة والدوائر الحكومية والدفاع المدنى وفرع وزارة الاعلام وقيادة المنطقة العسكرية وفرع الحرس الوطنى وادارة التعليم والمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى والمعهد الثانوى الصناعى وامانة المدينة المنورة ومديرية الزراعة والمياه والشرطة ورعاية الشباب.

اسماء خريجى الكلية المتوسطة ومركز العلوم بالطائف والباحة

صالح مطر الغامدى (الطائف) :

اعتمد الدكتور سراج محسن الغامدى عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات نتيجة الكلية المتوسطة والمركز للفصل الاول لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ وفيما يلى اسماء الخريجين ..

الطائف :

عبدالله احمد حسن عيسى الغامدى ـ عبدالله سعيد محمد عبدالله الزهرانى ـ معيض حسن مسفر احمد الزهرانى ـ غرم الله سالم سعيد المالكى ـ محسن محمد محسن السبيعى ـ محمد سعيد احمد الحيشان ـ مستور سفر درويش السيالى ـ سعيد على سعيد الزهرانى ـ تركى حسين عبدالجبار الحارثى ـ على غرم الله عبدالله حمدان الزهرانى ـ صالح احمد عبدالرحمن ـ حمدان حميد احمد عامر الطلحى ـ غرم سعد جمعان الزهرانى ـ عيد عايد على عيد النفيعى ـ عبدالهادى عمر الثبيتى ـ عبدالرحمن سعيد عطية يحيى الحارثى ـ عوض احمد محمد الخديدى ـ مطيلق وقاص شبيب القثامى ـ على عبدالله على الشبيبى ـ متعب عبدالرحمن حمود الفقه ـ محمد غرم الله محمد علاف ـ احمد حامد احمد عويض الحارثى ـ رماح ناشى ناجى القثامى ـ عبدالله محمد مرزوق الزهرانى ـ على عانض معيض العتيبى ـ على سعيد على الزهرانى ـ عبدالرحمن عبدالكريم محمد الثقفى .

الباحة

محمد سالم احمد خرصان ـ ضيف الله على سعيد الزهرانى ـ ابراهيم احمد جمعان الغامدى ـ على عبدالخالق على الزهرانى ـ سعيد عطية علوش ـ حزام محمد احمد العويض ـ جمعان عبدالرحمن محمد الغامدى ـ سعيد احمد حسن مصنف ـ محمد حسن عبدالله ـ محمد عثمان مسفر عطيه ـ مسفر غرم الله حسن الزهرانى ـ ماجد محمد مانع الدوسرى ـ سعيد على حسن رداد الغامدى ـ صالح عثمان حوشه ـ عبدالله احمد احمد الزهرانى ـ غرم الله عبدالله احمد الغامدى ـ على سعيد صالح سحيم الغامدى ـ ناجى صالح موسى الغامدى ـ جمعان سالم عبدالله آل حمدان ـ صالح مساعد عبدالرحمن الزهرانى ـ على احمد غرم الله ـ غرم الله محمد دخيل الله الزهرانى ـ محمد سالم عبدالله الغامدى ـ احمد بخات على الزهرانى ـ ضيف الله سعيد سالم الزهرانى ـ مطر احمد محمد الزهرانى ..

المخواه :

عيد على احمد الزهرانى ـ احمد على صالح سعيد ـ محمد غرم احمد ـ حسن غرم الله سعيد العمرى الزهرانى ـ على محمد ابو القرون الزهرانى ـ عباس احمد تركى حسن ـ سعيد عبدالله سعيد العمرى ـ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن العمرى ـ خضر مدهش احمد العمرى ..

عقيق :

عتيق احمد عبدالله ابو راس ـ خالد بركى عبدالله العصيمى ـ عانض دخيل الله معضد الشمرى .

بيان باسماء الطلاب المتخرجين من الكلية في الفصل الاول لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

حسن محمد حامد الهيفانى القرشى ـ جابر جبور جوير الحميدى ـ صالح جبران محمد القحطانى ـ جمعان على صالح الزهرانى ـ على جمعان احمد عيدان الزهرانى ـ عبدالله على حمدان عالى الزهرانى .

بيان باسماء الدارسين المتخرجين من المركز في الفصل الاول لعام ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ منطقة (الطائف والباحة) :

سليمان معيض عويض القثامى ـ نوار ضهيان مسيب القثامى ـ عبيد الله رزيق عوض الثبيتى ـ على خضر احمد حتاته ـ احمد ابراهيم الفقيه ـ عبدالله نايف شعوان اليامى ـ فهد حمود معقل الثقفى ـ فايز عيضة مطر الحصينى ـ على محمد ناصر الشريف ـ محسن محمد محسن الزهرانى ـ عوض محمد احمد المالكى ..

بيان باسم الدارس الذى لم يحصل على المؤهل في الفصل الاول ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ (منطقة الطائف)

عبدالرحمن ضيف الله راضى الثبيتى

طلاب الخرج يشاركون فى المخيم البحرى

عبدالله الغامدى ـ الخرج ـ .

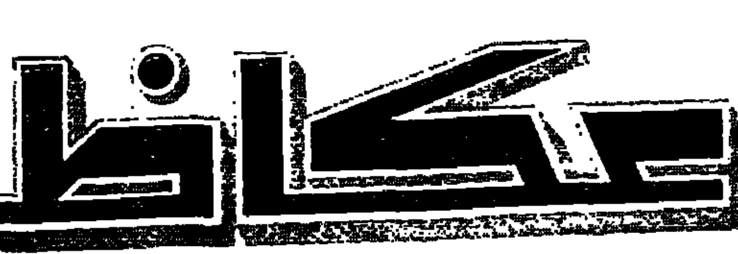
تقوم ادارة تعليم منطقة الخرج بتنظيم عدد من الرحلات الطلابية الجماعية .. منها رحلات كشفية لمنطقتى الوشم والزلفى في عطلة نصف السنة صرح بذلك مدير قسم النشاط المدرسى بالادارة .

الاستاذ عبدالرحمن السمارى وقال إن هذه الرحلات قد اعد لها برنامج هادف وقواعد معينة تهدف الى الاستفادة من زيارات المشاريع الزراعية والصناعية بتلك المناطق بالاضافة الى حب الاستطلاع وتحمل مشاق السفر ودراسة الطبيعة والوقوف على مظاهر النهضة في شتى الميادين .

كما يشارك اربعة طلاب من كشافة منطقة الخرج في المخيم البحرى بينبع في عطلة نصف السنة ومن اهداف هذا المخيم تنفيذ مسابقات التجديف والسباحة والتعارف بين الطلبة والتآخى فيما بين الكشافين في مناطق المملكة .

كما تشارك كشافة الخرج في مخيم عرفاء الطلائع في الاحساء هذا وتستعد منطقة الخرج التعليمية لاستقبال زيارات مماثلة يقوم بها طلاب من مدارس اخرى بمناطق المملكة لمنطقة الخرج يقومون خلالها بالتعرف على النهضة التى تعيشها هذه المدينة .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

الشيراوى يشيد بنتائج مباحثاته فى المملكة

ق ن ا ـ المنامة :

وصف السيد يوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة البحريني نتائج الزيارة التى قام بها للمملكة بانها كانت ناجحة على مستوى علاقات البلدين ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال فى تصريحات اذاعها راديو البحرين امس انه بحث مع معالى الاستاذ احمد زكى يمانى وزير البترول والثروة المعدنية التوقعات المستقبلية لوضع اسعار الزيت فى عام ١٩٨٦ والتعاون المشترك.

العدو يعزز مستوطناته فى الاراضى العربية المحتلة

ق ن ا ـ تونس :

بدأت قوات جيش الاحتلال الصهيونى فى اتخاذ الترتيبات اللازمة للقيام باستيطان حى الدبويا فى مدينة الخليل خلال الاسبوع القادم وذلك فى اطار مخطط السلطات الصهيونية الرامى الى تعزيز استيطانها داخل الاراضى العربية المحتلة.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان سلطات الاحتلال ستنقل الى هذا الحى عشرات العائلات من المستوطنين الصهاينة اضافة الى اقامة مدرسة يهودية فيه.

رأي عكاظ

ثمرة جديدة في قنوات المصالح العربية

التئام القمة الاردنية السورية في دمشق بين الملك حسين عاهل الاردن والرئيس السوري حافظ الاسد يأتي ثمرة للجهود الايجابية التي بذلتها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لتصفية الخلافات بين البلدين وتحقيق المصالحة بين الاشقاء اثر انقطاع دام ست سنوات بين دمشق وعمان .

والالتقاء بين الاشقاء امر يدعو للارتياح .. ذلك ان مثل هذا اللقاء لايعكس فحسب الرغبة المشتركة في توثيق العلاقات بين البلدين ودعمها والعودة بها الى مسارها الطبيعي ، وانما ايضا لان نتائجه تصب في قنوات المصالح العربية ودعم قدرة الامة على مواجهة التحديات المصيرية ، لاسيما في هذه المرحلة التي يهدد فيها الكيان الصهيوني بعدوان جديد ، ويلوح باستخدام القوة العسكرية .

ومامن شك في ان دفع مسيرة العمل العربي والخروج من حالة التشرذم والانقسام الى واقع يلبي طموحات وأمال ابناء الامة ويحقق الزخم لتحرك عملي من اجل خدمة القضايا المصيرية ، كل ذلك لايتأتى الا من خلال الحوار والتلاقي والتفهم المشترك للظروف والمعطيات المحيطة ولمتطلبات العمل الجاد والمخلص لخدمة القضايا المصيرية للامة .

واذا كان لقاء القمة الاردنية السورية يمثل ثمرة لجهود تنقية الاجواء العربية ، فان هذه الجهود تتواصل بدأب ومثابرة من اجل توسيع دائرة المصالحات العربية وتكريس التضامن لدعم وحدة الموقف والكلمة بين اشقاء الاهداف المشتركة والمصير الواحد ، استنادا الى قناعة بانه لايوجد بين العرب خلاف استراتيجي واحد ، وبان الخلافات الهامشية بين الاشقاء لاتبرر غياب موقف مشترك ووجهة نظر عربية موحدة تجاه القضايا المصيرية .

من الاهمية بمكان ان تتوفر الرغبة المشتركة والنوايا الحسنة . وان يتوفر الاحساس بالمسئولية التاريخية لدى كافة الاطراف حتى يمكن ان تستثمر الاجواء والمعطيات الايجابية لاي تقارب بين الاشقاء حتى تتكامل طاقات الامة في بوتقة العمل المشترك ، وحتى تتعزز ارادة الامة بالانتصار في مواجهة التحديات والمؤامرات التي يحيكها اعداء هذه الامة والمتربصون بها .

ان اي جرح في جسد الامة يألم له كل عربي .. في المشرق او المغرب من الساحة العربية .. وكل ثمرة او انجاز يتحقق على صعيد التلاحم والتقارب والتفهم والمصالحة بين اعضاء الاسرة العربية هو دعم لكيان هذه الامة وصلابتها ، وخطوة ايجابية في تصحيح المسار العربي .





الحمم تتطاير من بركان اتنا بصقلية والذى تجدد نشاطه يوم ٢٤ ديسمبر « واس ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ »

الامير سعود الفيصل يستقبل السيد طارق عزيز لدى وصوله امس

عكاظ ـ عمان

تعديل وزارى وشيك فى الاردن

تغييرات فى التعليم والاعلام والداخلية والتخطيط

علمت عكاظ فى العاصمة الاردنية ان تعديلا وزاريا اردنيا شاملا سيتم قريبا وخاصة بعد انتهاء زيارة جلالة الملك حسين عاهل الاردن لسوريا.

ويشمل التعديل الوزاري كلا من وزراء الاعلام والداخلية والتخطيط والتعليم العالى والتربية والتعليم وعدداً اخر من المناصب الحساسة داخل المؤسسات الحكومية.

ويتردد فى الاوساط الاردنية الرسمية تعديل فى منصب وزير الاعلام السيد محمد الخطيب حيث سيعين السيد محمد كمال السفير الاردنى فى واشنطن ومدير التليفزيون الاردنى الاسبق فى المنصب المذكور اما منصب وزير الداخلية فسيشغله اما السيد محمد الخطيب او سامى جودة وزير الدولة للشئون البرلمانية الاردنى كما سيشغل الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط الحالى منصب رئيس الجامعة الاردنية حيث سيشغل الدكتور عبدالسلام المجالى رئيس الجامعة الحالى منصب وزير التعليم العالى وسيتفرغ الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالى الحالى لمنصبه الثانى كرئيس للمجمع الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية الاردنى.

أما منصب وزير التخطيط فقد يشغله الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك ليشغل منصبه نائبه الدكتور مروان كمال.

عمان ـ ق ن ا

● مسئول فلسطيني : ٨٦ عام التحرك لحل القضية الفلسطينية

قال العميد عبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان قرارا مجلس الامن الدولي رقم « ٢٤٢ » لايمكن القبول به من قبل المنظمة بوضعه الحالي لانه لايشكل وحدة اساسا كافيا لتسوية حقيقية وعادلة للقضية الفلسطينية في المستقبل اضافة الى انه يتجاهل حقوق الشعب الفلسطيني في وطنه .

واوضح المسئول الفلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية عندما قامت بالتحرك المشترك مع الاردن كان من ضمن هذا التحرك ايضاح هذا الموضوع المتعلق بالقرار الدولي وايجاد الصيغة المناسبة التي يمكن ان يعقد على اساسها المؤتمر الدولي للسلام بالمنطقة .

واشار العميد اليحيى في حديث لصحيفة « الدستور » الاردنية نشرته امس الى ان المنظمة تعرضت لضغوط شتى للقبول بقرارى مجلس الامن الدولي رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ .

وقال ان العام المقبل ١٩٨٦ سيكون له اهمية خاصة على الصعيد الفلسطيني حيث سيشهد العام الجديد مزيدا من التحرك لايجاد الحل العادل للقضية الفلسطينية .

واكد مجددا على اهمية التحرك الاردني الفلسطيني المشترك نحو عقد المؤتمر الدولي بحضور الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك على ضرورة مواصلة الحوار مع اوربا والولايات المتحدة الامريكية .

واشار ايضا الى ضرورة تعزيز الوحدة الوطنية الفلسطينية والنضال الجاد للوصول الى التضامن العربي مشيدا بتصاعد كفاح المواطنين في الاراضي المحتلة .

ومن جهة ثانية اجتمع السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » في الكويت مع السيد كارين بروتنس رئيس لجنة العلاقات الخارجية في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الذي يزور الكويت حاليا .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن السيد صلاح خلف قوله انه تم خلال الاجتماع استعراض اخر تطورات مشكلة الشرق الاوسط .

واضاف ان وجهات نظر الطرفين كانت مطابقة حول مواضيع البحث ومنها وحدة فصائل الثورة الفلسطينية وكيفية مواجهة التطورات المقبلة في المنطقة العربية .

وذكر المسئول الفلسطيني انه طرح امام المسئول السوفيتي تصورات منظمة التحرير الفلسطينية للمرحلة المقبلة وتم الاتفاق على استكمال هذه المحادثات خلال زيارة السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في المنظمة لموسكو الاسبوع القادم .

من مراسلنا صلاح الجورشي

تونس

قانون الاحزاب الجديد في تونس :

لامجال لمذهب أو عرق أو جنس فى النشاط الحزبي والسياسى

القانون يثبت الوضع السياسي للاحزاب دون اضافات اساسية
الاستثناء هدفه حماية الوحدة الوطنية وتجنب الوقوع في التعصب

وزعت الحكومة التونسية النص الكامل لمشروع القانون الاسلسي المنظم للاحزاب على اعضاء مجلس النواب والتيارات السياسية واذا كان المجلس لم ينظر بعد في المحتوى القانوني للمشروع وذلك لانشغاله بمناقشة الميزانية فان ردود الفعل قد بدأت تتبلور لدى الاطراف المعنية .

وهذه الخطوة التي تقدم عليها الحكومة التونسية تم انتظارها منذ قرابة خمس سنوات وخاصة بعد ان منح الرئيس بورقيبة الدولة التاشيرة لحزبين سياسيين عام ١٩٨٣ فما الجديد الذي احتواه المشروع ؟ ومن المستفيد ومن الذي وقع استثناءه .

اشتملت الوثيقة على اربعة ابواب واثنين وعشرين فصلا . الباب الاول حدد المبادىء العامة ، وتضمن التنصيص على حرية تكوين الاحزاب طبق ضوابط القانون . كما تم تعريف الحزب من الناحية السياسية فهو دور جمع شخصين فأكثر يضعون معا بصفة مستمرة ولغير هدف الكسب انشطتهم او معلوماتهم في كل ماله صلة بالشئون السياسية بمسئولية ممارسة الحكم من اجل المحافظة على المصلحة العليا للبلاد .

وحددت الفصول المتبقية الشروط السياسية التي يجب ان يقربها كل راغب في الحصول على ترخيص حزبي .

اما الباب الثاني فيتعلق « بالتأسيس » وفيه جملة الاجراءات الادارية والمالية التي تحدد العلاقة بين وزارة الداخلية صاحبة القرار النهائي في قرار القبول والرفض وبين الاحزاب . ويشمل الباب الثالث ستة فصول للمراقبة والعقوبات .. ونص الباب الاخير على مايسمى بالاحكام الانتقالية ..

واول مالفت الانتباه في المشروع او في الوثيقة المصاحبة له المسماة بـ« بيان الاسباب » وجود جملة من الفصول والعبارات التي فهم منها استثناء بعض الفئات فالفصل الخامس نص بوضوح على مايلي « الاسلام واللغة العربية وحرية ممارسة الشعائر الدينية والمساواة فيها بين المواطنين هي مكاسب وطنية مشتركة بين جميع المواطنين .. فلا يمكن ان تكون اسلسا لعمل حزب سياسي » . وفي الفصل الرابع يوجب القانون على الاحزاب احترام الدفاع عن جملة من « المكاسب » من بينها « المبادىء المقررة بمجلة الاحوال الشخصية » التي يطالب الاسلاميون بمراجعتها كما نص الفصل السادس على انه « لايمكن لاي حزب سياسي ان يستند الى جنس او جهة او عرق او مذهب يجعله مرتبطا او خاضعا لاي طرف اجنبي » . كل ذلك فسرته الاطراف السياسية انه شكل من اشكال الانتقاء والفرز .

□□□

رغم ان الفصل الاخير قد اكد ان الاحزاب السياسية ذات الوجود القانوني « معفاة من الترخيص » وتقديم ملف جديد . فان هذه الاحزاب وهي : حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وحركة الوحدة الشعبية قد رأت في المشروع « اجراء منقوصا » فهو مع اهميته من حيث تثبيته للتعددية السياسية بقانون يصدر عن مجلس النواب اي عن السلطة التشريعية .. الا انها توجه انتقادين رئيسيين :

١ ـ عدم اشراكها في اعداد المشروع .

٢ ـ الصيغة الزجرية .. التي ترى هذه الاحزاب انها طغت على العديد من الفصول .

كذلك الصلاحيات المطلقة التي يتمتع بها وزير الداخلية سواء في القبول او التجميد المؤقت او الحل النهائي والاحالة على المحاكم .

□□□

اما بقية التنظيمات والتيارات فوضعيتها في اطار المناخ السياسى ومدلولات القانون تثير العديد من التساؤلات .. فالاتجاه الاسلامي سيصبح وجوده ممنوعا ككيان سياسي . وبذلك تكون الامال التي راودت قيادة هذه الحركة خاصة بعد اللقاء الذي جمعها بالسيد الوزير الاول محمد المزالي قد تبخرت . وقد اكد السيد المزالي في آخر اجتماع للجنة المركزية للحزب الدستوري ان « الاسلام دين لجميع التونسيين وكلنا مسلمون ولاسبيل لاي كان ان ينشط حزبيا وسياسيا باسم الدين » . لكن ماهي الاجراءات التي ستتخذها السلطة لحل هذا الكيان القائم والذي لايزال يطالب بحقه في الوجود .

اما حركة الوحدة الشعبية التي يتزعمها وزير التخطيط والاقتصاد السابق في مرحلة الستينيات السيد احمد بن صالح فان عودته من خارج البلاد مرهونة بعفو رئاسي وبعد ذلك يقع النظر في وضعية الحزب . ويبقى الباب مفتوحا فقط « للتجمع الاشتراكي » وهي حركة صغيرة تصدر مجلة « الموقف » وبهذا يكون القانون قد ثبت الوضع السياسي للاحزاب على ماهو عليه دون اضافة اساسية .

وترد الحكومة على كل هذه التساؤلات بانه يجب « مراعاة طبيعة المرحلة عند اصدار كل اصلاح » . وان « على المثقف والمستقل ان يساهم بدوره في اظهار الايجابيات لا الاقتصار على ذكر السلبيات » وان الاستثناء هدفه حماية الوحدة الوطنية وتجنب الوقوع في التعصب وه استعمال الديماغوجيا واساليب الاثارة والتزمت الديني » . وفيما يتعلق بالجانب الزجري تجيب الحكومة بالاستناد على ان « الحرية التي تتمتع بها الاحزاب بوصفها جمعيات خاصة لابد من تحديدها بسبب خاصياتها كأجهزة دولة تؤدي وظيفة عامة » وه من الطبيعي ضبط عقوبة تتدرج من خطورة الافعال وتأثيراتها على الامة » . وترد الحكومة على القول بانها احتكرت القرار وجمعت كل الصلاحيات بان المشروع قد اقر بحق الاحزاب في الاعتراض لدى لجنة تتكون من قاضيين ومحاسبين سيقع تشكيلها قريبا .

تلك هي اهم نقاط الجدل التي بدأت تتبلور بين الحكومة التونسية والتيارات السياسية هذه الايام فهل سيتمكن قانون الاحزاب من تغطية الازمة النقابية والوضع الاقتصادي الصعب ؟

اسلام اباد

مصرع ٥٠ جنديا سوفيتيا وافغانيا فى هجمات ناجحة للمجاهدين

اكدت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية التابعة للمجاهدين ان نحو ثلاثين سوفيتيا وعشرين جنديا افغانيا لقوا مصرعهم خلال الهجمات التي شنها المجاهدون في كابول وجلال اباد بمناسبة مرور ست سنوات على الغزو السوفيتي لافغانستان .

ففى ليلة ٢٦ ـ ٢٧ ديسمبر (كانون اول) الجارى قتل ٢١ عسكريا سوفيتيا خلال هجمات بالصواريخ ضد ثلاثة مقار قيادة سوفيتية فى كابول فى احياء ميكروريان (الحى السوفيتى) ودار الامام وخير خان . ثم شن المجاهدون الافغان هجوماً حول مقر قيادة الفرقة الثامنة الافغانية فى حى كارغا اسفر حسبما ذكرته الوكالة عن مصرع اربعة من الجنود الافغان وتدمير دبابة .

واوضحت الوكالة ان القوات الحكومية ردت بالمدفعية الثقيلة فقتلت اثنين من المجاهدين وخمسة من المدنيين .

واكدت الوكالة ان ثمانية جنود سوفييت واربعة جنود افغان لقوا مصرعهم يوم الخميس الماضى واصيب ١٧ سوفيتيا فى هجوم ضد مطار جلال اباد اسفر كذلك عن تدمير طائرتى نقل على الارض وثلاث دبابات ومخزنا للوقود .

واضاف نفس المصدر ان المجاهدين الافغان شنوا فى نفس اليوم هجوما ضد مقر قيادة الفرقة الحادية عشرة الافغانية وقتلوا ١٤ جنديا افغانيا .

مليون دولار خسائر حريق تليفزيون اندونيسيا

واس ـ جاكارتا

شب حريق صباح امس بمقر التلفاز الوطني الاندونيسى اسفر عن خسائر مادية جسيمة فى المقر.

وقد امتدت السنة النيران التى استمرت اكثر من اربع ساعات الى المكاتب والاستديوهات التابعة لمبنى محطة التليفزيون الاندونيسى الحكومى المؤلف من سبعة طوابق.

وقال المسئولون الاندونيسيون بانه لم تحدث اصابات بشرية نتيجة الحريق بينما بلغت الخسائر المادية حوالى مليون دولار ولم تعرف اسباب الحريق.

ويذكر ان حريقا دمر فى اغسطس الماضى الاستوديوهات الرئيسية لاذاعة اندونيسيا مما ادى الى مصرع شخصين وقطع الارسال ولم توضح اسباب الحريق.

استغلالا لحادثى روما وفيينا :

● العدو درس العدوان الجديد على الخرائط
● المقار الفلسطينية فى السودان واليمن وتونس هدف للهجوم
● ابو اياد: مستعدون للتعاون فى التحقيق حول العمليتين

ا ف ب ـ ق ن ا ـ كونا ـ رويتر ـ القدس المحتلة ـ روما ـ عواصم :

استمرت قيادات العدو الصهيوني امس فى دق طبول الحرب والعدوان فى الشرق الاوسط استغلالا لعمليتى روما وفيينا .

وقال اسحق رابين وزير الحرب الصهيونى انه رغم مطالبة واشنطن لاسرائيل بالتحلى بضبط النفس الا ان ما وصفه « بقرار الانتقام » لحادثى روما وفيينا من شأن اسرائيل وحدها .

واضاف ان اسرائيل لا تنظر الى حادثى روما وفيينا كحادثين مستقلين ولكن كحرب يومية .

وكشف رابين فى حديث لمحطة التليفزيون الامريكية ان بى سى عن اعتزام العدو الاسرائيلى ضرب منظمة التحرير الفلسطينية حيث تعالت تهديدات الاسرائيليين امس بالحرب حيث قال عمنون روبنشتاين وزير الاتصالات الصهيونى عقب جلسة مجلس الوزراء « يجب ان نسعى وراء المسئولين عن حوادث الاعتداءات » وبدأت صحف العدو فى نشر اهداف محتملة للعدوان الاسرائيلى القادم .

وعلى صعيد اخر ذكرت وكالة رويتر ان قائد القوات الجوية الاسرائيلية عاموس لا بيدوت لفت الانظار اثناء خروجه من جلسة مجلس الوزراء الصهيونى امس الاول حيث كان يحمل خرائط مما يؤكد ان العدو خطط للعدوان .

قال انه رغم احتمال مسئولية اية جماعة عن هجومى روما وفيينا الا ان جانبا كبيرا من اللوم يقع على منظمة التحرير ـ حسب مزاعمه ـ واعلن ان عرفات يعتبر مسئولا ايضا وهذا تاكيد على نية العدو ضرب عرفات والمنظمة .

وذكر وزير الحرب الاسرائيلى ان اسرائيل ستقرر متى وكيف ترد على عملية تحريك الصواريخ السورية ـ وذلك فى لهجة تنذر بالعدوان الوشيك .

وعلى صعيد اخر صرح السيد صلاح خلف (ابو اياد) الرجل الثانى فى منظمة التحرير الفلسطينية فى حديث هاتفى فى الكويت مع صحيفة اربيتروزيتونج الناطقة بلسان الحزب الاشتراكى النمساوى بان المنظمة تتوقع بعد الاعتداءين فى فيينا وروما .. وقوع هجمات اسرائيلية جديدة يمكن ان تتخذ اهدافها فى اليمن وفى السودان .

واكد ان تعزيز النشاطات الاستطلاعية من جانب الطيران الاسرائيلى فوق البحر الاحمر يعد ملحوظا .

وجدير بالذكر ان السودان قد اعلن يوم ٢٥ ديسمبر (كانون اول) الحالى ان هجوما جويا اسرائيليا ضد معسكرات القوات الفلسطينية فى السودان واليمن « وشيك الوقوع » وانه وضع قوات الدفاع الجوى فى حالة تأهب .

وصرح مسئول فى منظمة التحرير الفلسطينية بأن المنظمة مستعدة للتعاون فى التحقيق حول الاعتداءين اللذين وقعا بروما وفيينا .

ومن جهة ثانية قال السيد رفيق النتشة ممثل حركة فتح الفلسطينية لدى المملكة ان منظمة التحرير تلقت معلومات تفيد ان اسرائيل تستعد لضرب قواعد الثورة الفلسطينية فى عدة مواقع من الدول العربية .

واضاف فى تصريح نشرته صحيفة « الاتحاد » فى ابو ظبى ان منظمة التحرير تتابع هذه المعلومات وتتخذ ما يمكن من احتياطات لمواجهة ذلك .

ومن جهة اخرى نسبت الصحيفة الى مصادر دبلوماسية عربية قولها ان منظمة التحرير الفلسطينية تلقت معلومات من مصادر دبلوماسية عربية قولها ان منظمة التحرير الفلسطينية تلقت معلومات من مصادر غربيه تفيد ان اسرائيل تعد وللمرة الثانية لضرب مقار المنظمة فى تونس .

وقالت المصادر ان هذه المعلومات تشير الى احتمال استخدام اسرائيل لقوات كوماندوز لاغتيال عدد من قادة المقاومة فى تونس على غرار عملية فردان فى بيروت التى استشهد فيها ثلاثة من كبار قادة المقاومة الفلسطينية .

واشارت الى اجراءات امنية مشددة قد فرضت على جميع القياديين الفلسطينيين فى تونس سواء على مقار اقامتهم او اثناء تنقلاتهم .

ومن جهة ثانية افادت مصادر صحفية اسبانية امس ان قوات الشرطة الاسبانية استنفرت جميع افرادها العاملين فى المطارات الاسبانية وقامت بتعزيز الاجراءات الامنية فى مطارى مدريد وبرشلونة تحسبا لاى عمليات قد تقوم بها بعض الجهات بعد ان تسربت معلومات مفادها ان المطارات الاسبانية قد تتعرض خلال الايام القادمة لاعمال عنف على غرار الاعمال التى تمت فى مطارى روما وفيينا .

من جهة اخرى ذكر مصدر رفيع المستوى فى جهاز الشرطة الاسبانية فى مدريد ان قوات الامن الاسبانية كانت قد استنفرت افرادها فى المطارات الاسبانية قبل وقوع حادثى روما وفيينا وانها كانت تملك معلومات كاملة عن وجود مجموعات كوماندوز فى بعض العواصم الاوروبية ومن بينها مدريد .

وقال نفس المصدر ان اسماء وجنسيات جوازات السفر المزورة التى كان يحملها افراد تلك المجموعات كانت معروفة لدى العديد من اجهزة المخابرات الاوروبية قبل الحادثين .

من جهة ثانية يعتقد البوليس النمساوى والايطالى الآن ان الهجومين اللذين شنا على مطارى فيينا وروما يوم الجمعة مرتبطان بجماعة ابو نضال .

ونفى وزير الداخلية النمساوى كارل بليكا تورط منظمة التحرير الفلسطينية فى الهجومين .

وكانت بلبلة قد حدثت عندما قال واحد من المسلحين الباقين على قيد الحياة من هجوم مطار فيينا لشبكة التليفزيون الامريكية سى . بى . اس انه ينتمى لجماعة فتح وهى الجماعة الرئيسية داخل منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال الذى عرف نفسه للبوليس على انه عبدالعزيز مرزوقى ٢٥ عاما لشبكة التليفزيون الامريكية « انا فتح » .

ولكن متحدثا باسم قوات الامن النمساوية قال ان جماعة ابو نضال ايضا تستخدم اسم فتح . وقال انه من المرجح ان يخلق هذا الاسم ارتباكا .. ان لدينا اسبابا للاعتقاد ان الجماعة منتمية لابو نضال .

ووضعت صحيفة الحزب الاشتراكى النمساوى افتراضا وليس حقائق بشأن المسئولين عن الاعتداءين اذ ترى الصحيفة ان هؤلاء المسئولين قد يكونون من المؤيدين « لمسئول المالية » السابق فى منظمة التحرير الفلسطينية احمد عبدالغفور (ابو محمود) الذى اصدرت منظمة التحرير الفلسطينية حكما باعدامه ثم اغتيل فى سبتمبر (ايلول) ١٩٧٤ فى بيروت .

وجدير بالذكر ان احمد عبدالغفور وهو من قادة فتح القدامى وقد طرد منها كان يعتبر مخططا لاعتداء مطار روما فيوميتشينو فى ديسمبر (كانون اول) ١٩٧٣ .

القاهرة مراسلنا منصور عطية

ميتران ومبارك بحثا مشكلات الشرق الاوسط

قال مسئولون ان الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ناقش مع الرئيس المصرى حسنى مبارك مشكلات الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية خلال عشاء عمل قبيل مغادرته مصر امس .

وكان الرئيسان قد اجتمعا على انفراد لفترة وجيزة قبل الانضمام الى باقى ضيوف العشاء .

وقام الرئيس ميتران بزيارة خاصة الى مصر وزار الاقصر واسوان فى صعيد مصر .

وحضر حفل العشاء رئيس الوزراء المصرى على لطفى ووزير الخارجية عصمت عبدالمجيد ووزير الدفاع المشير عبدالحليم ابو غزالة . وحضر من الجانب الفرنسى وزير العدل روبير بادنتيه والسيد شارل سالزمان احد كبار مساعدى الرئيس ميتران .

ورفض الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران الادلاء باية تصريحات اثر اجتماعه والرئيس حسنى مبارك الذى اعقبه مأدبة عشاء فى القاهرة .

ومع ذلك حرص الرئيس الفرنسى على ان يلقى بتحية المساء على الصحفيين الذين انتظروه فى حديقة قصر العروبة . وردا على سؤال حول رد الفعل الذى اثارته زيارته الخاصة لمصر فى فرنسا قال ميتران انها انفعالات المهنة .

ورد الرئيس ميتران على سؤال هل تعلمون ان قراركم بقضاء الاجازة فى مصر اثار تساؤلات جميع الصحفيين فقال ان الصحفيين عندكم دائما يتساءلون .

واضاف الرئيس ميتران سأقول للصحفيين المصريين اننى سعيد بقضائى بضعة ايام فى مصر .

وكان الرئيس مبارك قد اجتمع فى وقت سابق مع رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية البرلمان لويس ميرماز الذى وصف العلاقات بين البلدين بانها وثيقة جدا .

وقال السيد ميرماز انه نقل الى الرئيس مبارك تقدير فرنسا ومساندتها لجهوده للتوصل الى السلام فى الشرق الاوسط .

وكان السيد ميرماز قد وصل الى القاهرة يوم الخميس الماضى على رأس وفد برلمانى بدعوة من رئيس مجلس الشعب المصرى الدكتور رفعت المحجوب .

أخبـار المـال والاقتصـاد

ندوة عن التكامل الصناعى البتروكيماوى العربى
بدولة البحرين في ١٩ يناير القادم

دخيل الله صالح « ينبع » :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع تعميما الى جميع المصانع الوطنية بمنطقة ينبع بشأن انعقاد ندوة تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية بدولة البحرين الشقيقة في الفترة من ١٩ ـ ٢١ يناير ١٩٨٦ م .

وتهدف هذه الندوة الى تقويم الوضع الحالي لهذا النوع من الصناعات في الوطن العربي وتجربة بعض الاقطار في هذا المجال وايجابياتها وسلبياتها والاطلاع على الخطط المستقبلية لتطوير الصناعة البتروكيماوية ومدى اعتماد هذه الاسواق على استيراد احتياجاتها لمختلف الصناعات التحويلية .

وستوجه هذه الندوة الى المسئولين العرب والخبراء والباحثين في مجال الصناعة البتروكيماوية عبر ماسوف تتطرق اليه من مواضيع مختلفة في مجالات التخطيط والانتاج والتسويق بالاضافة الى الهيئات الحكومية المختصة مثل وزارة الزراعة والمياه ومشروع الرى والصرف بالاحساء والشركات الزراعية بمناطق المملكة والشركات الزراعية الخاصة والبيانات الخاصة بالمعرض .

دعوة خليجية لرفع كفاءة القوى البشرية وزيادة الانتاج الصناعي بالمنطقة

ق . ن . ا « ابوظبي » :

دعا الدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى احداث نقلة نوعية للمجتمع الخليجي من مجموعة مستهلكة الى مجتمع قادر على استغلال امكانياته المادية لخدمة نموه ورفع مستوى انتاجية افراده .

واكد في تصريح له نشرته صحيفة « الاتحاد » الصادرة امس اهمية ان تتناول برامج التنمية الصناعية في المنطقة رفع كفاءة القوى البشرية وزيادة الانتاج الصناعي والعمل على تطوير القدرة على بناء وصيانة وتحسين الوحدات الانتاجية .. والتعامل مع عملية النمو الصناعي كجزء من عملية النمو الاقتصادي والاجتماعي الشامل .

كما اكد اهمية مواجهة المشاكل الناجمة عن عدم التنسيق بين برامج التعليم والتدريب وبين خطط التنمية .. وقال ان المنظمة تتوخى المدخل العملي في تحديد ودراسة فرص الاستثمار المشتركة والترويج لها على مستوى المنطقة وتحقيق الاستفادة القصوى من الاطر الخليجية والعربية .

٢٧٫٥ مليون دولار للسودان لتمويل مشاريع المياه بعاصمة اقليم كردفان

واس « الخرطوم » .

اعلن في الخرطوم ان الحكومة اليوغسلافية وافقت على تقديم قرض للسودان مقداره ٢٧٫٥ مليون دلاور لتمويل تنفيذ مشروع تزويد مدينة الابيض العاصمة الاقليمية لاقليم كردفان بمياه الشرب .

وسيتم تنفيذ هذا المشروع خلال العام المقبل مباشرة بعد الاتفاق النهائي بين الحكومتين .

جاء ذلك خلال استقبال رئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب لوفد من الشركة اليوغسلافية التي ستقوم بتنفيذ المشروع .

اسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

١٤٠٦/٤/١٧ هـ

الدولار الكندى	٢٫٦٣ ريال
الدولار الامريكي	٣٫٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥٫٣٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٥٫٨٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٨٫٢٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٨٫٣٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٧٫٢٦ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫١٨ ريال
دينار كويتي	١٢٫٦٣ ريال
دينار بحريني	٩٫٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠٫٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩٫٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠٫٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥٫٤٠ ريال
دينار عراقى	١١٫٧٩ ريال
دينار اردنى	٩٫٩١ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠٫٥٤ ريال
جنيه سودانى	١٫١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٧٫٥٧ ريال
دينار تونسى	٤٫٨٠ ريال
جنيه مصرى	٢٫٧٤ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨٫١٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠٫١١ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢٫٩٢ ريال
دولار استرالى	٢٫٥١ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٣٫١٩ ريال
اونصة فضة	٢١٫٣٩ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

دليلك في حائل

لإعلاناتكم في منطقة حائل اتصلوا بمكتب تهامة تليفون ٥٣٢٠٢٣٨ - ٥٣٢٠٢٤٤ - ٥٣٢٢٢٢٥

مركز حائل للعلاج الطبيعي

شارع الملك فيصل أمام البنك السعودي الأمريكي

ص.ب: ١٠١٧ - تليفون ٥٣٢١٨٤٢-٠٦

التخصصات:

- الروماتيزم والأعصاب وإعاقة الأطفال متأخري النمو
- اصابات الملاعب وشلل الأطفال وعلاج السمنة وضعف العضلات وعلاج الرضوخ.
- التأهيل لما بعد الكسور بأنواعها.

مستوصف الراشد بحائل

- أخصائي عيون.
- أخصائي أمراض جلدية.
- أخصائي أنف وأذن وحنجرة.
- الآشعة المرئية والملونة والمختبر.
- النساء والولادة والأسنان والاطفال والصيدلية والباطنة والعيادة العامة.

٢٤ ساعة

ترقبوا افتتاح مركز الراشد للتوليد قريباً بمشيئة الله

تليفون: ٥٣٢٥٤٦٢ / ٥٣٢٥٤٦٣ - ٠٦

الصيدلية: ٥٣٣٤١٧٠ - ٠٦

ثلاجة الهمذاني

لبيع جميع أنواع اللحوم والدجاج والأسماك والألبان والمواد الغذائية

تؤمن جميع أنواع التموينات الطازجة والمعلبة البيع بالجملة والمفرق

أسعارنا لا تنافس.. زورونا تجدوا ما يسركم

حائل ت ٥٣٢٩٦٦٧ - ٠٦ الشارع العام أمام المعهد العلمي

كافيتريا الخرطوم الجديدة

تقدم لكم

أشهى المأكولات السودانية والشرقية

خدمات ممتازة .. طهاة مهرة ذوو خبرة في صنع الأكلات السودانية والشرقية والسندوتشات والعصيرات.

حائل - تليفون ٥٣٣٣٧٣١-٠٦ ص.ب ١١٩٣

مؤسسة الرخى للتجارة والمقاولات

تأسيس الشركة:

تأسست مؤسسة الرخى للتجارة والمقاولات وبدأت نشاطها في عام ١٣٩٨هـ. وحصلت على السجل التجاري عام ١٣٩٩هـ ومنذ ذلك الحين وهي تمارس نشاطها في مجال حفر الآبار واستيراد الآلات الزراعية الحديثة، والاشراف على تنفيذ المشروعات الزراعية ابتداء من حفر الآبار حتى توفير صوامع الغلال.

فروع الشركة:

- المركز الرئيسي - حائل ت: ٥٣٢٤٣٠٣-٥٣٢٣٤٩٥ (٠٦) - ص.ب: ٢٤٦
- رخى انترناشيونال - مدريد - أسبانيا
- مؤسسة الرخى - الرياض (تليفون: ٢٣١٠٢٥٥ - الروضة - شارع الأبراج)
- تعد المؤسسة حاليا لانشاء فرع جديد لها بالخرطوم - السودان.

قائمة بالشركات الأجنبية والعربية التي تتعامل معها الشركة:

الشركات الأجنبية:

- شركة أجرك الأسبانية
- شركة زافا الأسبانية
- شركة ايديال الأسبانية
- شركة جليرت الفرنسية
- شركة رين فرانس الفرنسية
- شركة شنابر النمساوية

الشركات العربية:

- مؤسسة نجد للزراعة والتجارة (وكيل حراثات شنابر النمساوية) بمنطقة حائل
- شركة الجميح (جميع أنواع المعدات الزراعية)

مجالات نشاط المؤسسة:

١- حفر الآبار: قامت المؤسسة منذ انشائها من عام ١٣٩٨هـ بحفر أكثر من ٢٠٠ بئر. تتراوح أعماقها بين ٤٠٠ إلى ٩٠٠ متر في منطقتي حائل والقصيم.

٢- بيع أحدث الآلات والمعدات الزراعية وصيانتها وتوفير قطع الغيار اللازمة لها.

٣- تنفيذ كافة المشاريع الزراعية بما في ذلك:

- تحديد مواصفات الرشاش
- تحديد مواصفات الطلمبة المستخدمة
- تحديد مواصفات ماكينة الديزل
- بيع البدور الزراعية والأسمدة
- توفير الصوامع وآلات الحصاد

آلات ومعدات في مؤسسة الرخى وفروعها:

- محراث تحت التربة (رتول) لحرث الأراضي الصحراوية
- شفاطات قمح للصوامع
- مقطورات جليرت (فرنسية) (حمولة ٥ - ١٠ طن)
- مفتت تربة - ماركة أجرك
- محراث قرصي لحرث الأرض - ماركة أجرك
- نثارات سماد - ماركة زافا
- رشاشات محورية، رين فرانس
- رشاشات مدفعية
- رشاشات نوافير
- محراث مشطي لتمشيط الأرض
- كسارة حبوب ماركة زافا
- شقاقة لفتح القنوات (فاتحة قنوات)
- مساحات لتسوية الأرض
- دفاعات للمياه ماركة (ايديال) أسبانية
- طلمبات مائية

من أجل راحتكم مؤسسة سالم

لخدمات الصيانة والنظافة

- صيانة المباني.
- أعمال سباكة وكهرباء.
- تنظيف وغسيل السجاد والموكيت.
- نظافة القصور والفلل.
- جلي البلاط وتلميع الرخام والقيشاني.
- رش المبيدات الحشرية.
- تنسيق الحدائق.

حائل: غرب مركز السيف

ت: ٥٣٢٤٠٩٩-٠٦ صب ٢٢٨٣

الخطاط الحمدان

للدعاية والإعلان والتصميمات

ويسرنا أن نلبي كافة احتياجاتكم في..

مركز الخدمة الالكترونية

لصيانة الأجهزة الالكترونية

لصاحبه: سعد سليمان الحمدان

شرق مستشفى الملك خالد

ت: ٥٣٣٢١٢٩ ٥٣٣٠٨٣١

بشرى سارة

مستوصف الرازي

ترقبوا قريبا افتتاح

مستوصف الرازي بحائل

نخبة من الأساتذة الأطباء

مقابل إمارة منطقة حائل سابقا

الكلية المتوسطة حاليا

تليفون: ٥٣٢٥٣٠٧

بشرى سارة..

يسر مستوصف زمزم .. أن يعلن عن افتتاح..

مختبر زمزم للتحاليل الطبية وأبحاث الدم

المجهز بأحدث الأجهزة العلمية الحديثة..

ووصول التخصصات التالية..

أخصائي أمراض الأطفال الدكتور / مجدي الشقر

أخصائي الجلدية والتناسلية والعقم الدكتور / معتز محمد نصر

أخصائي التحاليل الطبية وأبحاث الدم. الدكتور / مجدي صادق عبد الملك

وبانضمام هذه العيادات.. تصبح العيادات العاملة كالآتي:

- ☐ عيادة القلب والأوعية الدموية.
- ☐ عيادة الباطنة.
- ☐ عيادة النساء والولادة والعقم.
- ☐ عيادة الجلدية والتناسلية والعقم.
- ☐ عيادة الأطفال.
- ☐ عيادة الطبيب العام.
- ☐ عيادة الفم والأسنان.
- ☐ مختبر التحاليل الطبية.

معمل الأسنان مجهز لصناعة الأطقم والتركيبات الذهبية - المرمر - البلاتين.

صيدلية زمزم تعمل ١٢ ساعة يومياً

الطبيب العام يعمل خلال الأربع والعشرين ساعة.

مع تمنيات إدارة المستوصف لكم بالشفاء..

حائل: تليفون: ٥٣٢٤٩٨٤ / ٥٣٣٣١٨٩ (٠٦) ص.ب ٩٢ برقياً: تهاني

ترخيص رقم: م ص ١٠١ / ٣

بشرى سارة

مصنع الفريج للشبك

لإنتاج وتجارة الشبك سياج الأسوار

استعداد تام لبيع وتوريد وتركيب الشبك والأسلاك الشائكة والأعمدة.

جملة وإفرادي

بجميع أنحاء المملكة

حائل: المنطقة الصناعية

ت: ٥٣٣٠٩٨٨-٠٦ ص.ب ١٨١

مجمع النهضة الصناعي

"بحائل"

فخر الصناعة الوطنية

- طباعة أوفست
- أثاث معدني
- نجارة موبيليا
- تصنيع كنب وستائر
- جلسات عربية
- مغاسل أوتوماتيكية

شاهدوا منتوجاتنا...

بصالة العرض الدائمة في مقر المجمع بالصناعية وبصالة المقر الرئيسي بطريق المطار.

لتجدوا ما ينال إعجابكم من أثاث مكتبي ومطابخ وغرف نوم وسجاد وموكيت فاخر.. بأرخص الأسعار وأنسبها..

حائل - طريق المطار

ت: ٥٣٢٢٣٣٣/٥٣٢١٦٦١/٥٣٢٨٢٥٥

ص.ب ١٤٨ تلكس ٨١١٠١٠ / ٨١١٠٣٤ سن تي ٢٥١

مؤسسة مبارك عيد الجهني

للمقاولات والمناقصات والاستيراد

توجد لدينا..

معدات زراعية وسيارات شحن للايجار وتريلات ولواري

- بيع أسمدة وبذور وأدوية مكافحة الآفات - ومضخات مياه.
- مصنع بلك أوتوماتيكي.
- جودة في الإنتاج - التسليم فوري.
- الإعداد لإنشاء فرع جديد.

زورونا تجدوا ما يسركم..

حائل: ت (٠٦)٥٣٢٥٣٥٤ ص.ب ٣٨٩

(٠٦)٥٣٢٣٦٤٥ تلكس ٢١١١٥٤



قد نستطيع أن ننكر كثيرا من الاشياء في حياتنا .. ولكن من الصعب جدا ان ننكر الحب .. أو نتنكر له .

فالحب يسري في روح الانسان كسريان الكهرباء في اسلاكها كما يقولون .. او هو كما يقول

بيرم التونسي

في الاغنية الشهيرة لام كلثوم :
الحب حلاوته بالقنطار
يدوقوا منه كبار وصغار

ولقد جرى ذات يوم حديث مطول بحضور عدد من الاصدقاء مع فقيد الادب والصحافة الرائد احمد السباعي يرحمه الله عن الحب ..

وكيف هو بالنسبة للمحب فكان ان قال الشيخ السباعي لو قرأتم فكرة يعني قصته التي اصدرها في مطلع الستينات لما فكرتم بالحب ! قلنا كيف ؟

قال : ان المحب انما يحب نفسه .. فهو يحب من يعطيه مايحتاج اليه ان مال . او عطف .. او سرور ! قال هذا ولم يقبل بالحوار الا بعد ان نعود من قراءة فكره .. وكأنه يرحمه الله اراد ان يسوق كتابه .

وقرانا فكرة ونسينا الموضوع .. ومن ايام مضت وجدت قصة فكرة امامي فقراتها ووجدت بها ماعناه السباعي يرحمه الله اذ يقول على لسان بطلة القصة :

« الحب ياصديقي انانية . فأنت لاتحب من تهوى لذاته . ولكن لان نفسك ترتاح اليه وهكذا فأنت تحب نفسك وهذا الذي يحدث عندما تحب منظراجميلا او اى شيء اخر فهل صحيح .. مايقوله الاستاذ السباعي في قصة فكرة بما يشهد بحديثه الذي سمعناه منه ؟ ! .. وهل هذا يعني صدق شاعر الاغنية التي سمعناها من فريد الاطرش ويقول فيها :
علشان نفسي غاليه عليه
بتحب اللى يحب مناها

انني اشك .. بل واكاد اجزم بان الحب غير ذلك .. والا فإن جميع قصص الحب وتضحيات المحبين تنقلب الى ادلة اتهام ضد من يحب .. وليس ضد من يتلاعب بالحب .. وبهذا تنقلب جميع الموازين والمعايير ولاتستقيم معه طبيعة المفاهيم .. فالحب سمو روحي قوامه الخلق النبيل والعطاء المتبادل .. وصدق الله اذ يقول في وصف حال الزوجية :

« وجعلنا بينكم مودة ورحمة » ، ولاشك ان هذه الحالة اقصى ماقي الحب من درجات .

من بيروت مع التحية

فيصل قواص

غاب.. شفيق جدايل !

اختنق الصوت الذي كان يدوي من اذاعة لبنان . توقف قلب المذيع بل كبير مذيعي لبنان .. ترك لبنان ورحل ، افتقدناه في ذكرى وطنية في عيد الاستقلال ، ذكرى المولد . افتقد لبنان صوت الحاج شفيق جدايل العابق بالايمان يتردد في اجواء مكة لينقل عبر الاذاعات حركة الحجيج الملبية لدعوة العلي الاعلى افتقدنا صوت الايمان والمناسبات المباركة من صوم او عيد او ذكرى ، تميزت بنبراته من زمن هو على قاب خمسين او ادنى من السنين ، صوت المواطن الطيب المخلص . وما غاب عن مناسبة فيها شعائر وحدة الوطن والدعوة للالفة والتلاحم بين اخوة المصير ، صوت الخير ، وما غاب عن مناسبة فيها دعوة للخيرين تنبي عن ابواب فتحت للاسهام في تخفيف لمعاناة انسان او رفع لاعمدة مؤسسات هدفها تعميم الخير على انحاء الوطن . صوت المنابر والكل يعرف هو من هو في حوماتها . انتظرناك .. انتظرك الكل في يوم يحمل مناسبة ايمان بالوطن فاذا بالاثير يحمل نبأ ، هو للقلوب غصة ، وللعيون دمعة .

انه نبأ غيابك يا شفيق ، غياب المؤمن بربه .. بوطنه بعد ما عز عليه ما يجرى بين اخوة مصير ، فارتحل الى رحمة الرحيم وفي قلبه غصة عابثة وعلى لسانه دعاء ان يهدي الله امته لما فيه خير وصلاح والفة ومحبة .

فيا غائبا لم يغب .. انت مع الكل في كل لحظة في كل يوم .. في ايام السعد والشدائد . في ايام الاعياد والصعوبات . في ايام الايمان ، في ايام الوطنية في كل مناسبة ايا كان نوعها او طابعها ، ويا اخاً محباً وصديق وفاء لكل من عرفك او التقاك او رافقك . عبر صوت ملأ رحاب الوطن ، ستبقى صورة حبيبة في كل عين وصدى محب في كل اذن وذكرى انسانية في كل نفس ، ستبقى الغائب الذي لم يغب .

عقدة شولتز !

● ما هي العقدة الحقيقية التي تحكم وزير الخارجية الامريكي ؟ هل هي حقيقة عقدة اتفاق ١٧ مايو (ايار) الذى سقط في لبنان ؟ ! .. هذا السقوط الذى اعتبره وزير الخارجية فشلا شخصيا له ! .. وهل يجب ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية هي كبش الفداء لاتفاق ١٧ ايار ؟ !

والمستر شولتز الذى يرفض ان يخضع لجهاز كشف الكذب الذى تحاول الادارة الامريكية استخدامه الآن على كبار موظفيها يعلم اكثر من غيره انه غير محق في انكاره التام لمنظمة التحرير ! فهذه المنظمة التي ينكر التعامل معها سبق للادارة الامريكية التعامل معها وبشكل رسمي حين كانت تحمي سفارتها في بيروت ! .. ويوم اشرفت على نقل رعاياها سالمين من بيروت الى امريكا ! .. ويوم تدخلت قبل هذا في ازمة الرهائن في ايران !

كل هذا كان تعاملا مع منظمة التحرير يحتوى ضمنا بشكل او بآخر الاعتراف بوجودها ! واذا كان ليس للمائة وعشرين دولة من دول العالم التي تعترف بمنظمة التحرير اى قيمة عند السيد شولتز .. فهذا لا يعني ان انكاره يحجب دور المنظمة او يحكم بانهاء وجودها . وان كانت السياسة الامريكية قد تدخلت بكل محاولات انهاء وجود المنظمة ومنذ الغزو الاسرائيلي للبنان حتى غارة تونس والضغط على بريطانيا لايقاف استقبال الفلسطينيين .. فلم يسفر ذلك عن شيء .. مما جعل المستر شولتز يفقد اعصابه تماما لهذا التحدى ! لدرجة جعلته يتجاوز حدود اللياقة الدبلوماسية ويصرخ في وجه وزير الخارجية اليوجسلافي ديزدار يفيتش حين صرح هذا الوزير عن موقف بلاده وقال ان يوجوسلافيا تفرق بين الارهاب والنضال ضد الاستعمار والعدوان والعنصرية .. وانه يمكن السيطرة على الارهاب بمعالجة اسبابه . وهنا صرخ شولتز محتدا .. اود ان اقول شيئا فيما يتعلق بمسألة الاسباب وهو ان خطف سفينة ايطالية وقتل مواطن امريكي وتعذيب واحتجاز عدة امريكيين اخرين لا أرى ان له سببا يبرره .

يتضح ان العقدة موضوع انتصار شخصي للمستر شولتز ! .. يريد ان يثبت نجاحه على منظمة التحرير ! وهذا ما جعله يتشدد ويقول انه لن يعترف ابدا بالمنظمة حتى لو اعترفت بالقرارات المطلوب منها الاعتراف بها ! .. لا لشيء الا ليثبت نجاحه الشخصي على المنظمة التي تحدت خططه لاسقاطها .

ولا ندرى هل فات المستر شولتز ان الدبلوماسية لا تقتضي هذه المواقف المتقلبة ؟ ! العمل السياسي لا يجعل وزير خارجية اكبر دولة خصما لاى هيئة او دولة وعلنا بهذا الشكل . والمكان الذى يتحكم به شولتز يجعله اكبر من المطامح الشخصية والاحقاد .. واذا كان قد فشل في فرض اتفاق فلا يصح ان تدفع المنظمة الثمن .

وليت المستر شولتز يراجع نفسه ولا يجعل من هذه العقدة عقدة تاريخية تتحكم به . ولو استبدل هذه العقدة بعقدة الذنب مثلا لكان ادعى ان يجعلنا نقول راجع الرجل نفسه كانسان . انما الحقيقة ان عقدته هي اسرائيل !! .. لذلك يعذبه فشل اسرائيل في لبنان . وهذا ما جعله يسارع بالمشاركة في تغطية هذا الفشل الاسرائيلي بفرحة الانتصار بغارة تونس ! ويأبى الا ان يكون في جانب البطش الصهيوني وسيستمر المستر شولتز في جانب اسرائيل لرغبة في تحقيق انتصار شخصي في مسألة الشرق الاوسط وسياساته كلها . فهو لا يريد ان يأتي ويذهب دون ان يكون له دور في هذه السياسات كما كان لهنري كيسنجر مثلا ! والى ان ينجح في ذلك لا شك انه سيصاب بكم من العقد الاخرى التي شد ما نخشى ان تصيبه .. وحتى لا نكون جميعا متنفسا لها !

هذا الصباح
دكتورة رشيدة مهران

مع الأيام

محمد حسين زيدان



ومااحسن ان يكون التوقيت ، داعيا الى تحرك المثقف والمؤرخ ، لتتضح الحقيقة وليكون الصواب ، يطرد الخطا ، ان التوقيت الذى اردت ، كانا لايلم المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود تغمده الله برحمته .. ففي يوم من تلك الايام ناولني الاستاذ المتعاقد من قدامى العاملين في دارة الملك عبدالعزيز الاستاذ عبدالواحد ، صورتين لمقالين مقال صديقنا الاستاذ اكرم زعيتر ذكر فيه ان الملك عبدالعزيز زار نابلس في عام الف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين ميلادى ، ومقال تصوح بابيل ذكر ان ونستون تشرشل ، قد قابل الملك عبدالعزيز في سفح « رضوى » الجبل الاشم ، وكلا المقالين نشرا في جريدة الشرق الاوسط .. فوجدتني اكتب عن ذلك في جريدة عكاظ مثيرا لهذا البحث لا اتجاوز عن صواب فيه واجتاز الطريق الى تخطئة ذلك لاني لم اعرف الصواب فيما ذكره .. كتبت الموضوع اثير المثقفين ليس اولهم رجال جامعة الامام وليس اخرهم الدكتور عبدالله العثيمين .. وكنت وطيد الامل ان اجد التحقيق ، وبينما انا اتصبر لاجد حجة النفي ولا وجدت في معرفتي كفاءة التخطئة او القناعة بانه صواب .

عن الملك عبدالعزيز ومع الأستاذ محمد شراب

سعود بن عبدالعزيز في نابلس

ولكن وصلتني هذه الرسالة من كاتبها المثقف الباحث الاستاذ محمد محمد حسن شراب ، ولم احظ بمعرفته من قبل ولم ادر انه من المستعرقين في المدينة المنورة ، كأحد ابنائها ام هو من الذين اكرموها ، تتطعم منهم ، عربيين مسلمين .. وقرات الرسالة ، البس المسرة ويلبسني التصويب فعزمت امرى على نشرها بل وتلفتت الى استاذنا صديقنا مدير جامعة الامام محمد الدكتور عبدالله التركي الفت نظره الى هذه الرسالة انشرها في عكاظ يوم الثلاثاء التاسع عشر من ربيع الثاني .. وكم هي حلاوة التوقيت ان ينشر المقال في هذا اليوم بعد تمام شهر لبداية المؤتمر العالمي ذلك كان يوم التاسع عشر من ربيع الاول وهذا في التاسع عشر من ربيع الثاني ، وكان لفت النظر مني للجامعة لتضمه الى ماجمعت من بحوث المؤتمر فلئن زعمت انها رسالة فالحقيقة انها بحث جدير بالرجوع اليه وحرى بان يكون بحثا من بحوث المؤتمر .. واليكم الرسالة كاملة حتى ارغمت نفسي على الا احذف اللقب الفضفاض اسبغه على ، فقد تعبنا من الالفاظ الفضفاضة ... واليكم الرسالة :

الى الاستاذ العلامة محمد حسين زيدان .. بعد التحية : فقد قرات ماكتبته في عدد عكاظ ٧١٢١ يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الاخر ، تحت عنوان « مع الايام » ، تتساءل : هل زار الملك عبدالعزيز رحمه الله « نابلس » من فلسطين وترددت في الجزم فيمن زار فلسطين من ابناء عبدالعزيز اهو الامير فيصل ؟ وجوابا عن سؤالك ، ادلى بما لدى من المعلومات التي حصلت عليها من المصادر التي بين يدى : فاقول : ان الملك عبدالعزيز رحمه الله ، لم يصل الى فلسطين اثناء ملكه ولانعلم انه زارها قبل ذلك ، ولااعلم ، بل لم يثبت التاريخ ان الملك فيصل زار فلسطين في زمن كونه اميرا ، او ملكا ، والرأى عندى ـ ان مايروى عن زيارة الملك عبدالعزيز فلسطين ، هو وهم لايستند الى دليل وقد خلط الرواة بين الملك عبدالعزيز ، وبين ابنه المرحوم الملك سعود ، والثابت الذى لايقبل الشك ، ان الذى زار فلسطين هو الامير سعود بن عبدالعزيز ، يوم ان كان وليا للعهد سنة ١٩٣٥م . وقد تواترت الاخبار ، بالقصيدة التي القاها الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود ، مرحبا بالامير سعود ، اثناء زيارته فلسطين ، فقال مما قال :

يا ذا الامير امام عينك شاعر
ضمت على الشكوى المريرة اضلعه
« المسجد الاقصى اجئت تزوره
ام جئت من قبل الضياع تودعه
وغدا ومالدناه لايبقى سوى
دمع لنا يهمي وسن نقرعه

والمقطوعة مثبتة في ديوان الشاعر ، الذى جمعه وقدم له الدكتور كامل السوافيرى ومطبوع في بيروت . ومما يؤيد هذا القول ، رواية الثقة المرحوم خير الدين الزركلي في الاعلام ، حيث قال في ترجمة الشاعر : ومازال يرن في اذني قوله ـ عبدالرحيم محمود ـ من قصيدة القاها بين يدى سعود بن عبدالعزيز يوم زار فلسطين سنة ١٩٣٥م وهو ولى للعهد : وذكر البيت :

المسجد الاقصى اجئت تزورهام جئته قبل الضياع تودعه

ويبدو ان المرحوم الزركلي ، كان حاضرا او مرافقا للامير سعود اثناء الزيارة .لانه يقول : ومازال يرن في اذني ... ومعنى هذا انه سمع القصيدة ، ولذلك روى الشطر الثاني من البيت على غير ماورد في ديوانه بتغيير قليل ، لانه اعتمد على السماع ولم يعتمد على النقل من صحيفة ، وقد ذكر الزركلي من مصادره عن الشاعر : « مذكرات » .

لم اطلع عليها ، ولاادرى اهي مطبوعة ام مخطوطة . والاعتماد على « المذكرات » في الترجمة ، دليل على انه نقل خبر القصيدة ، وزيارة الامير سعود منها ، ولاشك ان رواية المشاهد الحاضر ، اقوى من رواية المشافهة ، ولايستبعد ان يرافق الزركلي الامير سعود في زيارته ، لانه كان مستشار المفوضية السعودية في القاهرة سنة ١٩٣٤م وقد يكون الامير سعود وصل الى فلسطين عن طريق مصر ، برا أو بحرا .

ولم يكن للسعودية في فلسطين قنصلية حينئذ ، فرافقه الممثل السعودى في مصر وبخاصة ان الاقليمين كانا محكومين من بريطانيا ، وقد تكون مرافقة الزركلي للامير سعود الى فلسطين ، بسبب وجود علاقات الصداقة التي تربطه باهل فلسطين وكونه يعرف مناطقها ، فقد استقر الزركلي في القدس سنة ١٩٣٠م واصدر هناك جريدة الحياة ثم انتقل الى يافا ، لاصدار صحيفة اخرى بعد ان اغلقت سلطات الانتداب صحيفة الحياة ، وقد جاءه التكليف بالعمل في المفوضية السعودية بمصر ، وهو في يافا وقد يكون لقاء الشاعر عبدالرحيم محمود تم في نابلس ، التي وهم الرواة وقالوا ان الملك عبدالعزيز قد زارها . فالشاعر عبدالرحيم محمود ، من مواليد قرية « عنبتا » في منطقة طولكرم ، ولكنه نال شهادته الثانوية من كلية النجاح في نابلس ، وعمل فيها بعد تخرجه مدرسا حتى سنة ١٩٣٦م . والنداء في القصيدة واضح انه ينادى اميرا ولاينادى ملكا حيث قال : « ياذا الامير » . ومن المستبعد ان يكون الامير رافق اباه . ويحتفى الشعر بالابن ولايحتفى بالاب . وقد وقع الوهم نفسه في « الموسوعة الفلسطينية » حيث ذكرت الموسوعة في المجلد الثاني في حرف السين تحت عنوان « السينما » وهي تتحدث عن رجال صناعة السينما في فلسطين ، فقالت :

« ومن هؤلاء : ابراهيم حسن سرحان المولود عام ١٩١٦م ، الذى تمكن عام ١٩٣٥م من تصوير فيلم مدته عشرون دقيقة عن « زيارة الملك عبدالعزيز آل سعود » لفلسطين ، وتنقله بين « اللد ويافا » ، وقد رافقه في تلك الرحلة الحاج امين الحسيني » .

ويبدو الوهم في هذا الخبر من وجوه .

١ ـ ان السنة التي ذكرت للزيارة هي سنة ١٩٣٥م ، وهي السنة التي ثبت لدينا ان الامير سعود زار فيها فلسطين ، ولم يكن مرافقا اباه عبدالعزيز ، لان الاحتفاء كان بالامير سعود وليس بأبيه ، وقلنا انه لايعقل ان يحتفى الشعراء بالابن ، وينسون الاب .

٢ ـ والخبر الموهوم عن زيارة الملك عبدالعزيز فلسطين ، يقول ، انه زار نابلس ، اما خبر الموسوعة الفلسطينية فيقول : ان الفيلم يصور تنقل الملك بين « اللد ويافا » . فكيف يزور الملك « اللد » ولايزور نابلس ، وليس لمدينة اللد في ذلك الوقت من المكانة الاجتماعية ، مالمدينة نابلس ، حيث كانت نابلس في تلك الفترة تتزعم الثورة في فلسطين .. وكيف يصور المصورون تنقله بين اللد ، ويافا ، ولايصورون احتفاء الناس به في نابلس ، اذا افترضنا ان الزيارة قد تمت .

٣ ـ لوكان الملك عبدالعزيز زار « يافا » كما تقول الموسوعة ، مافات الشعراء تسجيل هذا الحدث التاريخي ، وبخاصة الشاعر ابوالاقبال سليم اليعقوبي « حسان فلسطين » حيث كان من المعجبين بجلالة الملك عبدالعزيز ويرفع اليه قصائده في المناسبات ويمدحه ، وهو الذى قال فيه « معلقة فلسطين الخالدة » سنة ١٩٢٩م ونشرتها جريدة ام القرى ، ويقول في مطلعها .

حيّ عني السعود وابن السعود
واتل في منبت الرياض نشيدى
مالمثل ومالمثل قريشي
غير ملك في شعبه محمود

وكان اليعقوبي يقطن في يافا وكان خطيب جامعها . ولم يصل الينا من انتاجه الشعرى مايؤرخ للذكروا . والشعر اذا ارخ حادثه ، كان الوثيقة الصادقة التي لاتحتمل التأويل .



الملك عبدالعزيز



الملك سعود بن عبدالعزيز .

والخلاصة : ان الذى زار فلسطين والتقى اهل نابلس واهل مدن اخرى ، هو المرحوم الملك سعود في خلال ولايته العهد سنة ١٩٣٥م . ولم يرد في مصدر موثوق ، مطبوع او مصور ان الملك عبدالعزيز وصل الى فلسطين : الا ان يكون قد فعل ذلك قبل فتح الرياض سنة ١٩٠٢م وفي العهد التركي .. والله اعلم .

محمد محمد حسن شراب

واخيرا فان الاستاذ محمد محمد حسن شراب قد اوضح الحقيقة واسترشد بالمراجع فقطع الجهيزة وزود تاريخ الملك عبدالعزيز بما هو اهله وعرفنا ماجهلنا وليعرف المؤرخ كيف يكتب التاريخ .

● صورة :

سؤال لماذا فجرت القنابل في روما وفيينا ، هل هو الحرب على اليهود ام هي الحرب المقنعة ضد العرب .. ضد الفلسطينيين ؟

اكاد ازعم انها عملية تخريب لعلاقة ايطاليا والنمسا مع العرب مع الفلسطينيين ، ولكنها روما الحضارية ولكنها فيينا الامبراطورية لم تخضع للتخريب فمازالت ايطاليا والنمسا كل منهما حريصة على حسن العلاقة مع العرب ، لان وازع الحضارة في روما وفي فيينا هو المدمر للتخريب والمعمر للعلاقة .. فالعرب الحضارة الوسيط لاتتنكر لحضارتهم روما .. ولابد ان اذكر الكلمة هدد بها تشرشل المحور حين اعتدوا بالطائرات على القاهرة .. على اثينا ، صرخ تشرشل يقول لئن ضربت القاهرة او اثينا فساضرب روما ضربا مركزا ، ان تشرشل في هذه الكلمة كان واقفا على متحف التاريخ ينظر الى حضارة العرب وحضارة اليونان وحضارة روما ، فرغم كل شيء ، فكل هؤلاء الحضارة التي يعشقها تشرشل وامثاله لاموسوليني ولاهتلر ولا الاخرون الاذناب لليهود .

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو اس . ايه توداي ـ لوبوان

اجمعت الصحف على ضرورة دعم القدرات الذاتية العربية وتوحيد الصفوف لمواجهة العدو الاسرائيلي .

وطالبت بالتصدى للمراوغات الاسرائيلية والاستعداد لمواجهة اى عدوان .

واشارت الى اهمية توقيع اتفاق لبنان .

العهد : اهمية بناء القوة العربية

ودعت مجلة « العهد » القطرية الدول العربية الى اعادة بناء قوتها الفاعلة وشد ازر دول المواجهة وتوجيه طاقاتها باتجاه العدو الصهيوني الذى يصعد من تهديداته ضد الامة العربية .

وقالت المجلة الاسبوعية في افتتاحيتها ان الموقف التصعيدى المغلف بالتهديد العدائي السافر الذى يتخذه العدو الصهيوني حول ما وصف بازمة الصواريخ السورية يكشف بجلاء حقيقة الاطماع الصهيونية من جهة والصلف الارهابي الذى يتمتع به القادة الصهاينة في غياب الرادع العربي والكابح الدولي .

واضافت ان العدو لا يريد لسورية او لغيرها ان ترفع من كفاءتها القتالية او تجهيز جيشها او حماية اراضيها ويعتبر ذلك تهديدا لامنه الذى يضعه فوق كل اعتبار .

واوضحت ان على الدول العربية جميعها الاستعداد لمواجهة العدو الصهيوني لان هذا العدو عود العرب على اثارة ازمة في جهة والضرب في جهة اخرى من الوطن العربي مشيرة الى ان العدو في الوقت الذى اشغل به العالم بقضية تهويد الجولان عام ١٩٨١ نفذ غارته على العراق .

واكدت ان من اكبر الدروس المستفادة من العدو الاسرائيلي في مثل هذه الازمات المفتعلة هو ان القوة هي التي تفرض نفسها وان استفراد العدو بالدول العربية واحدة تلو الاخرى يحقق له اطماعه .

جلف تايمز : استمرار الاعتداءات الصهيونية

ومن جهة اخرى دعت صحيفة « جلف تايمز » القطرية في افتتاحيتها الى النظر لقضية « سليمان خاطر » في ضوء الاطار العام لسلسلة الممارسات والاعتداءات الصهيونية المتكررة على الانسان العربي وحقوقه المشروعة .

وقالت الصحيفة التي تصدر بالانجليزية في تعليقها على المظاهرات الطلابية في مدينة الزقازيق لتأييد سليمان خاطر انه اذا كانت مهمة الحكومة ان تتخذ اجراءات الاتهام ضد سليمان خاطر الا انه يجب عدم تحويل الامر الى مجرد جريمة قتل عادية خاصة وان سليمان خاطر هو احد ضحايا معاناة العرب كافة في مواجهتهم لتحدى العدو الصهيوني للدفاع عن ارضهم

واضافت الصحيفة ان سليمان خاطر المصرى العربي قد اقدم على ذلك وفي ذهنه سلسلة الجرائم الصهيونية ضد النساء والشيوخ والاطفال في فلسطين ولبنان وغيرها من البلاد العربية

العمل : الاتفاق كسب للبنانيين

وتساءلت صحيفة (العمل) عما اذا كان مشروع الاتفاق الثلاثي يشكل نهاية حاسمة للازمة اللبنانية .

وقالت ذلك امر متروك لحكم التطورات المستقبلية .

واضافت تقول ان الاتفاق هو كسب لبناني وعلى اللبنانيين ان يحسنوا توظيفه لمصلحة وطنهم .

ومضت الصحيفة تقول امام البلاد اليوم فرصة ونحن على مشارف الفرج فلنترك الامل محجة وسعيا وطموحا لئلا يهدر كل شيء ولا يبقى لنا الا الياس .



شركة صناعية وأخرى زراعية !

خبر مهم جدا نشرته هذه الجريدة بصفحتها الاخيرة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٣٠ هـ عن قيام الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية ببحث موضوع انشاء شركة موحدة لتصدير المنتجات السعودية الى الخارج بدلا من قيام كل مصنع بتصدير منتجاته على حدة الخ ولا شك ان هذه خطوة متقدمة جدا من شأنها دعم الصناعة السعودية ، وهي ما تزال تتعثر في خطواتها الاولى بين سوء الادارة ، وعدم الخبرة بالتسويق الى غير ذلك من المشاكل والمتاعب التي لابد منها في جميع البدايات .

على اني اتمنى على مجلس الغرف السعودية ان لا يقتصر بحثه على ايجاد شركة مختصة بالتصدير .. بل شركة شاملة تقوم بالتسويق في الداخل ، والتصدير للخارج في الوقت نفسه ، وعلى ان تكون هذه الشركة مؤسسة بحصص متناسبة للمصانع السعودية نفسها ثم طرح الاسهم للاكتتاب العام بعد ذلك .

وهذه خطوة لو تحققت ، وهي ممكنة التحقيق فان من شأنها ـ دون شك ـ ان تقفز بصناعاتنا الوطنية عدة خطوات الى الامام حيث من شأنها ان تتيح للمصانع السعودية الاقتصار على الانتاج وحده دون توزيع الاهتمامات بين الادارة والتسويق الداخلي ، والتصدير للخارج ، وهو امر ربما لا تحتمله الكثير من المصانع القائمة حيث التسويق في كثير من الحالات ـ اكثر ازعاجا من الانتاج نفسه .

ولا شك ان انشاء شركة للتسويق الداخلي والتصدير للخارج من شأنه توحيد الجهود وتكريسها في كيان كبير متماسك وتوفير الكثير من الجهود المبددة كما هو الشأن الان .. وما يقال عن شركة من هذا النوع في المجال الصناعي .. يقال بالحرف الواحد عن ضرورة اهمية ايجاد شركة مماثلة في المجال الزراعي .. تقوم بشراء المنتجات من المزارعين ، وبخاصة من صغارهم ، وتحفظه في مخازن تبريد تكون منتشرة في جميع مناطق الانتاج على اسس علمية سليمة تماما .

ومن ثم تقوم هذه الشركة بالتسويق الداخلي للمنتجات الزراعية المختلفة .. ثم تقوم ايضا بتصدير الفائض الى دول الخليج او غيرها .. ويمكن لهذه الشركة ايضا ان تقوم بالتصنيع الزراعي على اوسع نطاق .

ولابد لشركة كهذه ان تكون مدعومة جيدا من قبل الحكومة على الاقل في بداياتها حتى مرحلة الثبات .

ولو تحقق وجود مثل هذه الشركة لامكن القضاء على ظاهرة الاضطراب الشديد في اسعار المنتوجات الزراعية ذات الاستهلاك اليومي .. ولامكن ايضا توفير الكثير من الانتاج الذي يتلف عادة لعدم قدرة المزارعين وخاصة صغارهم بتنظيم التسويق ، وعدم قدرتهم ايضا على توفير التبريد اللازم لمنتجاتهم ، وبعد كثير من مناطق الانتاج عن المراكز الرئيسية للبيع .

ولست اشك ان ايجاد شركة صناعية ، واخرى زراعية لابد منه في المستقبل البعيد او القريب .. وكل ما نطالب به ان يكون ذلك في المستقبل القريب .

وقفة
د. عبدالله باسلامة

الاسلام .. والبنوك

● ● جمعتنا دون موعدرحلة في الجو ! هو من رجال المال والبنوك وله كثير من الاعمال في المقاولات والاقتصاد ..!

وكان الحديث عن « الفلوس » ! .. وسألته كيف يمكن للانسان العادي في هذه الجزيرة ان يستثمر « قروشه » ؟ فين ؟ وكيف ؟ واهم من ذلك ان تكون كل السبل حلالا وكل الربح خاليا من الربا ..؟!

ورغم انه اهل لان يجيب على تساؤلي دون تفكير .. الا انه فكر وقدر ثم قال « الشروط التي وضعتها جعلتني في حيرة ! .. وخاصة موضوع الحلال والحرام ـ في الاعمال البنكية ـ والتي هي الربح المضمون هذه الايام على الودائع ؟!.. لكنني اتردد لانني لا اريد ان اتحول من اقتصادى الى فقيه ' فهذا علم وذلك علم والبون بينهما شاسع !

وهنا بادرته برأيي بان وجود البون الشاسع بين التخصصين لا يبرر وضع مثلي وغيرى من المواطنين في حيرة ، عندما نريد ان نتعامل مع بنوك المال والاعمال وخاصة انه لا مندوحة لنا من ان نتعامل مع البنوك ؟!

والذي وصلت اليه من محدثي ان وضع العمليات البنكية .. والفتاوى الشرعية شبيهة بالوضع الذي كان قائما بين الطب .. والدين ! كانت الفتاوى فيما يتصل بالامور الطبية الحديثة والتي اخذت تدخل علينا من كل باب .. على سبيل المثال طفل الانابيب والتلقيح الصناعي .. بنوك الحليب .. الخ ..

كان الوضع في حاجة الى مزيد من الفهم .. والتعرف عن كثب .. كانت الفتاوى القديمة في حاجة الى تحديث يتناسب مع تلك المعطيات الحديثة .. وحل هذا الموضوع .. عندما دعا المجمع الفقهي في مكة وقبله منظمة الطب الاسلامي في الكويت وغيرهما الى عقد ندوات علمية ضمت العديد من علماء الدين والشريعة والقانون والاطباء المختصين .. ولقد أسفرت في هذه اللقاءات عن تفهم كامل « للقضية » وعليه صدرت الفتاوى المطلوبة .. واصبح الامر بينا !

ويبدو لي ان الحاجة الان ملحة لعقد مثل هذه الندوات المتخصصة ـ لجان تضم الفقهاء والعلماء .. ورجال البنوك .. تطرح في هذه الندوات العملية البنكية بتفاصيلها الدقيقة .. ويترك للعلماء الافاضل وضع اصابعهم على النقاط الربوية في العملية البنكية .. وفصلها او تحديد مكانها !

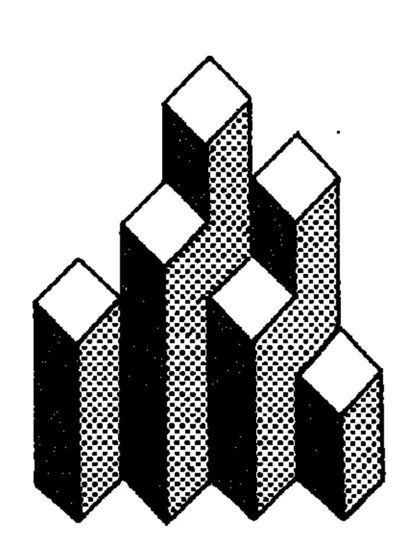
فالذي عرفته من محدثي « الاقتصادى » انه ليست كل العمليات البنكية ربوية .. في تصورى ان « جلسات » تشريحية للعملية البنكية .. اصبحت امرا ضروريا .. لكي يحدد « المواطن » العادى موقفه من هذه الامور الحيوية الضرورية ..

العرض الجيد ضمان البيع

٥ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ
الموافق ١٥ يناير ١٩٨٦م
هو موعد افتتاح
مركز جدة للبناء

«مركز جدة للبناء»
أحدث النظم المتقدمة لمعلومات ومعدات ومواد وخدمات البناء في الشرق الأوسط.

قم بعرض منتجاتك / خدماتك في «مركز جدة للبناء»..
واستعد بعد ذلك لتلقي طلبات واستفسارات صناع القرار في الشركات والهيئات والمؤسسات الأخرى.



لمزيد من المعلومات وحجز المساحات:
ريتشارد هوق
مركز جدة للبناء
ص.ب: ١٢٥٢ جدة ٢١٤٣١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٦٥١١٢١٢/ ٦٦٧٥٠٥٦
تكلس: ٤٠٣٩٠٨ فيرز أس جيه

التسويق والتنسيق العالمي
وورلد تريد بروموشنز

أحد فروع:
الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية

عكاظ
أصداء الكلمة

اشراف : سعيد السريحي

● العدد ٧١٣٥ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م ●



مؤسسة الملك فيصل الخيرية :
تحتفل بربيعها العاشر

صرح سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية لعكاظ « الاصداء » ان المؤسسة ستقيم في مارس القادم حفلا كبيرا يستمر اسبوعا كاملا .. وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسها .

وقال : سيبدأ الحفل الكبير بجائزة الملك الفيصل التي سيشرف الفائزين بها حضور جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الحفل كعادته الكريمة دائما في رعاية مثل هذه المناسبات الوطنية .

وسيشتمل البرنامج المعد لهذا الاسبوع الثقافي الكبير على فقرات متنوعة .. وبرامج اعلامية مكثفة لتوضيح واظهار ما حققته المؤسسة خلال سنواتها العشر من مشاريع خيرية وانسانية بصورة مشرقة .

وكذلك يحتوى برنامج الاحتفالات على مخطط اعلامى لتعريف المواطنين والحضور والضيوف بدور المؤسسة الخيرى بأسلوب علمى حديث روعى في اعداده السهولة واليسر .

كما ان هناك برامج .. واعمالا خاصة بالمؤسسة سيعلن عنها لأول مرة قبل المهرجان باسبوع على الاكثر .

وعن اصدارات المؤسسة الجديدة .. واصدارات القائمين عليها قال : سيصدر في خلال اسبوع ديوان شعر جديد لصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل والى جانبه ستكون هناك بعض الاصدارات الجديدة الاخرى .

اما المعارض .. فانه سيكون هناك معرض خاص بلوحات ورسومات صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل .. ومعرض اخر خاص بتطور خط كتابة القرآن الكريم . بالاضافة الى ندوتين مهمتين .

واضاف سموه في ختام تصريحه قائلا . من الاشياء الجديدة في احتفالات هذا العام الحضور الاعلامى والثقافي الخارجي اذ اننا سنوجه الدعوات الى كثير من الاعلاميين . من الدول العربية والاسلامية والصديقة وسيكونون ضيوفا على المؤسسة .

والهدف من هذا هو ابراز اهم جوانب الجائزة .. وما يتعلق بالمؤسسة واوجه نشاطاتها المختلفة . والتى لا تخضع للاعتبارات السياسية والشخصية .. وانما تخضع للمعايير العلمية والموضوعية .

الامير خالد الفيصل

نافذة الكلام

هل نحن شلليون ؟ !

لعل من اشد التهم التى تواجه بها الساحة الادبية لدينا على نحو عام ومجموعة ادباء الحداثة على نحو خاص ، من اشد التهم رواجا تلك التى تسمهم بالشلليه ومناصرة بعضهم بعضا فما فتئنا نتلقى هذه التهمة متى ما عن لاصحابها ان يقذفوا سواهم بها في مقال يسطرونه . وخطبة يرتجلونها او مداخلة يقحمون انفسهم فيها . ولكى ندرأ عن انفسنا مثل هذه التهمة فاننا نقع في طائلة تهمة اخرى لا نظنها اقل قسوة من الاولى او اشد ايلاما منها فلئلا نكون شلليين فان علينا ان نرضى اولئك فنكون جماعات متفرقة او افرادا متدابرين لا يجمع بينهم رابط ولا يوجد بينهم صف .

ولما كان ذلك ليس كذلك فاننا نمنح الآخرين صدق رصدهم للظاهرة ونمنح انفسنا حق تعليل اسبابها والكشف عن خلفياتها ذلك ان الشلليه لا تخرج عن ان تكون انتماء لفكر جديد آمن به متابعوه واخلصوا في الايمان به وتضافرت جهودهم في البلوغ به اقصى غاياته من الوضوح ودرء الاحتمالات به عن مساره النقى الواضح والكشف عن قيمة الجميلة الرائعة .

ان الذين يتهمون الادباء الشباب بالشلليه لا يفقهون ما تنطوى عليه التيارات الادبية من قدرة على التوحيد ممن يحملون هم الانتماء اليها .

ولا يدركون من الادبي الا انه ضرب من القناعات الخاصة او الاهواء الشخصية يضرب بها كل واحد ممن يتعلق باذياله في واد لا يفضي به الا الى مزيد من العزلة والانفصال عن ابناء امته والانفصال عما من شانه ان يشكل هما مشتركا وبين من يشاطرونه خبز الثقافة المالح

ان قيمة اي توجه ادبي لا تتحدد الا في اطار تحوله الى وعي شمولي عام يظلل لواءه من يقتنعون وبهذا يصبح عاملا من عوامل التوحيد والربط بين افراد المجتمع ويصبح غاية يستهدفونها ويسعون اليها .

وقد عرف تاريخ الادب لدينا في قديمه وحديثه نماذج متألقة بمثل هذه التكوينات الادبية وليست مدرسة الديوان ومدرسة ابوللو عنا ببعيد . ولم يسمح منصف لنفسه ان يسم المنتمين الى اى من هاتين المدرستين بالشلليه ذلك اذ كان مستوعبا للبعد الفكري والثقافي الذى تتمحور حوله عطاءاتهما الابداعية او انجازاتها النقدية وان كان غير ذلك فليس لاحد ان يصمه بالانصاف او ان يعده من المثقفين .. ان تهمة الشلليه تكشف على نحو فاضح ما يتسم به مطلقها من نظرة تمتهن التسطيح للظواهر او تقتصر على النظرة العجلى اليها وهذا مما يجعلنا نعدها تهمة من تلك التهم التى تدين قائلها دون ان تنال شيئا ممن تقال في حقه .

ولعل من اهم سمات التوجه الحداثي لدى شباب هذا البلد الكريم انه اصبح وعيا تنبثق من مداره أعمالهم وعطاءاتهم على اى صعيد من الاصعدة سواء الابداع او التنظير ومن هنا اصبحنا نقف امام هذه اللقاءات الحميمة التى تلغى اي بعد مكانى يفصل بين هذه الوجوه المشعة بالوعي فتصبح ارجاء هذا الوطن قلبا نابضا يلتقي فيه اقصى شماله باقصى جنوبه ويصافح فيه شرقه غربه .

ترى بعد ادراكنا لذلك هل ننفر ممن يسمنا بالشلليه ام نرثي لفهمه القاصر لطبيعة الثقافة ونظرته التي لا تخرج بها عن ان تكون بحثا عن مصلحه تخول له وسم من ينتمون اليها بسمة يشتم منها رائحة التجمع الذى لا تلتقى اطرافه الا لقضاء حاجة من حوائجهم الاخرى

سعيد السريحي

المنظمة تحتفل بالقرن الخامس عشر الهجرى

عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ مكتب التربية العربى لدول الخليج ـ صدر مؤخرا كتاب مناهج المستشرقين في الدراسات العربية الاسلامية في جزءين .. وذلك في اطار الاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجرى ..

وقد وقع الاختيار على معالجة هذا الموضوع الهام بالذات لاعتبارات متعددة منها تصويب الاخطاء التى وقع فيها بعض المستشرقين الذين عالجوا موضوعات الفكر الاسلامي . ومقومات الحضارة العربية الاسلامية وتراثها الادبى والعلمى والاخلاقى والسياسى في لغاتهم . فاساءوا تقديمها لقرائهم . وحرفوا مقولاتها . وشوهوا صورتها عن قصد مبيت حينا . وعن جهل وسوء فهم احايين اخرى . فكان من الواجب التصدى للمناهج التى انطلقوا منها . ومناقشة النتائج التى انتهوا اليها والرد عليها وتصويبها بما تقتضى الموضوعية . والنزاهة وروح البحث المنهجى .

هذا وقد شارك في البحوث التى تضمنها الجزءان عدد من المتخصصين من مختلف انحاء الوطن العربى منهم الدكتور التهامي نقرة . والدكتور جعفر شيخ ادريس . والدكتور عماد الدين خليل . والدكتور محمد انس الزرقاء وغيرهم .

وقد جاء الاصدار في خمسة عشر فصلا .. وسبعة فهارس .. منها فهرس للآيات القرانية . وفهرس للاحاديث النبوية وثالث للاشعار .. والخ .

كتابه : الادبيات البنيوية لكولير

STRUCTURALIST POETICS
structuralism linguistics and the study of literature
JONATHAN CULLER

يوسف عوض

يتأسس الاعتقاد بامكانية ان تكون الالسنية ذات فائدة في دراسة الظواهر الثقافية المختلفة على وجهتى نظر رئيستين تتجه الاولى الى ان الظواهر الاجتماعية والثقافية ليست مجرد اشياء او وقائع مادية بل هى في حقيقتها اغراض ووقائع ذات معنى وهى من هذا المنظور نظم علامية . وتتجه وجهة النظر الثانية الى ان هذه الظواهر ليست بذات جواهر تنبثق من داخلها لانها تؤسس على نظم من العلاقات الداخلية والخارجية بحيث يمكن النظر اليها من خلال احد هذين العنصرين .

كلمات سطرها الناقد الالسني المعاصر جونثان كولر في مقدمة كتابه الشهير « الادبيات البنيوية » والذى استطاعت اصداء الكلمة الحصول على نشر ترجمته للعربية الاولى محاطة بها منجمة على حلقات اسبوعية متوالية .

الاستاذ الدكتور يوسف نور عوض والذى قام قبل ذلك بترجمة جملة من الكتب التى تعد من اهم المؤثرات في الحركة النقدية الجديدة .

العدد القادم موعد قرائنا الكرام مع الفصل الاول من كتاب كولر بإذن الله .

تاريخية الفكر العربى الاسلامى

عن منشورات مركز الانماء القومى في بيروت . صدر مؤخرا كتاب جديد للاستاذ محمد اركون . عنوان الكتاب (تاريخية الفكر العربى الاسلامى) . وجاء مترجما عن الفرنسية وباشراف المؤلف نفسه . يتناول اركون في هذا الكتاب طروحات عميقة عن : مفهوم العقل الاسلامى والسيادة العليا والسلطات السياسية في الاسلام والروابط بين الدين والمجتمع من خلال النموذج الاسلامى .

والجدير ذكره . ان للاستاذ اركون مؤلفات عديدة وذائعة وذات اهمية بالغة من ناحية تجديد القراءة والتحليل لقضايا مفصلية في تاريخ الثقافة العربية والاسلامية .

غير ان هذه المؤلفات لم تحظ بحضور جيد في الساحة العربية على الرغم من تلك الاهمية التى تحملها .

رسالة القاهرة الثقافية

اخبار الكتب والكتاب ..

● بلابل من الشرق :

صدرت الطبعة الثانية من كتاب (بلابل من الشرق) عن دار المعارف بالقاهرة .. والكتاب من تأليف الشاعر المرحوم صالح جودت الذى يتناول فيه التعريف ببعض شعراء مصر والعرب مع رسم صورة لملامحهم الشخصية والادبية ونماذج من ابداعهم الشعرى .. ومن هؤلاء الشعراء . شاعر الرقة العاطفية ابراهيم ناجى ـ شاعر الشباب احمد رامى ـ امير الشعراء احمد شوقى ـ الشاعر العملاق عباس العقاد .

شاعر الجبل الاخضر ابو القاسم الشابى ـ المتنبى الجديد الياس فرحات ـ شاعر الاقطار العربية خليل مطران ـ الشاعر الظريف كامل الشناوى ـ شاعر النيل حافظ ابراهيم ـ شاعر الكرنك احمد فتحى .

● قانون التاويل .. للغزالى

صدر عن مجمع البحوث الاسلامية بالقاهرة كتاب (قانون التأويل) تصنيف حجة الاسلام الامام ابى حامد الغزالى (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) .. تحقيق العلامة محمد زاهد بن الحسن الكوثرى الذى يقول في تقديمه للكتاب .. التأويل هو « بيان مآل ما يحتاج الى التدبر من القول وتبين ما يؤول اليه الكلام » ـ وهذا هو معنى التأويل في اصل اللغة واما استعماله بمعنى « صرف الكلام عن معناه الظاهر » فاصطلاح محدث والخائضون في بحث التأويل طوائف على اتجاه شتى من تفريط او افراط او توسط ـ وقد شرح حجة الاسلام الغزالى احوال هؤلاء الطوائف في كتابه « القانون الكلى في التأويل » اجلى شرح حيث تناول التأويل ببحث لسؤال وجه اليه .. وقام فيه بوصايا لمن يعانى هذا الموضوع .. وهو على صغر حجمه خير دليل لمن يريد سلوك تلك المضايق ..

الجدير بالذكر ان اهم وصايا الامام الغزالى في هذا المجال .. الكف عن تعيين التأويل عند تعارض الاحتمالات فان الحكم على مراد الله سبحانه وتعالى ومراد الرسول صلى الله عليه وسلم بالظن والتخمين خطر .. فانما تعلم صرار المتكلم باظهار مراده فاذا لم يظهر فمن اين تعلم مراده الا ان تنحصر وجوه الاحتمالات ويبطل الجميع الاواحدا فيتعين الواحد بالبرهان .. ولا يكذب برهان العقلا اصلا .

● د . فؤاد زكريا مع الموسيقى

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التى تصدرها الهيئة المصرية للكتاب بالقاهرة كتاب « مع الموسيقى » ذكريات ودراسات للدكتور فؤاد زكريا والكتاب يقدم عرضا لجوانب مع تاريخ الموسيقى في مراحله المختلفة من العالم القديم الى العالم الحديث الى المعاصر ـ وعن الهدف من هذه الدراسات يقول المؤلف ـ اننى لم اهدف الا الى القاء اضواء على مشكلات اثيرت في مراحل متباينة من تاريخ هذا الفن ـ فاذا استطاعت هذه الخواطر والمقالات والدراسات ان تثير في ذهن القارىء مزيدا من الافكار وتزيد من احساسه بالابعاد العميقة لهذا الفن الرفيع ..

فانى اكون قد حققت بها كل ما استهدفته بكتابتها من الغايات .. هذا وقد تناول الكتاب العديد من الموضوعات والقضايا مثل .. (الايقاع بين الحياة والفن) . (علم الآثار الموسيقية) . (الموسيقى الشعبية) . (الاساس العقلى للموسيقى الحديثة) . (محنة الموسيقى الغربية المعاصرة) . وغيرها من الموضوعات التى تناولها الدكتور فؤاد زكريا من منظور عقلى ذاتى .

القاهرة تحتفى بالمسرح العربى

استعدادا لافتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب في اواخر يناير ١٩٨٦ اعلن د . سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب ان معرض هذا العام سيكون بمثابة مظاهرة ثقافية مصرية عربية دولية .. وقال ان المعرض سيتضمن عرض عشرين مليون كتاب وخمسمائة كتاب جديد اصدرتهم الهيئة في الثلاثة الاشهر الاخيرة .

كما سيشارك في المعرض عدد من الدول العربية لاول مرة ستقدم اربع فرق عربية مسرحية عروضها داخل المهرجان وهى فرق المسرحيين العرب وتقدم عروضها داخل المهرجان وهى فرق المسرحيين العرب وتقدم عروضا لالف حكاية وحكاية ومن الكويت مسرحية (حنظلة) ومن تونس مسرحية « من اين هذه البلية » ومن العراق « مقامات ابى الورد » .

هذا بالاضافة الى العروض المسرحية المصرية العديدة وصالات عرض السينما بالمعرض والتى سبقها اقامة عدد من الندوات الثقافية .. سيشمل ايضا معرض هذا العام معرضا للفنون التشكيلية .. وستوزع استمارات لاستطلاع راى الزوار عن الكتب المطلوبة والمرغوبة .

تدريس الثقافة الاسلامية بالجامعات المصرية

تقدم الدكتور ابو الوفا التفتازانى نائب رئيس جامعة القاهرة وعضو اللجنة العليا للدعوة الاسلامية بالازهر الشريف بمذكرة طالب فيها بضرورة تدريس مادة تحت اسم الثقافة الاسلامية بالجامعات المصرية .

« صبا تسكن » .. المجلة الثقافية

صبا ترجع الآن « مريولها »
للفصول
وتحشو مناديلها في شقوق المرايا
صبا تنقش الآن مشوارها
فوق زهو الفراشات
تنقشه فوق صدر الزمان
صبا زهر هذا الزمان
صبا زمن من زهر

هذا مقطع من قصيدة « صبا تسكن السابعة » للشاعر محمد جبر الحربى جاءت ضمن صفحات ادب وثقافة من مجلة « المجلة الثقافية » التى تصدر من الملحقية التعليمية السعودية بالقاهرة في عددها الاخير .

وقد احتوى العدد على قصة « الرسالة الاخيرة » لبهيي على العقل وهذه القصة فازت بالجائزة الثانية في المسابقة التى اجرتها المجلة والتى شملت القصة القصيرة والشعر والبحث الادبى والفكرى والاجتماعى .

وقد احتوى العدد على « دراسة نقدية عن الامل الظامىء وملامح القصيدة العمودية الحديثة » . « تاملات في التراث الاسلامى » . « اثر التوترات في المسيرة الادبية » بقلم عبدالله سالم الحميد . ولقاء مع الشاعرة القطرية زكية مال الله . وجولة في معرض القاهرة الدولى الثانى لكتاب الطفل .

المجلة العربية للعلوم الانسانية

المجلة العربية للعلوم الانسانية

صدر عن جامعة الكويت العدد رقم ٢٠ خريف ١٩٨٥ من المجلة الفصلية « المجلة العربية للعلوم الانسانية » التى تقدم العديد من البحوث الاصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى العلوم الانسانية الاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .. وقد اشتمل العدد على الابحاث والموضوعات والمناقشات وعرض الكتب والتقارير التى تتسم بالطابع الاكاديمى .

الروائي المغربي الكبير عبد الكريم غلاب يعود الى الصحافة

عاد الروائي المغربي الكبير الاستاذ عبد الكريم غلاب (٦٢ عاما) الى الصحافة مديرا مسئولا لجريدة « العلم » كبرى الجرائد المغربية .

غلاب الذي صدرت له ببيروت رواية مؤخرا بعنوان (صباح ... ويزحف الليل) سبق له ان عمل بالصحافة زمنا طويلا إذ تولى مسئولية « العلم » زهاء اثنتين وعشرين سنة متتابعة . ثم عمل بعد ذلك في المجال السياسي إذ تولى منصب الوزير المنتدب لدى الوزارة الاولى في حكومة الاستاذ المعطي بوعبيد . ثم عمل رئيسا لفريق حزب الاستقلال بالبرلمان .

غلاب خلف محمد العربي المساري مدير « العلم » السابق الذي عين سفيرا للمغرب بالبرازيل . وكان المساري قد خلف غلاب عام ١٩٨١ في ادارة « العلم » لما عين بالحكومة .

ويعتبر الاستاذ عبد الكريم غلاب شيخا للصحافة المغربية . وتولى لفترة طويلة منصب نقيب الصحافيين . وهو روائي واديب وسياسي من الطبقة الاولى (عضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال) . وهو بذلك من اكبر اساتذة الصحافة في المغرب .

درس غلاب بجامعة القاهرة في اوائل الثلاثينيات وعمل في حقل التعليم بمصر اثناء فترة الحرب العالمية الثانية . وصدر له اكثر من ٤٠ كتابا معظمها في الادب والسياسة .

فلسطين في فلنسيا ..!

● عن فيلم « فلسطين سجل شعب » الذى عرض في مهرجان فلنسيا لدول البحر المتوسط . فازت منظمة التحرير الفلسطينية بجائزة الشرف وذلك لاهميته الفنية والوثائقية عن الشعب الفلسطينى ..

هذا الفيلم من اخراج قيس الزبيدى هذا وستقام ندوة خاصة بالسينما الفلسطينية تتناول الافلام الفلسطينية والعربية والعالمية التى تتحدث عن القضية الفلسطينية التى تعتبر اشكالية صارمة يجب طرحها بالحاح عبر القنوات الفنية . التى تؤكد على مشروعية الحق الفلسطينى . واحقية الشعب الفلسطينى في الوجود

تطور الفكر التربوى ... في ام القرى

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة :

بجامعة ام القرى .. القى سعادة الاستاذ الدكتور ابراهيم مطاوع الاستاذ الزائر بالقسم .. محاضرة كانت بعنوان « تطور الفكر التربوى » .. وذلك بحضور سعادة رئيس القسم الدكتور هاشم بكر حريرى .. والسادة اعضاء هيئة التدريس وطلاب الدراسات العليا بالكلية .. وتحت رعاية عميد الكلية الدكتور محمد جميل خياط .. ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمى الدكتور سهيل بن حسن قاضي .

اضاءة

● لن اكتب حرفا فيه
فالكلمة ـ ان تكتب ـ لا تكتب
من اجل الترفيه ●
● امل دنقل

قامة الظل الأخضر في لندن !

الناقد القاص رعد عبدالجليل حاصره الظل الاخضر فباح بسره للانجليز . هذا الظل امتداد لقامة الشاعر ممدوح عدوان تنامت من شقوق عام ١٩٧م فجمعها في ديوان .. ووسمها بالظل الاخضر .. وظلت القصائد مورقة .. لينقل اخضرارها القاص عبدالجليل في ٦٨ صفحة الى الانجليزية .. بعد ان تزينت بلوحات داخلية للفنان عبداللطيف الصمودى .

في هذا العدد

● شهادة « قلنا على الورق » . محمد احمد عواد
● دوائر فوق الماء : قصة نادر صلاح الدين
● تجربة الشعراء المحدثين في المملكة
● الخروج على المحاق : شعر الشاعر
● الزواج بعد عشرة اعوام : قصة تشيكوف / ترجمة حسين ياغي .
● ازمنة بلا سيقان : قصيدة محيي الدين فارس .
● قراءة ثانية في الخطاب الشعرى : مريم الغامدي .
● الكتابة .. حريق : عبدالمحسن يوسف .

حوار الثقافة في الجوف

الندوة الثانية

تجربة الشعراء المحدثين في المملكة

ثامر المحيسن (الجوف):

في اطار حركة الوعي الجديدة التي تسود الساحة الآن اقامت مؤسسة السديري الخيرية ندوة ثقافية استغرقت يومين.

وقد تناولت هذه الندوة المحاور الثلاثة التالية:

- مشاكل النقد الادبي في بلادنا.
- تجربة الشعراء المحدثين في المملكة.
- دور الصحافة المحلية في تطوير الشعر.

وقد شارك في طرح هذه القضايا كل من: الدكتور عبد الله الغذامي والدكتور سعد البازعي والدكتور عبد الله الحامد والاستاذ عبد الله بن ادريس والاستاذ سعيد السريحي وادار الندوات الدكتور عارف المسعري مدير التعليم في الجوف .

وقد قامت اصداء الكلمة في عددها قبل الماضي بنشر اولى الندوات وهي « مشكلات النقد في المملكة » ويسعدنا ان نواصل نشر ثاني الندوات وهي « تجربة الشعراء المحدثين في المملكة ». مستهدفين ان تعم الفائدة اكبر شريحة من المهتمين بقضايا الأدب آملين ان نقوم بنشر الندوة الثالثة في عدد تال.

لقطة من الندوة

عبدالله بن ادريس

سعد البازعي

عبدالله بن إدريس: لا اعتراض لي على الشعر الحديث فأنا أتذوقه

د. الغذامي: القصيدة الحديثة انتقلت من وضع قصيدة البيت إلى قصيدة القصيدة

د. الحامد: الشعر العمودي ليس جوهر التقليد !

د. البازعي: يجب أن ننظر إلى التجربة الحديثة من سياقاتها

هل شعراؤنا نسخة كربونية

● الاستاذ عبدالله بن ادريس:

الشعراء الذين يكتبون الشعر على النمط الحديث لاشك ان لهم تجربة، لا اقول انها تجربة منفصلة عن تجارب الشعراء العرب الذين كتبوا في هذا المجال وانما هي امتداد لها، الشعر الحديث اذا انطلق الشعر الحر على اساس شعر التفعيلة الذي بدأه شاكر السياب ونازك الملائكة ١٩٤٦... في قصيدة الكوليرا التي كتبها ابان محنة مصر بالكوليرا وهي تصور ايقاع الخيل وهي تحمل جنائز الموتى من الكوليرا، هذا هو منشأ الشعر الحر. طبعا هؤلاء الرواد صلاح عبد الصبور، بلند الحيدري والبياتي.. فيما بعد تتابع تقليد هؤلاء الرواد واعجبت طريقتهم كثيرا من متعاطي الشعر... للكتابة على هذا النمط فكتبوا اشعارهم على هذا الشكل وهو اعتماد تفعيلة... وليس اعتماد تفاعيل البحر... لذا سمي حرّا وذلك لتحرره من شيئين: التفاعيل والقافية فهو متحرر من ان يكون بتفاعيل متعددة مثل بحر الكامل بتفاعيله الثمانية في كل شطر اربع تفعيلات او بحر المجزوء الخ... الشعر القوي يمكنه ان يعتمد في البيت على تفعيلة واحدة او يتكون من خمس تفاعيل او من اكثر... هذه ناحية ومن ناحية اخرى انه لا يتقيد بقافية ... بعد ذلك وجد تطور اكثر من هذا وهو الغموض في كتابة هذا الشعر... طبعا شعراؤنا كتبوا في هذا المجال مثل حسن القرشي، العواد رحمه الله وغازي القصيبي وغيرهم كتبوا على نمط الشعر الذي كتبه بدر والملائكة وامثالهم، وجد فيما بعد ادونيس علي احمد سعيد الملقب بأدونيس وهذا متهم في عقيدته... وطبعا ربما يكون له في تحوله الى نظرية الغموض والطلسم ربما يكون له هدف معين وهو طرد العرب من التفاعل مع تراثهم وشعرهم العربي القديم والاصيل حتى يتجهوا فيما بعد الى شيء جديد ومنفصل عن تراثهم.

هذه كانت البداية حيث وجدت الدلالات المختلفة عن الدلالات القاموسية، الكلمة التي تكتب الآن في كثير من الشعر المطلسم تحمل دلالة بعيدة كل البعد عن دلالتها القاموسية، نحن عرب عرفنا اللغة العربية من خلال ما توارثه العرب من آلاف السنين إذ وجدت دلالة للكلمة معناها غير المعنى المتوارث والمعروف قاموسيا ونحن نعتبر هذا خروجا عن اللغة، انا لا اعتراض لي عن الشعر الحر بل انا من متذوقيه ومن الذين كتبوه في اول الامر، لكن الشيء الذي اعترض عليه هو موضوع الغموض... وان كان بعض الزملاء يغضبون من ترديد كلمة الغموض في هذا الشعر وان شعراءنا المحدثين ليسوا على نمط واحد منهم من يكتب الشعر الحر على نمط واضح لا نقول انه غامض... ولكن فيه شيء من الغموض الشفاف وليس الغموض الطلسمي وانما غموض خفيف يستطيع القاريء من خلال قراءته مرة او مرتين ان يفهم مضمونه لكن المشكلة ان كثيرا منهم اتجه الى كتابة الشعر بهذا التكثيف الشديد وتلاحق الصور وتتابعها بكثرة وبالتالي لا تستطيع ان تستوعبها واحدة واحدة، ان الصور المتتابعة جزء من مشكلة الشعر الحديث عند شعرائنا وعند الشعراء العرب الذين يكتبون الشعر الحديث، وشعراؤنا نسخة كربونية منهم من يبدع ومن يقلد وهم سائرون في هذا النمط وهي تجربة ـ على كل حال ـ معروفة للجميع.

تجاوز التقسيم الشكلي

● الدكتور عبد الله الغذامي:

يجب ان نحذف منذ البدء معيار الوزن وغيره ان الفرق بين العمودية والحديثة ليس الوزن فابو تمام كتب بوزن مشابه للبحتري ومع ذلك كان ابو تمام غير عمودي، والبحتري عموديا، الموقف مع القصيدة الحديثة ليس لانها كتبت على تفعيلة معينة او على وزن خليلي... ان القضية ابعد من ذلك بكثير، القصيدة الحديثة جاءت طامحة في ان توظف بمعنى انها تقوم على مبدأ التوظيف.

ان القصيدة العمودية منذ الازل والى اليوم تتكيء على الوزن على انه حقيقتها التي تدور حولها... بحيث ان البيت يكون وحدة مكتملة في معناه وفي ايقاعه وفي تركيبته النحوية، اما القصيدة الحديثة فهي تتجاوز هذا... وتأخذ بالوزن وبالتركيبة الواحدة في داخل البيت على انها تداخل بين وحدة واخرى.

هذه من الممكن تحقيقها في قصيدة موزونة.. مقفاة على نظام قديم... كل الذي يتطلبه الامر هو موقف فني من المنشيء نفسه ان يوظف... ان القصيدة الحديثة قامت لتأخذ الوزن... وتعتبر الوزن ايقاعا قابلا للتوظيف... مستمدا نفسه من التجربة ذاتها... وطامعا في التجربة نفسها فإن كان الوزن بخليليه قابلا لهذا التوظيف... وقد فعل ذلك كثير من الشعراء بدءا من ابي تمام ـ ان شئتم او لنقترب قليلا بدر شاكر السياب في انشودة المطر « عيناك غابتا نخيل ساعة السحر » موزون مقفى ـ على وزن الرجز.

لم يقترن هنا وضعه من الحداثة.

اذا اخذنا قضية الوزن على انها ايقاع موظف تلون ذلك... واكاد استرشد ببعض ابيات معيض البخيتان الآن في قصيدته الاولى انها ابيات تكاد تكون حديثة فعلا.

هناك البردوني، عبد الله الصيخان، محمد الحربي، علي الدميني، في « الخبت »، محمد الثبيتي (ان ايقاع الثبيتي عربي بالدرجة الاولى) اذن الوزن يجب ان تخرجه لان القضية قضية توظيف.

النظرة الاخرى التي جعلت توظيف الايقاع مهما هي توظيف اللغة، اخترت اللغة بجانبها الوظيفي على انها داخل النص قيمة دلالية قابلة للتحرك داخل النص ولهذا فإن البيت في النص الحديث لا ينتهي مع نهاية المقطع ولكنه يمتد ليشمل القصيدة كلها، اي ان القصيدة الحديثة انتقلت من وضع قصيدة البيت الى قصيدة القصيدة، انها قوة عضوية مكتملة، اكاد ان امثلها بالمثال الذي طرحه كولردج عن الوحدة العضوية التي تشبه الشجرة فالشجرة تنمو متطورة.

فالعلاقة بين الثمرة والجذع متباعدة جدا ولو عزلنا البرتقالة عن جذع البرتقالة يصعب استيعاب العلاقة... ولكن لو اقمنا العلاقة بينهما... فعندئذ سوف تكون العلاقة واضحة وسليمة لان الثمرة نتيجة للجذع... وكان الجذع مقدمة لها.. هذا نما من هذا... الثمرة نمت من الجذع ، والجذع كان مقدمة للثمرة... ان القصيدة طمحت الى ان تكون على هذا الشكل لتكون خلية حية متكاملة.... متداخل بعضها مع بعض لكن الذاكرة العربية ـ ذاكرتنا نحن ـ تعودت ان تكتفي بالبيت الجامع. ان تفهم البيت وتقف عند البيت وعندما جاءت القصيدة الحديثة وطمحت الى ان تتجاوز البيت الى ما قبله والى ما بعده ويتداخل مع بعضه صعب الامر علينا... وصار الامر بحاجة الى ان نتعامل مع القصيدة الجديدة بتعامل جديد كنمط جديد في التعامل اذن عندنا توظيف اللغة، واطلاق الدلالة في اللغة، مع توظيف الايقاع هذا الذي سبب نقلة القصيدة من قصيدة البيت الى قصيدة القصيدة، انا افضّل أن استخدم مفهوم الخطاب العلم في القصيدة، بمعنى ان قصيدة ما ليست في الواقع مقطوعة جمالية يكتفى بها... وانما هي فقط الفاصلة او الخطوة في سبيل ملحمة كبيرة... ان عددا من الشعراء، وعددا من النتاجات والكتابات الادبية تتضافر مع بعضها لتكون لنا نمطا شعريا واحدا، اعتقد ان التمثيل بالشعر النبطي ممكن جدا الآن... لو اخذنا قصيدة واحدة من الشعر النبطي معزولة من كل الشعر النبطي وعرضنا على رجل مستشرق جاء من فرنسا لو درسناه اللغة الشعبية مائة سنة لن يتذوق هذا النص لكنه لو تدرب على نمط الشعر النبطي كله وتفاعل مع هذا الشعر عندئذ اية قصيدة من هذا الشعر سيعيدها الى مستودعها الذي هو الشعر النبطي علمة... وسيفهمها... مثلا تلاحظ ـ طلبة الثانوية ـ يتذوقون الشعر الجاهلي.. طرفة بن العبد ووصفه للناقة... ان القصيدة لا يمكن عزلها من سياقها.

● سعد السريحي:

ان المسألة التي اود أن اتناولها ادراك الحركة الحداثية لدينا لماهية اللغة... وان

> **السريحي**
> **الشعر هو الرؤية الإنسانية للمجتمع والكون والحياة**

الشعر يقوم على اساس ويثق من الكشف عن تميز الرؤية الانسانية من ادخال اللغة في سياقات جديدة، لو رجعنا الى الاصل المرجعي لكلمة شعر... لوجدنا انها تعني عزل الشيء على نحو لا يعلمه الآخر، وعلم بالشيء على نحو لا يعلم به الأخر... يعني تفرد... هذا التميز يمنح الشعر معناه ومن هنا يصبح الشعر رؤية بمعنى انها تخرج من اشياء من داخل الشاعر.

كيف يستطيع الشاعر ان يضع هذا في اطار موضوعي ماثل أمامه ؟ انه يستطيع ذلك عن طريق اللغة.

الذي يحدث ما يلي: هو ان هذه اللغة لغة ليست متكئة ، لغة استخدمت فنيا قبله منذ سنين واستهلكت في الحديث ايضا.

اذن هو يعمد الى استخدام اداة ليست بريئة.

واود ان اكون جريئا بعض الشيء فأقول اننا نستخدم أداة وان نقاء اللغة هو النقاء المتمثل في النصوص الحاضرة وشتان بينها وبين اللغة اليومية التي تستخدم في الاسواق لقضاء الحاجات وما الى ذلك.

ان الشاعر يمتلك الرؤيا التي تجعل من اشيائه سهما محددا في اليد.

ولكي يضع هذه الرؤيا في اطار موضوعي عليه ان يستخدم اللغة انها لا تبتديء منه . اذن سيعمد الى التالي : وضع السياقات الجديدة في اللغة ومن خلال هذه السياقات يأتي المعنى الجديد ، ويأتي ما يقال بتعدد الالفاظ وتحرك المعنى . كانوا يقولون عن ابي تمام بانه : « كانما الله اغراه بوضع الالفاظ في غير مواضعها » هذه التهمة التي وجهها الآمدي اليه هي ترجمة للفكر الجديد الذي يقول ان الشعر سياقات جديدة للغة .

دعوني اقف امام بيت من الشعر لمحمد الثبيتي حيث يقول :

« يحرق العشق وجهي »

ان الثبيتي يلتهب وجهه بالعشق ، والتراث القديم في الماضي يتحدث عن العشق . وايضا يشير الى فكرة الحرق بالعشق :

« اذا وجدت اوار الحب في كبدي
اسرعت نحو سقاء القوم اتبرد »
« هبني بردت ببرد الماء ظاهرة
فمن لنار على الاحشاء تتقد »

اذن الثبيتي يريد ان يفر من هذه الرؤية التي تربط العشق بالكبد والقلب لذلك ينتقل بالعشق الى الوجه . وهنا يضعنا امام عشق اخر وتجربة جديدة .

فالوجه هنا يصبح قوة مدمرة ، مدمرة من نتيجة كلمة « يحرق » ، ومدمرة للوجود الانساني للشخصية السابقة .

ان الثبيتي يبني بالقصيدة معالم الانسان الجديد الذي صهرته التجربة . يقول : « اثمل من نكهة النار » .

انه الثمل هذا الذي يصطحب الانبعاث الجديد للانسان ، وهو الخدر يصاحب الولادة الجديدة التي تمت بعد تمزق معالم الشخصية السابقة .

اذن الثبيتي امتلك الرؤية واستطاع ان يمضي بالرؤية عبر السياقات الجديدة في اللغة ، ما اريد ان اقوله ـ اننا نخرج من هذا الى ان الحركة الحداثية في المملكة استطاعت ان تفهم ماذا يعني الشعر على اساس انه الرؤية الانسانية لمجتمعه ، وللكون ، وللحياة . انه الرؤية الانسانية وليس مجرد حكم نستمع اليها ، ليس مجرد جملة اغراض ، وايضا ليس جملة دفقات وجدانية وآهات كما هي عند الرومانسيين ، اذن التجربة الحداثية في المملكة استطاعت ان تقف على مفهوم الشعر مستخدمة في ذلك هياكل مختلفة يتكشف من خلالها الاسلوب عن آفاق جديدة ، ويتكشف من خلالها الشعراء عن تبين لحقيقة التجربة الشعرية .

هل الغموض منحى أدبي ؟ !!

● الدكتور عبدالله الحامد

● فيما يبدو لي اننا سنضطر ان عاجلا او آجلا للرجوع الى تعريف الشعر الذي سار عليه العرب قبل الاسلام وبعده وللرجوع الى تعريف : « ان من الشعر لحكمة » والى ان الشعر كما قال الشاعر :

ولولا خلال سنها الشعر مادرى
بناة العلى من اين تؤتى المكارم

فالشعر منذ أن عرفه العرب والمسلمون هو هكذا ، ينتهون به الى مذاهب شتى ، وهذا يدعونا الى طرح السؤال التالي : هل الغموض منحى ادبي ام هروب اجتماعي وانكفاء نفسي ؟

واترك السؤال عائما يجيب عليه الآخرون (!!) هذه المسالة يمكن ان تنير لنا ماذا نأخذ على الشعر الحديث ، وماذا نريد منه .

وفي ظني ان هناك تسلطا من المتأثرين بالأدب الحديث سواء كان تأثرهم باعتدال ام بالإيغال في مفهوم الحداثة .

هل الحداثة شكل ، وهل هي وزن حر ، وهل الاصالة هي ان يتأثر الشاعر ببلند الحيدري او بأمل دنقل ، وهل هذا هو المجاز ونفترض ان هذه الموجة من الشعر الحر لم توجد . هل يعد عيبا في اديب ما ان لا يكون قرأها او اتبعها ؟ هذا سؤال آخر .

في ظني ان من الحكمة انه ينبغي الا نسقط ونحن نتحدث عن الشعر الحديث بين امرين :

ـ الضعف عند الشاعر
ـ والحملة على الشعر العمودي

الشعر العمودي ليس هو جوهر التقليد كما ان الشعر الحر او التأثر ببعض المذاهب التي جدت سواء في ادبنا العربي المعاصر وهي كما هو معروف امتداد لتأثرات بالأدب العالمي .

السؤال هل الحداثة هي شكل ام هي مضمون .

وبالتالي هل يحكم على الاستاذ معيض البخيتان مثلا او الدكتور غازي القصيبي ، اوالاستاذ احمد عائل فقيه اوالاستاذ احمد سالم او على كل الشعراء من معيار كونهم قالوا الشعر ام لم يقولوه أمْ يحكم عليهم بمعيار ماذا قدموا من شعر صادق وقوي .

ان قصيدة (جدة) لشحاتة مثلا ـ عمودية ـ ولكنها اروع من كثير من الشعر الحديث . وقصيدة الاستاذ عبدالله بن ادريس في رثاء الملك عبدالعزيز قصيدة من اروع الشعر واروع من كثير من الشعر الحديث رغم انها عمودية . وهكذا .. !!

ولو اردت ان أمثل لطال القول .. في ظني اننا نصفق للحداثة لانها حداثة فقط (!!) دون ان ننظر الى مضمون هذه الحداثة . وكثير من شعرائنا انجروا من هذا ، فظنوا ان تقليد السياب مثلا ، او بلند الحيدري ، او امل دنقل او الفيتوري افضل من تقليد حافظ او شوقي او نحوهم من الشعراء القدامى . هذا تقليد وذاك تقليد . المهم هو ان يكون للشاعر اصالة وجدة وهي التي نبحث عنها ولعلنا نفتقدها في كثير من الشعر الحديث (!!) ونحن نتمنى ان نجدها .

هناك ناحية اخرى وهي ان هناك شيئا اسمه ادب . وشيئا اسمه فكر (!!) فالادب لا ينشأ من فراغ ، ولابد ان يقدم الادب لمجتمعه شيئا فماذا يقدم ؟ هذا سؤال ينبغي ان نطلب من موجة الحداثة ان تواجهه وتجيب عليه وهو اننا امة عربية اسلامية نتلمس خطانا ومصاعبنا ومشكلاتنا وقضايانا ونتطلب من شعرنا الحديث ان يكون امتدادا لنا وهناك شعراء وتيارات كثيرة ، يمكن ان يتأثر بها الشعر الحديث فيمكن ان يتأثر الشعراء ببلند الحيدري ولكن ينبغي ان يظل بلند الحيدري شاعرا وليس مفكرا وجوديا ، ممكن ان يتأثر الشعر الحديث بالسياب ولكن ينبغي ان يظل السياب في وجدان الشاعر شاعرا ، وليس داعيا اشتراكيا وهكذا يمكن ان يقال عن مثل نزار وادونيس .. وغيرهما اذا هناك فرق بين الادب والفكر ونحن نتمنى ان نرى في ادبنا الحديث بصمات عربية واضحة لتمثل مشكلاتنا وقضايانا .

الخروج عن منطق الحوار !

● د . الغذامي :

في الواقع لم اطلب الرد الا لان الامر يتطلب ذلك ، كنت اعلم بالتخطيط الذي وضع لهذه الندوة لكن رأيت الدكتور الحامد خرج خروجا عن منطق الحوار لا يمكن التجاوز عنه .

وانا استمع للدكتور الحامد ، كنت اظنه لا يتحدث عن المملكة العربية السعودية ، ولا عن شعراء المملكة ، وانه لم يسمع بشعراء المملكة .

عندما يتحدث ناقد عن الغموض ويطبق على الغموض ، ويتحدث عن التقليد ويطبق على التقليد ، تحت عنوان يتحدث عن تجربة الشعر في المملكة العربية السعودية ، عندئذ يتطلب المنطق ان يقول : فلان من الناس في قصيدته الفلانية غامض . من شعرائنا عبدالله الصيخان ، محمد الحربي ، خديجة العمري ، محمد الثبيتي ، علي الدميني ، محمد العلي واحمد عائل فقيه وكثيرون ..

هل يرى الدكتور الحامد بان اي واحد من هؤلاء الشعراء الذين ذكرت اسماءهم تتمثل فيه مقولة الغموض ، ومقولة التقليد ، ان كان يرى ذلك فعليه ان يذكر الاسماء ويذكر النصوص لكي نكون قادرين على الحوار والفهم . ان لم يذكر ذلك وظل يزعم هذا الزعم فهذا في رأيي تزييف لحركة الشعر الحديث في المملكة وانا كواحد مهتم بهذه الحركة لا اقبل تزييف ثقافتنا .

● د . الحامد :

الواقع ان الدكتور عبدالله اثار موضوعا لا يمكن لاحد انكاره . وانا كنت حريصا منذ البداية على القول بان القضايا التي تطرح ذات اهمية ، وما احب ان يأخذه الاستاذ عبدالله ان لا يكون هذا المأخذ .

بل احب ان نفكر بشيء نجده يمتد على اعمدة كثير من صحفنا وهو هذا الشعر الغامض ، واحب دائما ان لا يشجع على انتشار هذه الموجة ، لان انتشارها لا يفيد ادبا ولا مجتمعا (!!)

● الدكتور الغذامي :

ـ انا طلبت امثلة ، لو امكن تزويدنا بامثلة ليكون الموضوع واضحا ، مثلا عبدالله الصيخان في قصيدة « فضة » هل هو غامض ؟

تيار الغموض .. مرة اخرى.. !

د . الحامد :

انت تعرف ان هذه القصيدة غامضة ، وانا في الواقع لا احب التعرض لاشخاص معينين ، لانني سبق في بداية حديثي ان قلت ، ليس من مهمة الناقد هو ان يتتبع السقطات ، بل يمكن ان تطرح بعض الامور بطريق غير مباشر . وانا في ندوة اقامها النادي الادبي بالرياض ، طرحت هذه القضية ولكنني لم اقل يا فلان انك قلت في ذلك كذا وكذا وان محمل كذا هو على كذا . لانه ليس من اسلوب النقد التوجيهي ان يتتبع الاخطاء ولن يعلن سقطات الناس لاننا نريد حوارا بناء ولا نريد حوارا يثير المزايدات والمشكلات ، ولدي في الواقع قصائد وابيات من هذا النوع . ويعرف الدكتور الغذامي ان لدي رصيدا غير قليل منها لانني كتبت في الشعر السعودي اكثر من كتاب (!!) ولا اعتقد انني سأقول هذا الشيء دون ان يكون لدي نموذج واحد عن هذا الغموض ، ولكن ليس من منهجي تتبع السقطات واعلان الاخطاء ولكني اقول ان تيار الغموض اصبح علما وانا لازلت اطرح هذا التساؤل هل هو هروب اجتماعي ام مذهب ادبي ؟

القصيدة الحديثة ضرورة حضارية

● د . البازعي :

سنحصر كلامي في تجربة الشعراء المحدثين في المملكة العربية السعودية مؤكدا على جانب ـ اعتقد انه مهم ـ

اعتقد ان الاشياء عموما تفهم من سياقاتها ، والقصيدة الحديثة ، لا يجب ان تؤخذ منفصلة عن ما نعيشه اليوم من تجربة حضارية شاملة . فهذه التجارب وهذا التجديد لم يأت من فراغ ولم يأت عبثا ، ولم يأت مصادفة ، بل ان هناك اسبابا وراءه والذي يريد ان يفهمه فعلا لابد له ان يأخذ المرحلة باكملها ، ان يأخذ ما وصلنا اليه من تعليم وما وصلنا اليه من تحديث في مختلف المجالات . فبيوتنا تغيرت اشكالها مثلما تغيرت ابيات قصائدنا ايضا ، والقصيدة الحديثة مثل القصة الحديثة واللوحة الحديثة والمسرح كلها يشملها التحديث .

والذي اود ان الفت نظركم اليه هو ان لا ننظر الى هذه الاشكال الثقافية او التغيرات نظرة جزئية لابد ان ننظر اليها نظرة شاملة وعندئذ قد نفهمها فهما اعمق واصح .

ان الذي حدث في العشرين او الثلاثين عاما الاخيرة في الادب السعودي هو ان بعضا من الادباء الشباب والشعراء ، رأوا ان الانماط السائدة في كتابة الشعر ، وان اللغة الموظفة في كتابة الشعر ، لم تعد قادرة على نقل الرؤى والاحاسيس التي تغيرت عند الانسان .

ان الانسان تغير ، ولابد ان تتغير اشكال التعبير ، ولا يمكن ان نستمر ، نلوك نفس الجمل والمفردات ، ونبدأ بنفس المقدمات ، وننتهي بنفس النهايات ، ونستشهد بنفس الاستشهادات التي نجدها لدى المتنبي ، او حتى لدى شوقي ، فما بالك بشعراء الجاهلية ومن قبلهم .

انه نوع من التمرد على لغة لم تعد صالحة للكتابة ، وعندما اقول لغة لا اقصد اللغة العربية وانما اقصد مجموعة من المفردات السائدة في التعبير الشعري وكل متذوق للشعر وكل قاريء للشعر تدهشه العبارة الجديدة ، والتركيب الجديد ، وهذا في الواقع ما نقصده عندما نتحدث عن الابداع .. والمطلوب اذن ان ننظر الى القصيدة الحديثة كجزء من كل وليس كجزء منها .

واستشهد بمقطع للشاعر السعودي الشاب عبدالله الصيخان وهو في طليعة الشعراء الشباب الذين استطاعوا ان يدهشونا بلغتهم ، وان لم تكن قصائدهم مستغرقة على من اراد ان يبذل شيئا من الجهد ، وان نقرا قليلا في مستوى نهوض هذا الشعر . من « فضة تتعلم الرسم » والتي تعتبر من اشهر وافضل قصائد الصيخان نقرأ المقطع التالي :

« فضة الآن ترسم لي جمجمة وحقولا
وتسألني عن ابي
كان نهرا من الضوء والاسئلة ،
كان يعشق طين الجزيرة حتى البكاء
ويروي عن الموجة المقبلة ،

ان هذه اللغة تدهشك :

« فضة الآن ترسم جمجمة وحقولا ، هنا ابتعد الشاعر عن الخطابية والمباشرة والتوضيح ، واعطانا شيئا غامضا فعلا الى حد ما ، لكنه غموض غير مستغلق . « الجمجمة » هي الموت ، رمز واضح لا صعوبة في فهمه ، و « الحقول » ، هي الحياة : « ثم تسألني عن ابي » « كان نهرا من الضوء والاسئلة » ، كيف يكون نهرا من الضوء والاسئلة ؟

هذا النم البخيل ، وهذا ما اقصده عندما اقول بتغيير تلك المفردات لتجديدها . النهر تعرف انه نهر الماء ، لكنه الآن نهر من الضوء والاسئلة . والاب : ابوه الذي مات كان نهرا من الضوء والاسئلة .

« وكان يعشق طين الجزيرة حتى البكاء » هذا هو الالتحام بالارض « ويروى عن الموجة المقبلة » ـ وبالرغم من تمسكه بالارض كانت له نظرة مستقبلية ، رؤية شمولية بحيث تمكنه من ان يروى عن الاشياء القادمة .

بهذه الوقفة القصيرة عند نموذج من الشعر الحديث لدينا اردت ان اعطيكم نموذجا حيا او مثالا حيا عن ما اسميه بتجديد اللغة ، وهو تجديد يأتي ضمن محاولة الشعراء المحدثين لدينا ان يغيروا شكل ولغة القصيدة ، وهذا ايضا مرتبط كما اشرت في الحديث بهذا السياق الحضاري العلم .

الى الاستاذ العمير :

نحن نخبرك لماذا ؟

● تحدث الاستاذ علي العمير في عموده العكاظي (تحت الشمس) عن ما اسماه بـ قذائف ضد الحداثة والتي يقول بصددها : عجبي لاينتهي من اخواننا وابنائنا شباب الحداثة وذلك من حيث ضيقهم وتبرمهم بل وسخطهم من اي كاتب او ناقد سعودي يخطر في باله ان يقول رأيا في الحداثة ويكون هذا الرأي متنافيا في قليل او كثير مع وجهات رأيهم ـ فانه عند ذلك ـ لن يلبث حتى يرى انهار الصحف والمجلات تسيل بقذفة وشتمة والتهويش عليه !

●● ويقول .. ولكن اذا جاء مثل نزار قباني او احمد عبدالمعطي حجازي او بلند الحيدري فهاجم الحداثة وحثا في وجهها التراب فان احدا من شبابنا لايقول كلمة واحدة في حقه بل يغضون .. ويسكتون كما لو كانوا لم يقرأوا ولم يسمعوا ..

● ويقول في نهاية مقاله : وانا على يقين ان احدا من الحداثيين في بلادنا لن يقول له : على رسلك يارجل !

فلماذا اذن يعترض على العمير للشتم وحده ؟!

وهانحن نجيب :

اعلم ـ أثابك الله ـ ان شباب هذه الارض يتشبثون بالجذور التراثية الاصيلة ، ويتمسكون بالقيم العربية ويعضون عليها بالنواجذ لان انبثاقهم اساسا كان من قاعدة ثقافية متينة قوامها الدين واللغة العربية والتراث العربي الضخم .

وإن انطلاق تجربتهم الحداثية كان من أكمام تلك القاعدة الثقافية التي تنتظم المجتمع هنا . بالاضافة الى ذلك فان شباب هذه الارض يتلقون تعليما يقوم على الاسس الدينية والتراثية . ونجد ان هذه القيم الضاربة في الجذور متأصلة في اوردتهم وتجري في دمائهم بشموخ وكبرياء .

وعندئذ يصبح من المؤلم حقا ان يبادرهم من عرف صدق نواياهم وحقيقة انطلاقهم وثقافتهم بالتهم البغيضة والشتائم المهولة !!

ألست معنا ـ ان مثل هذه التهم لاتنطبق على شباب هم في مثل محمد جبر الحربي الذي قلت عنه في مقالك الذي نحن بصدده انه من خيرة الشباب الذين عرفتهم ... فهو على خلق سام وحياء وادب تجاه من هم أكبر منه سنا !!

ويقيننا ان معظم شباب الحداثة ـ هنا ـ هم في مثل محمد الحربي ولوعرفتهم عن قرب لوجدتهم على خلق وحياء وادب وثقافة عظيمة ايضا .

من هنا تصبح مسألة الطعن في هؤلاء مسألة ينبغي الوقوف عندها لانها تكرس مفهوما ينال من الشباب وعقائدهم وانتماءاتهم ونحن نربأ بشبابنا ان يكونوا كغيرهم نظرا لعوامل ذكرناها سلفا كالاسس الثقافية الضاربة في الجذور والتعليم القائم على تلك الاسس .

●● واعلم ـ اثابكم الله ـ ان حداثة هؤلاء الشباب هي امتداد لهذا الزخم الرائع من التراث وهي ابن شرعي له . ولايمكن ان تخرج عليه وهذا مايقوله الشباب ـ مبدعين ونقادا ـ وعلى رأسهم كما اخبرت ـ انت في مقالك الذي نحن بصدده ـ الدكتور عبدالله الغذامي .

فليس ثمة رافض للتراث لانه المنطلق الاساسي لكل ابداع وليس ثمة من يسعى الى هدمه او انكاره لانه الاساس الذي تقوم عليه شخصيتنا وبالتالي تنهض عليه حداثتنا المتميزة والتي تتفرد عن حداثة " الغير " بانها حداثة نابعة من الجذور وتحترم هذه الجذور وتعمل على تمثلها تمثلا واعيا وتوظف التراث توظيفا يمنحه دفقا من الضوء ويفرده في الشمس بعيدا عن قترات الغبار .

●● ان هؤلاء الشباب ـ يا أستاذ علي ـ لايقولون بحداثة مريبة وان حداثتهم التي يبدعونها وينطلقون في افقها ماهي الا صورة اخرى ناصعة من صور الابداع العربي .

وحين يصمت هؤلاء الشباب عن امثال " نزار " او " الحيدري " او " حجازي " حين يتحدثون عن الحداثة ويطعنون فيها ـ فان صمتهم يتأتى من كون هؤلاء وامثالهم لايتحدثون عن حداثتنا نحن وانما يتحدثون عن الحداثة التي يعرفونها ويعنونها ولهذا فان مايقولون به لايعني شبابنا في شيء .

ولكن حينما يمس حداثتنا المتميزة والمنفردة رجال من هذه الارض ـ كالاستاذ العمير مثلا ـ فإن المسالة تصبح مثار دهشة وعجب وبالتالي تصبح بحاجة الى الرد والحوار والمناقشة .

فالشباب حين يدافعون عن الحداثة ، فانهم يدافعون عن حداثة هذه الارض وليس عن غيرها من التجارب الحداثية التي يطعن فيها امثال من ذكرت .

●● يقول استاذنا الرائع فهد العريفي : « .. ولايمكن لأي انسان مهما أوتي من العقل والالهام ان يفترض ان كل ناظم او ناثر يمكن ان يحكم عليه بما يعتقد من خلال ماينظم او مايكتب والله سبحانه يقول في محكم كتابه " وانهم يقولون مالايفعلون " فلا اعجابي بشعر الجواهري او شوقي او المعري يمكن ان يجعلني نسخة " بالكربون " من اتجاهاتهم !!

ولا اعجابه بشعر " ادونيس " و " عقل " و " الخال " و " نزار " و " دنقل " .. وغيرهم يمكن ان تكون مستمسكات يدان بها المرء في محكمة التاريخ او محكمة الضمير او السلوك او حتى " مخافر الشرطة " » !

اذن حداثتنا ـ وهي بالطبع حداثة هؤلاء الشباب ـ ليست نسخة " بالكربون " من حداثة غيرهم ، وانما هي حداثة تمتلىء باصالة هذه الارض وتنبع اساسا من الجذور ويتوجب على المخلصين والصادقين مع انفسهم ان يمنحوا هؤلاء الشباب الثقة لانهم نبات هذه الارض وغرس سماده الوعي والنية الحسنة .

●● ألست معنا ايها الاستاذ العزيز ؟ نرجو ذلك .

قراءة في قصيدة «عشر مرايا الوجه واحد»..

شعر : احمد عائل فقيه

قراءة متصلة بالشاعر

عنوان القصيدة يومئ الى الثبات والتحديد والتراكم والآلية

لايخالجني شك في ان دور القاريء الناقد يتجاوز الوعظ والارشاد والتوجيه الى التفاعل المبدع والمنتج والكشف عن ابعاد الرؤيا الكامنة في النص ، واعادة توليد الدلالات وانتاجها ولكنني على الرغم من ذلك لا ارى الاستسلام لمعطيات النص والانهماك في اعادة صياغتها من جديد فقط والا وقعنا في قبضة المنحى التفسيري السلبي الذي سيطر على العملية النقدية زمنا [illegible]

عشر مرايا .. لوجه واحد
شعر احمد عائل فقيه

احمد عائل فقيه

د . محمد الشنطي

عناوين المقاطع

أسماء تخلو من حركة الفعل

د . محمد صالح الشنطي

تثير قصيدة الشاعر احمد عائل فقيه عددا من القضايا تبدو ذات اهمية خاصة في المعالجة التقنية لانها تشكل المفاتيح الرئيسية التي ينفذ من خلالها القاريء الى عالم الرؤيا الفنية للشاعر ..

ولعل اول مايثير الانتباه عنوان القصيدة لانه مؤشر اولى الى منهج الشاعر في البناء ، فالتحديد الرقمي لمقاطع القصيدة يوميء الى الاكتمال الناجم عن التراكم الكمي الذي يفضي بالضرورة الى تحول كيفي - ويؤكد محورية الرؤية التي تستقطب حولها العناصر الدلالية استقطابا افقيا ويستبعد التنامي والتصاعد . والرقم عشرة يوحي باقفال الدورة العددية وانغلاقها .. كذلك فان العدد واحد يشير الى التوحد والذاتية .. واما المرايا فان وظيفتها تتحدد في الكشف والتعرية عن طريق الانعكاس المحض ، والانعكاس يتم بشكل آلي مباشر وثابت وامين . فالثبات والتحديد والتراكم والآلية هي من ابرز مايوميء اليه عنوان القصيدة والكشف هو سيد هذه العناصر جميعها وبالتالي فان القاريء يدخل الى القصيدة وهو يحمل انطباعا بأن العنصر الذاتي هو الغالب ..

اما القضية الثانية التي تثيرها القصيدة فتتمثل في عناوين المقاطع وما تفضي به من دلالات . فقد اختار الشاعر البناء المقطعي وسيلة للتشكيل ، وهو بناء تراكمي كما سبق ان اشرت اذ لايسلم المقطع الى الذي يليه في تطور عضوى متواصل . بل ان استقلال كل مقطع بعنوان خاص يشير الى انفراده بالدوران في فلكه الدلالي الخاص . ضمن المدار الرئيسي العام للقصيدة الذي يفتني بالامداء النفسية للتجربة ..

وعبرة لثقافة تطلعنا سمة التجديد والثبات والآلية . فعناوين المقاطع كلها اسماء ومصادر تخلو تماما من الافعال التي هي مناط الحركة والتحول وهذه الاسماء مفردة لاتنبيء عن جدلية (ما) بين عناصر السياق ، وتعبر عن تضاريس موقف مرهون بزمن ، والقصيدة تتداخل مع نص اخر اشار اليه الشاعر في المقطع النهائي وهو « التضاريس » للشاعر محمد الثبيتي (وسوف اتعرض لهذه القضية فيما بعد) وينبيء العنوان الاخير عن التحول الناجم عن الاحتشاد والكمي فكلمة (انبثاق) تشير الى مولد الرؤية في تشكلها النهائي وبالتالي فان القصيدة تشهد تحولا في مسارها الدلالي ..

والمحور الزمني اساسي في معظم المقاطع . فالشاعر منهمك في الوقت ومنشغل به . ولكن هذا الانشغال يظل رهين اللحظة الانفعالية والبوح بها بوحا ذاتيا محضا دون ان يقيم معها جدلية « ما » تفضي الى الكشف عن « رؤيا » او اكتشاف للجوهر . من هنا كانت السمة الاسلوبية الغالبة هي الصياغة الطلبية . وهي توميء الى حركة وجدانية انية تجيش بانفعال لحظي يستنفده ايقاع جهير تتضافر في حشده السمة الوزنية التقليدية والالتزام بالقافية الى حد التصريع وكذلك الاختيارات الصوتية المتمثلة في الالفاظ ذات البناء الصوتي المتجانس والمتماثل (اشعليني ، شجن ، العشق ، اشتكي ، الوطن ، لن ، لمن .. الخ » ويعمق هذه الخاصية الايقاعية الايحاءات الدلالية للمعجم الرومانسي الذي استقى منه الشاعر الفاظه ..

وعلى الرغم من الحضور الوافر لكل هذه السمات التي من شانها ان تستنزف العطاء الدلالي في الاحتراق الوجداني الذاتي ، فان المقطع يختزن بذرة التحول والامتداد ينبثق من ثنائية جدلية بين الذات والوطن ثم السلب والعطاء . ففي مقابل الاشتعال والشجن والشكوى ينمو حقل دلالي اخر يتمثل في البذار والوردة وفي مقابل الثنائية الموضوعية هناك ثنائية جمالية فنية . وهذا يؤهل المقطع للانفتاح ..

غير انه من الجدير بالملاحظة ان الشاعر لم يعمد الى الانحراف بالصياغة اللغوية عن مسارها المعتاد في هذا المقطع . وكل ما استحدثه من علاقات سياقية جديدة يصب في اطار العنصر الاستبدالي ، اي الاستخدام المجازي المالوف في البلاغة التقليدية الذي يتاسس على ثنائية المشبه والمشبه به في اطارها الاستعاري والكنائي . لذا فان الطاقة التوصيلية متوفرة والرؤية المتناول وليست موغلة في صنع فضائها الخاص . والنافذة الوحيدة التي تظل مشرعة على فضاء الاحتمال تتمثل في الكناية عن المخاطب بوردة الوقت ..

ويظل الزمن ماثلا في المقطع الثاني من القصيدة . ولكن الشاعر لايغادر المستوى السابق للزمن بل يظل قارا فيه مؤكدا على سمته السابقة وهي سمة سلبية فيقترن بالضياع عبر صورتين ..

« في زمن .. ينسل كالرمل بين الاصابع
ينسل كالماء بين الاصابع » ..

ويتاكد حضور الزمن بوجهه السالب في الانتقال الترجيعي بين الماضي والحاضر عبر الافعال الماضية والمضارعة . وقد غلبت الافعال الماضية على نحو يكاد يكون شاملا ، ولم يتمثل المضارع الا في صيغة واحدة هي « تقاسم اصواتنا الاغنيات » والالحاح على الماضي له دلالة انفعالية واضحة حيث تستغرق الشاعر بالكلية وتنحاز بالتجربة الى البعد الذاتي . وهكذا يتمركز الخطاب الشعرى حول محور واحد ويطغى المد الانفعالي ، ويقوم التكرار بدور هام في تاكيد النبرة الترجيعية الحزينة « كنا معا . كان بيني وبيني ، وكنت لوحدى اغني ، واغني ، وتغني » .. وينحسر المجاز الى ادنى درجاته ويستقر في التشبيه القائم على المماثلة المحضة ..

وينتقل الشاعر في المقطع الثالث من زمنه الخاص الى الزمن العام ، ويبدو هذا الانتقال مفاجئا لانه ينسحب تماما من خصوصية التجربة الى عمومية خالصة مما ينزلق بالمقطع الى تقريرية جافة في البناء اللغوى تقترب بجملة من التمثيل الخطابي من ناحية ، والى الاقتراب من تبني المالوف والمكرور من ناحية اخرى « فزمن الردة » « وبكاكين البلغاء » من المفردات الشائعة في اشعار نزار قباني وغيره . كذلك فان الشاعر انساق وراء مغريات الايقاع التقليدى الناجم عن الاحتفال بالقافية التي تهاجم المقطع بتلقائية ناجمة عن الشيوع ومالوفية النغم الدارج ..

وفي المقطع الرابع يتابع الشاعر انسياقه خلف مغريات الترديد النغمي والتقرير الصياغي والافضاء المباشر حيث تغييب الصورة ، ويتكيء المد الشعري على مايوفره الصخب الايقاعي من دغدغة نغميه . وما يفضي به التكرار من اذكاء موسيقى (جوع وجوع وجوع) ..

وفي المقطع الخامس يتخذ الزمن لونا خاصا ، ويقتحم دائرة ايحائية جديدة تكاد تناقض الدائرة الايحائية السابقة ولكنها تظل معلقة في غياهب الحلم مما يعقل حركة التحول ويثبتها في اطار اللحظة الشعورية التي استقر الشاعر فيها .. فالصباح بما يستدعيه من انفراج وزوال لاسباب الحزن واليأس يتدلى من الحلم . والحلم تجاوز للواقع ورؤيا ذاتية . لهذا سرعان ما يهرول الشاعر الى استبطان الداخل حيث « يتباسق العشق » وانسجاما مع معطيات الحلم فان الشاعر يعمد الى تشكيل الصورة التي تتقاطع فيها الخطوط البصرية والسمعية فلا تتحرك نحو الاشياء بمنطق الاشياء ولا تظل قابعة في دائرة المحاكاة والتفسير بل تستولد وجودها الفني عبر التداخل والتمازج

في داخلي
نخلة .. نخلتين
افئدة وشفاه
وترتيلة وصلاة »

يطغى التوحد الصوفي على الانفعال الوقتي ويتاسس الوجود الشعري على قاعدة اوسع للانحراف اللغوى على الرغم من مالوفية العناصر التي تكون الصورة وشيوعها ..

وينتقل الشاعر من امداء الحلم التسعة الى محدودية الواقع ، ويعمد الى الاستعارة من التراث (قول تميم بن مقبل) . ولكنه لا يستغل ذلك في استدعاء اجواء دلالية جديدة بل يظل في الدائرة المعنوية المباشرة للتضمين . وبالتالي فانه يحصر هذا التوظيف في نطاق الاستشهاد والاستدلال . ليس هذا فحسب بل انه يجرد الصورة من ايحائها المدهش والمفاجيء ، لان استخدامها يكاد يكون شائعا في الحديث اليومي العادى ، وهو لم يتجاوز هذا الاستخدام على النطاق الدلالي بل تجاوزه على نطاق الصياغة فقط ، فاعاد تشكيله مستولدا ، كما ايقاعيا انقذ الصورة من الابتذال ولكنه لم يشحنها بمد دلالي جديد .

ويظل الشاعر موزعا بين ضميرى المتكلم المفرد والمتكلم الجمع . ينفصلان تارة فيغرق الشاعر في دوامة انفعاله الذاتي . ويتصلان تارة اخرى فينخرط في هموم الآخرين ويتوحد فيهم ، ففي المقطع الثامن يتبنى الشعر صوت الجماعة ويبوح بهمومها ، وترتقي الصورة الى مستوى اكثر فنية واعمق دلالة . وتنطلق الصياغة في بناء علاقات سياقية اكثر تحررا ويتسع الافق الرمزى للصورة . فالرمال التي لم تصهل توحي بغياب الاصالة وروح الفروسية وتوميء الى الاستسلام الذليل . ولا تستقر فرحتنا بهذا البث الدلالي اذ سرعان ما يطفئه الشاعر بقوله المباشر « قد غادرت روحنا جسد الكبرياء » فعلى الرغم من هذه الصورة البيانية الجميلة الا ان المعنى فيها عار ومنضوح . والعلاقات المجازية شديدة الوضوح . وهو ما اعتقد ان الشاعر قد تجاوزه او يفترض انه في سبيل تجاوزه على اقل تقدير . ويمتد اثر التقرير الى تلك الخاتمة الرومانسية التي قفل بها المقطع وتنسجم مع ما جاء في المقطع السابق من ارتهان للحظة . والانغماس فيها وانفعال بها حيث اتكأ الشاعر على اللعبة اللغوية التي تنتج المفارقة في مستواها اللغوى المحض لا في افقها الرؤيوى المتسع ، لم يعد للدماء وريد لم يعد في الوريد دماء » .

فالمفارقة هنا تتم على مستوى الصياغة في حدودها النحوية المعتادة دون كسر لمالوفية النسق وبالتالي فانها لا تغادر هذا المستوى من التاليف الذى يتسم بالآلية والذهنية .

ولعل اكثر المقاطع دلالة على التوحد بين الذات والوطن هو المقطع الخامس المرسوم بـ (الوطن) وقد سقط من النص المنشور في الملحق سهواً فيما يبدو . وقد استعاض الشاعر عن تشكيل الصورة متعددة العناصر بان صاغ مفارقة جديدة انبثقت من المقابلة الاسلوبية . وبلجوئه الى التشخيص سبيلا الى التوحد ثم التكرار « فتحسس غمدك ، فتحسس غمدك » و « اغمد سيفك ، اغمد سيفك » .

اما المقطع العاشر فيوميء الى التداخل بين هذا النص وقصيدة « التضاريس » للشاعر محمد الثبيتي . وقد اشار الشاعر احمد عائل فقيه الى ذلك مباشرة من خلال الاهداء . ولكن التداخل لا يقتصر على هذا المقطع بل يمتد الى مفاصل القصيدة ومعجمها ومحاورها التعبيرية مع الاحتراس بان لكل من الشاعرين نهجه الخاص ولنبدا بالزمن اولا .. الزمن محور دلالي عند كلا الشاعرين على المستوى الفني وعلى المستوى الواقعي . اما على المستوى الفني فان الثبيتي لا يتوقف عند التخوم الظاهرة في مسح مباشر لتضاريس المرحلة ولا ينفرد بصوته الخاص . ولا يتمركز داخل اللحظة فينفعل بها . انه يقوم بتشكيل فني مواز لها ومتقاطع معها في آن وتتعدد الاصوات داخل القصيدة ولا يقف الامر عند التعدد بل يتجاوزه الى التحول والاستبطان الجوهرى . ويغوص في نسغ التاريخ ليعرى خارطة التكوين . انه لا يتوقف عند لحظة الحضور بل يرتحل الى آفاق الغياب . وينزع الغطاء عن الملامح السرية . متوسلا باقامة علاقات لغوية « طازجة » غير مفترعة ولا مستهلكة . وناشرا اجواء تاريخية واسطورية ومقيما نوعا من الجدل العميق الموغل في العمق عبر الحوار والتغريب المتعمد . وحين يقول « زمني عاقر - قريتي لرملة » يتخطى التقرير المباشر الذى يمكن ان توحي به العبارة لانها تاتي في سياق حوارى بين الشاعر والقرين وكانها تاكيد فقدان الاتجاه مما يبرر مغامرة الشاعر واشراع الدم ثمنا لتحول واختراق حجاب الصمت باشعال فاصلة الارتياب .

ولا يتسع المجال للاسترسال في الحديث عن هذا المحور الدلالي فقد اشار اليه الشاعر احمد عائل فقيه في المقطع الاخير اشارة مباشرة حين قال « واوغلت مى : جسد المرحلة » .

والمحور الثاني الذى يتجه اليه التداخل هو المنهج البنائي في القصيدتين فالشاعران اتبعا نظاما واحدا وهو النظام القائم على تعدد المقطوعات الشعرية في اطار القصيدة . وكل مقطوعة لها عنوانها المستقل بحيث تبدو هذه المقطوعات وكانها قصائد مختلفة ولا يجمعها الا الاجواء الدلالية العامة . فلا تفضي كل مقطوعة الى التي تليها في تنام عضوى بل تستقل بمحورها الخاص . والفرق بين القصيدتين يكمن في ان البناء عند الشاعر احمد عائل فقيه ينتهي الى اقفال الدائرة وبالتالي تحديد التجربة الوجدانية ، اما الثبيتي فالقصيدة عنده مفتوحة لمزيد من المقطوعات ومزيد من التضاريس لانها تعبر عن مرحلة ممتدة متصلة لم تنته بعد كما صرح الشاعر نفسه . كذلك فان مقاطع التضاريس قابلة للتحول تختزن شحنة درامية تعبر عن دينامية ذاتية تستجيب للقراءة المتعددة الاحتمالات في حين تبوح قصيدة المرايا بموقف الشاعر وتكشف عن قسمات تجربته فليس فيها تلك التعددية التي تليها في التضاريس .

والمحور الثالث يتمثل في معجم القصيدة : فالصهيل الذى يحتل عنوان المقطوعة التاسعة يتجاوب دلاليا مع ما جاء في سياق التضاريس ففي حين يقول الشاعر احمد فقيه « لم يصهل الرمل » يشير الى واقع المرحلة يدعو الثبيتي الى الخروج من اسر الاستلاب فيقول :

ابتكر للدماء صهيلا
تدثر بخاتمة الكلمات

فالصهيل ايذان بتمزيق شرنقة الصمت واقتحام سكونية الاشياء والاستعداد للتمرد على معطياته اليائسة ، وكذلك يتسع المد الدلالي ويتاكد في قول الشاعر « اشرعي زمن الصهيل » .

والنخيل والماء والتراب والجوع والغناء كلها مفردات تنتمي الى المعجم المشترك بين الشاعرين وتشير الى خصوصية ما للقاموس التعبيرى الذى ينبثق من رحم التراث والارض وان اختلف التوظيف وتمايزت الدلالات .

والمقطع الاخير في القصيدة ينم عن تمثل تام لما اسفرت عنه « التضاريس » من اضاءة تعرى قسمات المرحلة وتكشف عن عوراتها لهذا يجد الشاعر ما افضى به الثبيتي في قصيدته ويتبنى رؤيته ذات المنظور التاريخي العميق ، وتنبثق رؤياه عن موقف متفائل يعتبر تحولا دلاليا اومات اليه سلسلة التراكمات التي توالت في سياق القصيدة من ناحية واستدعاؤه لاجواء « التضاريس » وتواصله مع دلالاتها ونبوءة (اجنتها) التي تنتظر زمن اللقاح فكلما تعمق الانتماء « لرمل الجزيرة » وهو رمز الوطن كلما اسفر وجه الصباح عن اشراقة تغمر كل القرى .

« تيمم برمل « الجزيرة » يا صاحبي
وتيمم ترى
سحب القوم عند السرى
امطرت في الثرى
- فصباحا صباحا
صباح القرى » .

وبعد : فهل تراني اوغلت في الحديث عن القصيدة حتى وصلت الى مشارف المقارنة التقليدية ؟ ان كل ما اردت ان اوحي اليه هو الكشف عن التواصل الدلالي في القصيدتين ، والارتباط بنبض التاريخ في تحققه الزماني والمكاني والوعي بالمرحلة وعيا جماليا ينفذ الى الجوهر ولا يقف عند السطح فاللحظة الشعرية - كما يقول جاستون باشلا - لحظة معقدة ومحيرة ومؤثرة ومبرهنة ومدهشة ومالوفة .

إن الوعي على مستوى الفن يمثل اقصى درجات الادراك وهو القادر على صياغة التحول من خلال ضمير المبدع الفردى - الذى - يكون مسكونا بهموم الجماعة ...واذا كنت اخذ على الشاعر احمد عائل فقيه اذعانه لتيار المشاعر السلبية في المقاطع التسعة الاولى فانني لا اتعامل مع الرؤية او الموقف الا لانه ينعكس سلبا على الصياغة الفنية ولهذا نجد المقطوعة الاخيرة اكثر المقاطع تالقا على مستوى الفن وعلى مستوى الرؤيا . اما الرؤية المنكفئة الحزينة فقد عقلت الشاعر في قوقعة الصوت الواحد وضمور العنصر الجدلي في الرؤية الشعرية والتاكيد على جماليات الايقاع الصوتي ، والبعد عن التعامل مع المفارقة المستترة في قلب الواقع واستمراء الوقوف على مشارف الخارج ، والانسياق وراء القابلية السهلة للتوصيل اعتمادا على الايحاء المحدود للمجاز اللغوى دون كسر المالوف والمعتاد في السياق لانتاج علاقات جديدة فالتفاعل بين العنصر السياقي والعنصر الاستبدالي محدود . وعدم الالتحام بين العنصر الغنائي الذاتي بالعنصر الموضوعي لاثراء السمة الدرامية . كل ذلك ناتج عن طبيعة الرؤية . فكلما اغتنت هذه الرؤية واعمقت كلما نضجت البنية الفنية . لان الرؤية تنبثق من صميم التشكيل الفني .

اننا نطالب الشاعر بالخروج من دائرة البكائيات الحزينة التي تستهلك طاقته الشعرية وتستنزفها في غنائية مشروخة رغم عذوبتها وشفافيتها وعما تكشف عنه من ذخائر مكنونة . نريد ان يتخلص من « هذا التعب المتاكل في الاضلاع » وان يكف عن « البكاء .. تحت خيمة القبيلة » حيث يتسرب الصوت الشعرى في متاهات اللواعج الرومانسية فينشغل بالصباح المشرق بوجوه صبايا الحي ويسافر في حقول الضوء ، ويأتي على كتف الرياح مضمخا بالجراح . فرغم ما تمتاز به الصياغة اللغوية من سلاسة وجمال وانسياب ايقاعي الا انها تظل في نطاق المالوف والعادى . وتظل سجينة الصوت المفرد الذى ينشغل بالبوح عن الجدل المتفاعل مع معطيات الواقع المختزل في التجربة الوجدانية والمسكون بها .

> المقطع الخامس
> اكثر المقاطع دلالة على التوحد بين الذات والوطن

لا اتسع للغناء الميت ..

احمد زرزور

كنت أتقل بعض الخطى ،
أعرف الأرض مائلة لليسار وتهمس لي :
[illegible] المتاريس
لابد [illegible] . يصعد . يصعد
قلت : القوافل تقفل بعض الحداة ،
وآن لنا أن نلم القصائد للعيس ،
فالأفق لايشتهي الهوادج
والنجم يرتعش
والسحاب يقود تصاوير القرعات
تقول : احترس من هناء الطوابير
قلت : وان خطوي تقاصر ليل المسالك
تصرخ : إن أخفلت نوق كل المساكين ،
او طاردت خيل بعض القوارس سرت الطواحين
قلت : أحتاج قلبي إذن . تقصدين ؟
تقول : إذا لم يكن حانيا في الشتاء على غضه
حانيا [illegible] للفصول اللعينة .. !

فهل كنت فصلا لعينا / وقد خلت زهرك
وعدا [illegible] ؟!

فاين السفارات بالقطر
والنهر
أين الفراش الملون بين الحقول ،
وأين احتفال العصافير بالورد
والطين بالمطر
قل لي / قل جريح البدايات ،
لم أحط غير اثنين من الحلم
([illegible] او تريد انكسار الصباح
وقد كنت وجهته للحضور .. !)

[illegible]
[illegible] بالأرض تحت البرارى تحمحم شاردة ،
[illegible]

وآمنت بالكلمة الحمر
بأن زمانا على [illegible]
تقبض الحب كالبغض ،
والبغض كالحب !

[illegible]

الكتابة .. حريق

كانت الاوراق غارقة في الدم لكن الدم لايخفي الكتابة .. ن . ح

عبدالمحسن يوسف

- ١ -

رفعت اصبعي بحجم الوطن ، قلت في نفسي سأستل اعجاب المدرس هذا الصباح ، وساقتنص فرحة صغيرة ، كذبة برية صغيرة .
كنت هادئا وفقيرا ايضا ..
ثمة بكاء مسائي مايزال عالقا باهدابي ، ثمة وردة تذبل في قميصي .
قلت : سأحاول .
واذا بالسؤال المطروح يتشحُ بوحل ما .
سميته حجراً ، وانطفأت .

- ٢ -

نهضتُ كي ابدي رأيا طقوسيا في ماطرح ،
ارتجف الاصدقاء / التلاميذ واختبأوا في ثيابهم كالقنافذ .
- هذا الصباح المرتبك جداً يمتد سوطاً نارياً يحرق الاسئلة والجباه التي تدلكها الشمس بعناية .
- بالعناية الشمس !
.. وابتلعتُ الكلمات .. احسستها تتدفق الى جوفي كالحجارة ، تذكرت على الفور :
- لم يبق في الوادي الا الحجارة !

- ٣ -

ذات صباح متورم نفضت البيت عن جسدي ، وخرجت .. من الخارج كان ابيض كالحليب ،
قلت : ايهذا البيت ، كيف لاتكترث ، وانت تشعل الحريق في خيمتي ، وتضحك ..
لحقتني امي بوله ، سمعتها تصرخ :
- اذا سالك الدرس عن هوايتك المفضلة لاتبح له بالحقيقة .
قلت : سالتزم الصمت .
قالت : هداك الله .

- ٤ -

في الطريق التي تدفعني راسا الى السوط ، كنت احدث نفسي باغتياط
- ماالذي تخشاه امي ، لعلها راتني وانا اخبيء الكلمات تحت وسادتي المكتنزة بالاحلام .

- ٥ -

هاأنذا اجلس على مقعد الدرس - كما يليق بمذعور - تلفت صوب باب الحجرة واذا بالسوط يدلف ، شعرت على اثرها ان دمي الصغير يغادرني مرتبكا ، حدقت في الاصدقاء / التلاميذ ، واذا بهم يغرقون في البلل
رفعتُ بصري صوب المدرس ، كان ثمة حجر يسقط .
قلتُ في نفسي بحزن :
- لم يبق في الوادي الا الحجارة .. !

- ٦ -

ونحن نغادر الدرس ، اقتحمني السوط ،
قال : من تكون ؟
قلت : انا
- في اي حي تقطن ؟
- في مكان اشبه بجرح
- مالون بيتكم ؟
- ابيض !
واعتمرني دبيبٌ ما

- ٧ -

ذات صباح افقت ، فاذا بجسدي متوج بالجروح
قلت . لن اذهب الى الدرس
قالت أمي : هداك الله ؟

قراءة ثانية في الخطاب الشعري

الفهم الجزئي يطرح جسراً لفهم عميق للصورة العامة

ليتم التراسل بين وظائفها؟

ان الشعر بهذه الصورة الجديدة وحد بين البناء والمادة ولهذا يعد خلقا جديدا انتجته عبقرية اصحابه التى منحت نفسها حرية التنقل بين النماذج المجاورة والمشابهة تهضمها وبالتالى تتمثلها او يتمثل بعضها بعضا فيصبح العمل نصا واحدا للجميع لاينازعهم فيه احد وكما يحسن بنا ان ننظر الى الرمز من خلال الدوائر والخيوط فقد يأخذ مظهر حسى دائرة رمزية كبرى بحيث يغدو معادلا لمعنى نفسى عام ثم يتفرع من هذا المعنى العام الى معان دقيقة تشكل خيوطا رمزية ترتبط به او تدخل فيه وقد تنفصل عنه احيانا ..

هكذا بدا لنا مضمون المحاضرة .. فى الخطاب الشعرى الجديد مقاربة تشريحية والتى قدمها الدكتور « عبدالله الغذامى » فى ٢٢ ـ ٢ ـ ٦٠٤١هـ فى نادى الرياض الادبى . فعندما نريد ان نضىء فانوسا فى بيت من شعر نحضر الفتيل والقاز والكبريت نضع كل جزء فى مكانه المختص به بعناية وبحرص بدون ذلك لن يكون نورا ولن نرى ما حولنا بوضوح قد نمضى الى الاتجاه الذى نريد ولكن بخطى متعثرة متكسرة نتحسس الجدران حتى نصل !

لاتهم المسافة التى قد تطول فعندما قرات ان الغذامى طالب بان يدخل القارىء كعنصر فعال فى النص الشعرى فمجرد ان وجدت الباب دخلت قد يكون هو الباب الذى اردته وقد لايكون .. ولكن كل ما اردت ان احتمى وخيمتى لاتحمل لونا او رائحة ورغم ذلك سأرفعها بدون صوت كي لايسمعني الذباب ويغدو خلفى بلسعاته .. والآن ابدا واضع حديثى فى نقطتين اساسيتين هما :

١ ـ الدلالة الرمزية الاصلية فى القصائد

٢ ـ الحالة الثالثة التى توصل اليها المحاضر .

اولا : كنا نود لو افردت لنا الدلالة الاصلية او الاولى كما افرد لنا المحاضر فى النهاية الشفرة الشعرية التى يتميز بها او يختص بها كل شاعر على حدة فاغفال تحليل الرمز او معرفته فى كل قصيدة والذى يعد المركز البؤرى للبناء الشعرى الحديث فقد صار بالعمل الى صورة متزاوجة متأرجحة يسير فى نسق خاص تحدده حلقه مفقوده . فبقدر ماتقارب المعنى العام والتقى فى شبه قطب واحد بقدر ما توزعت وتباعدت حيويته وتكافؤه بدون شك اهتمامات « بشير » ليست كاهتمامات قاسم مثلا ولكننا لاندرك الانطباعات الحاصلة فى اسماعنا مباشرة بمثل صفة المباشرة التى ندرك بها صورة علم الاعضاء بالعين ـ ان هناك اساسا طبيعيا لكل عمل .. فالفهم الجزئى يقدم لنا جسرا لفهم عميق للصورة العامة واظل استخدم مصطلح « الصوره » رغم مابه من مزالق ولكنه افضل ماهو متاح لى واستطيع ان استعيض به عن الاشكال النقدية فى ادبنا ومن خلال فهمنا لوظيفة الخطاب العام فى الشعر بصفة عامة وفى الصورة الفنية بشكل خاص استطيع ان استنتج بعض الفقرات والتى قد يتضارب فيها رأيى مع تصور المحاضر ..

مريم عبدالرحمن الغامدى

وقبل ان ابدا لاشك ان الجميع يعرف بان للادب صدرا واسعا ويتميز بالشمول بحيث انه يتقبل هذه الاختلافات وتعدد الاراء ولكن مع ضرورة ترجيح احدها .

اولا . سابدا فى قصيدة « ومات بشير عريسا » للصيخان والتى ذكر عنها المحاضر ان بشيرا ذلك الشاب العربى العريس بين النوم والموت غير الحسى .. وبين المراة التى تشتهيه والاختفاء عن القيام بدور قد جهز له سابقا والمحاضر قد بدا هذا التحليل العام على اساس فكره فلسفية هى « الموت والحياة » ويذكر انها علاقة غريبة ومخيفة فما ان تنشأ بوادر الحياة حتى تفجعنا اعراض الموت فتنتصب امامنا اولى القراءات .. فلو نعود قليلا الى قصيدة « التضاريس » للثبيتى :

جئت عرافا لهذا الرمل
استقصى احتمالات السواد
جئت ابتاع اساطير
ووقتا ورماد
بين عينى وبين السبت
طقس ومدينة
خدر ينساب من ثدى السفينة
هذه اولى القراءات وهذا
ورق التين يبوح

كما ذكرت سابقا فكرة المحاضر فلسفية ونحن نعرف دورة الحياة يموت الانسان ويدفن فى الارض وبقايا الجسد تتحول الى سماد عضوى لشجرة ياكلها الانسان وهكذا .. انها فكرة بعيدة النظر لم يقصد اليها الشاعر اطلاقا فالشاعر هنا يتحدث عن موقف عاطفى محاصر او محدود بزمان ومكان هذا العصر . ولان فكرة المحاضر فلسفية فقد جعلت الشاعر ايضا فيلسوفا واذا قلنا بان الشاعر قد ارادها فعلا فاين الواقع الذى ينطلق منه لهذه الفكرة انه ينطلق من عالمه الخاص الضيق ..

خدر ينساب من ثدى السفينة

« الخدر » هو تنويم .. فتور مشابه للحظة النعاس .. او هو تنويم فيه لذة .. ونقول « خدر الراح » ومن هذا اللفظ يعطى الشاعر دلالة الأمل والمتعة بالحياة .. والسفينة رمز للمراة او « الانوثة » رمز الاحساس فطرى بالميل اليها . ويصيبهم الخدر من هذه السفينة او العلاقة بين الانسان ووطنه الانسان وهمومه والربط بين الانوثة والذكور بدليل ذكر « الثدى » وانسياب الخدر منه .. بينما المحاضر يجعل الخدر مرض السرطان المنتشر ويجعل السفينة جدا جامدا ما ان يتحول الى جسد حى حتى تلاحقه لعنة المرض فيصيبها الخدر وحينما يصيبها يبدأ باهم جزء فيها وهو الثدى وعلى هذا الاساس كانت الفكرة الفلسفية فمهما عاش الانسان فالموت يطارده . ثم يربط بين الخدر والسواد اصرارا منه على ان الخدر مرض لعنه تلاحق الحياة ولكن ماتوصل اليه المحاضر كان بعد القراءة الاولى للنص بدليل اننا نشعر بفاصل كبير بين الخدر عند الثبيتى والنوم عند بشير لان المحاضر عندما تساءل عن وجود جزء غائب فى قصيدة الصيخان وهى العروس واحضرها سوف نتساءل عن سبب نوم بشير .. لانجد سببا على اساس تحليل المحاضر بينما لو جعلنا الخدر بمعناه السابق لوجدنا ان الصيخان يتمتع بالثدى فينام بشير لربما يتحقق هذا الامل وهو البقاء والتمسك به او الصراع بين الامل واخفاقه والموت المعنوى اذن نحن فى مواجهة رغبة قوية فى التجدد فى العيش فى البقاء وهذا هو قاسم الحربى يعترف :

كيف لو كنت لى
كيف لو
هند تتبعنى للحصاد

سؤال اخر يطرح نفسه وهو « ابن عراف الثبيتى من هذه الاحداث « ماسر اختفائه لماذا يسقطه المحاضر قبل ان يسقطه احمد الصالح كاد العراف ان يجعلنا نمضى معه فى عملية تنبؤ « لبشير » ولكن الانحراف عن التحليل الايديولوجى لكلمة « الخدر » و « العراف » اوقف هذا المسار . وحتى يقنعنا المحاضر بفلسفته التى بدأ بها والمرض الذى يصر عليه فهناك فجوة بين « تضاريس الثبيتى » و « مات بشير عريسا » وكذلك « قاسم الاسود » واسقاطات اخرى تفجعنا مثل الطفل الذى انبثق عن التلاقح الدلالى بصورة بشير الصغير فى قصيدة الحربى :

طفل سيطلع من حقول القمح نجمه
طفل تعلم كيف ينظر
لا حدود تحده

انقطعت اخبار هذا الطفل ولم نعرف ان كان هو بشير الذى لم يمت ام قاسم الذى صحا بشير فى ميتته ام ان الطفل يلد بعد ان تتحول قبلة بشير الى قبلة حياة وتصبح الصبية امراة جديدة . فالمراة هنا وهى كما ذكرت رمزا لحب الحياة والتشبث بها وقد طغت على هذا الطفل وظهرت بشكل سريع عند الصيخان وربت عند الحربى وخديجة العمرى فرغم ان هذه الفترة استمرار للرمز السابق واستمرار لنضج الاسلوب الا انها لم تبلغ عمقها الكافى حتى قللت من فاعلية الموقف نتيجة لتضاربها مع الفكرة الفلسفية السابقة ومع مانحن بصدده من انبثاق طفل جديد وظهور بذرة حسيه تحول المأتم بشرا واستطرد المحاضر ان امراة الصيخان حبلى بالطفل لانها شجرة معطاءة كما قال عنها :

سميتها امراة من شجر
كتبت على جنبها سطوتين

وذكر لنا سبب نعت الشاعر للمراة بانها « شجرة » ويؤكد ان هذه الصفة تستمر وينضب معين نموها وتتضاعف عند الحربى :

جاءت خديجة
طلعت فتاة الليل من صبح ..

ولم يذكر لنا سبب اختيار الشاعر لاسم « خديجة » ولو عرفنا المعنى الاصلى لهذه الكلمة نجد انه من (اخرج . اى (شق) من التشقق وهنا يقف سؤال هل خديجة استمرار لامراة الصيخان فكنا نود لو نعرف ان كان هذا التعليق هو لسبب فنى ام ان القراءة الاولى للنصوص لاتقتضى مثل هذا التأمل والانفتاح لان التعليق بدوره يعمل على الغاء الحس والذين يريدون ان يدركوا عن طريق حواسهم فقط سيضلون حتما فى متاهات بعيدة وانتقل الان لاختيار مقطوعه شعرية ولتكن « لمحمد الحربى » « قاسم الاسود » لكى ابرز الرمز الاصلى (او الصورة الشعرية « وهنا اقف قليلا عند هذه الكلمة المركبة وهى « الصورة الشعرية « والذى يحمل مفاهيم مختلفة لدى افرع المعرفة فى عصرنا الحديث فمفهومه فى علم النفس غير مفهومه فى الفلسفة ومفهومه فى الفلسفة غير مفهومه فى النقد الادبى بل ان مفهومه فى الشعر ليس واحدا دائما وانما هو فى تحوير وتبديل مستمر حتى ان كل مدرسة فنية تعطيه المفهوم الذى يتفق وفلسفتها العامة ولكن المسالة التى تكاد تكون موضع اجماع فى الدراسات النقدية الحديثة هى ان الصورة تعنى « اية هيئة تثيرها الكلمات الشعرية بالذهن شريطة ان تكون هذه الهيئة معبره وموحية فى آن « والصورة الشعرية ستظل مجال الجدل والنقاش فى الدراسات النقدية الحديثة ولكن مايجب ان يقال فى موضوع واسع كبير مثل هذا ان الصورة الناجحة هى التى تاتى من تحويل المعانى المجردة الى هيئات واشكال تنتقل بالحواس وقد دفعت الاهمية الكبرى للجانب الحسى فى الصورة النقاد الى متابعة علماء النفس فى تصنيف ابنية الصورة الى مجموعات حسية كالصورة البصرية (Visual Inagery) والسمعية (Auditory Inagery) والذوقية (Gustatory Im...) والشمية (Olfactory In...) واللمسية (Tactual Inagery) والحركية (Motor In...) والى تقسيم كل واحدة منها اعدادا أخرى حسب طبيعة الحساسية ودرجة تلقيها للصورة شدة ورخاء وانخفاضا وارتفاعا .. والاراء مختلفة ومتباينة مابين « هورتيك وملتون ودانتى وفوجل وشلل وكيتس « ولا اعتقد ان موضوعى هو مجال بحثها ..

اعود الى قصيدة الحربى « قاسم الاسود «

غريب على ماء دجله
يبحث فى بردى عن يديه
وفى النيل عن وجهه
اين وجهى ياهند
اين يدى
تركتهما جانبى امس
كان الرمل بكفى
اين يدى ؟

انسانية الشاعر ترتدى احرفه حيث يتحدث قاسم عن موقف انسان قوى فياخذ من الاساطير الشعبية وتجارب الانسانية البدائية رمزا يجسمه وهذه اسطوره « ايزيس واوزوريس « يتصورها وينفعل من خلالها ويفكر بها وان لم تظهر علنا ولكن تقطيع او تقسيم الجسد هنا الوجه ضائع بين العراق ومصر واليدين يبحث عنهما تتلاشى الى رماد ..

« يبحث فى بردى عن يديه «

اليدان مركز القوة كما تكونان مركز الضعف ايضا . الابهام قادر على الحركات الايجابية وقادر على ان يعمل معاكسا لبقية اليد بكاملها او لكل اصبع على حده وهذه المرونة الكبرى قد تكون ناتجة عن اغتصاب اسلاف قاسم اعضاء جسمه وتحريرهم يديه من عملية التحرك وتخصيصه وجهه بعملية التحريك . لكن اليد هنا علامة خارجية اتفاقية عند قاسم على الضعف وتكرر هذا الرمز عند عنداء والصيخان انما هو ايماء حى فى سياقه يأخذ ويعطى بالتالى يصبح ذا خاصية متميزة اضافة الى دلالته فى سياق آخر فيصبح اذن اتصال الشعراء على اساس حركى وقد اعتقد « بلويس « ان هذا التكرار يؤدى الى ان تصبح الصورة المكررة ذات دلالة وحيدة رتيبة باردة وهذا ما اشار اليه المحاضر ولكن هذا الاعتقاد مضلل الى حد كبير بدليل ما ذكرت سابقا ..

واذا عرفنا هذا التعدد الجغرافى والتجزئة فماذا عن الفنولوجيا والاكوستيفا المختصين بهذا التعدد والانتشار الانسانى واللغوى ؟؟

والان انتقل الى الفقرة الثانية وهى « الانفعال العقلى « وانها عملية خلط بين الوظائف العضوية ! اليس غريبا ان تفصل بين العقل والوجدان او نقول ان العقل يسعى لكى يستعير من العاطفة احدى صفاتها وهى الانفعال ؟؟ وكيف نقول ان الرمزية قامت على تراسل الحواس ثم نذكر ان الشعر الجديد يقوم على تراسل الوظائف .. اليس الشعر الحديث يحمل طابع الرمزية ثم هل علم المحاضر ان العقل هو احد هذه الحواس وانها ليست خمس فقط بل قال العلماء ان العقل هو الحاسة السادسة والانسان يحمل عقلين « العقل الواعى والعقل اللا واعى « اى العقل الباطن . فلم يكتف العقل الواعى بمناقشة العالم الخارجى ووجوده او عدم وجوده خارج الذهن بل تناول ماهو ابعد من هذا وهو التفكير النفسى الوجدانى فقد اكتشف مؤخرا ان عقلنا الواعى عقل محدود ...



ناصر صلاح الدين

دائرة فوق الماء

حاول ابتلاع مرارة طفح بها فمه وكانت صورة امه وهى قابعة فى ركن الصالة تبكى تتجسد امام عينيه يلحفها ودمها .. يحس دموعها نارا تلفح خديه .. تتشكل اللحظة امام عينيه بكامل احداثها .. وعبارات اهل الحارة تحاصره ..

ـ محمود ابن الشيخ عبدالكريم المؤذن .. الله يلعنه
ـ ام بهية ؟ ! حرام عليك ..

تراسل الوظائف في الانسان ليس بجديد

د . الغذامى

محمد الثبيتى

بهذا اللون ومن شعر ابى العلا المعرى

غير مجد فى ملتى واعتقادى
نوح باك ولاترنم شادى

الى قوله:

خفف الوطء ما أظن اديم
الارض الا من هذه اجساد

ويقول الخيام فى نفس المعنى :

« فلربما تكون هذه الانية ثغر لفتاة حسناء «

هذه النصوص الازلية باعتقادى هى مؤسسة قاعدة علمية ازلية مستمرة تقول بدورة الحياة فى النظام البيئى فهل الشاعران هنا قد تجردا من العقل او من العاطفة او من الانفعال ؟؟!

(انسان + حيوان) ـ مواد عضوية ولاعضوية ـ نبات ـ مواد عضوية ـ انسان

وتراسل الوظائف العضوية فى الانسان ليس بذاك الاكتشاف الجديد او تلك القاعدة التى توصل اليها على اساس قديم فقد اسند العمى الى القلب مثلا وهو من خصائص العين والمقولة التالية تثبت ايضا على ازلية تراسل الوظائف العضوية وهى « ارى باذنى واسمع بعينى « فقد كنا نتمنى عندما ذكر المحاضر « نحوية الحدث والسياق « ان يصل بنا الى الاهم وهو تجزىء للعقل الذى فصل التعقيد بصفته احدى المتحولات والتى تبدو مميزة للاشخاص المبدعين فبالتاكيد هناك فاصل زمنى بين مثير مادى واستجابة عقلية وهذا الفاصل هو لحظة الانفعال الفكرى الثقاف الوجدانى التى يحدثها النص وهذا كله فيما يختص بالنحوية وطريقة التفريغ فلو جعلنا هذا الفاصل واحدا صحيحا لوجدنا انه ينقسم الى ثلاثة اجزاء هى :

١ ـ ربع للرجع البسيط اى الانطلاق بالفكر الى الخلفيات الثقافية اى استجابة مفرده لمثير مفرد

٢ ـ ربع للرجع التفريقى المختلط حيث تتحرك عدد من المثيرات « الصوت والسمع ـ والعرف « و « و « ولاتحدث هنا الاستجابة الا اذا حدد او ميز القارىء نقطة المثير .

٣ ـ النصف الثانى للرجع الانتقائى وفيه تحدد جميع المثيرات فى النص من « نحوية ـ اسلوب ـ رمز ـ عاطفة ـ واضافة الى ماسبق من مثيرات الرجع التفريقى وتبعا لذلك تحدث الاستجابات المتنوعة بالنسبة لكل واحد من هذه المثيرات . وكما نرى الثالث يحتاج الى النصف الباقى لانه اصول زمنا من الاول والثانى وهكذا يبدو كانه يعكس عمل التعقيد العقلى للنص القائم على اساس قوى من العاطفة والفكر والعقل معا . كانها حالة هوس تجعل او تحول القراءة الى حصار ذاتى او انعتاق ذاتى وما نخرج به الان من كل هذا من موضوع قد يكون جديرا بالدراسة والاهتمام وهو « التقسيم الحاد وتطبيق ذلك على مراحل الادب العربى « ..

وان كانت هناك كلمة اخيرة يجب ان تقال فهى ان ماذكرت هو وجهة نظر لا اكثر (واذا رايت الحقل امرء زرعه فترجى ان تتكاثر لاطيار)

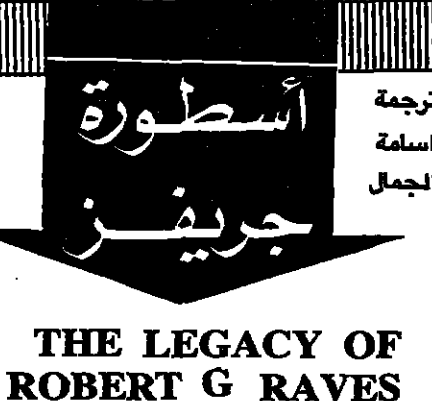
لقد اختلفت الاراء وتعددت بدون شك حول هذه المحاضرة فكثير هم الذين كتبوا او تناولوا هذه المحاضرة بالقراءة والبحث اولهم هو الدكتور عبدالله العريش فى « اليمامة « واخرهم هو الدكتور « محمد الشنطى « فى عكاظ ولايبرح ...

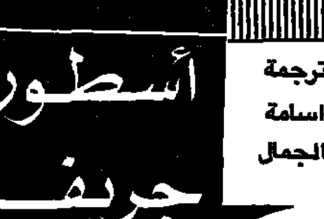
محاولة أخرى للاقتراب من الحداثة

محاضرة د . عبدالسلام المسدي

عبدالسلام المسدي — ابراهيم فؤاد عباس

ابراهيم فؤاد عباس





ترجمة اسامة الجمال

THE LEGACY OF ROBERT G RAVES





روبرت جريفز

متابعة نقدية

في .. ديوان مالم تقله الحرب

للشاعر محمد جبر الحربي

في هذه القصيدة ، تجتمع النقائض ، الالم واللذة ، الحزن والسرور ، الشجاعة والجبن ، وكل الازواج الموجودة في علم الاخلاق ، الا اخلاق الوسطى ، الارسطية ، فهي الوحيدة التي علقها الشاعر بين هلالين كما يقول « هوسرل » ، فثنائية القيم هي المعيار الاساسي الذي تطفو القصيدة من فوقه . والازدواج الحركة/ الحركة ، من الملامح الاساسية ايضا في القصيدة ، فلا مكان للسكون ابدا لان السكون/ موت ، والموقف قد تحدد وانتهى ،

شهادة «قلنا على الورق»..

محمد احمد عواد .. عمان:

ففي البداية تلك المقارنة بين حالين :

اعمارنا تمضي / ملفوفة بصفاح
والوقت يسرقنا / من لهفة التفاح
النار تحرقنا / كي نشعل المصباح

ففي العمود الاول . يصف الاوضاع السائدة بدقة ، ويجعل الرموز الثلاثة بمثابة دوافع تغير ، من حالة الى اخرى ، بينما العمود الثاني يرسم دائرة الاسباب المادية التي تشكل العائق امام الحركة ، فالمقطع تسوده ثنائية الحاضر/ المستقبل ، الحزن / الامل ..

وتبرز خلف هذه الثنائيات ، الارض العربية المتخمة ، التي يناجيها الشاعر ، ويحثها على التغير ، لان الوقت قد ازف . فلا معنى للبقاء على هذه الحالة ، واذا كانت جدلية الذات / الارض ، الحزن / الامل تحرك بداية القصيدة ، فان هذه الثنائيات تتعمق لتراكم صورة اعمق بين الشاعر والارض ، التي تحولت الى انثى :

مرآة لوجه الصبح انت
ودانه الملاح
رقص السامري
ورجع اشعار القدامى
انت اختلاج الشيح انت
وانت نعناع المدينة
والتفاف الشمس في عين الخزامى ..

وهذا المقطع ، يقدم الشاعر فيه صورا متلاحقة لهذه الحبيبة ، التي تجمع كل ضروب الجمال ، ولنتامل مشهدا اخر :

سارح قلبي على كفيك
متجه لقلبك
صارخ بالوقت ، والحزن الذي يرتادني ، عاما فعاما

وبذا فان الشاعر هنا ، يعود الى الذات ، بعد ان اعطى الاخر/ هي / الارض ، معاني الجمال والتي تجعلها معشوقة له ، لايستغني عنها وهو يصور ازمة الذات التي بدأت تتدرج عاما فعاما ، وبين انه قد دون اسئلته ، على مر الظلام ، وقال اغنيته .. ولاشك ان هذا الموقف الذي اوضح فيه الشاعر بداية الصراع ، وحدد مكامن المأساة في تلك الاسئلة المحرجة ، بل واعلانه المحدد لما جرى ، يستحق التثمين لكن / الاخر/ الارض اطلقت الحماما .. وتتضح المأساة التي يمر بها الشاعر :

الجمر في كفي
والجمر في قلبي
والجمر
اه الجمر يزداد اضطراما

ولاشك انها عظيمة - المأساة - اذ جعلته يكرر الجمر اربع مرات ، بل ويرفقها بتنهيدة صادرة من الاعماق تحمل الاف بل ملايين المعاني . ولاجدال في انها رنة حزينة مثقلة بالالم والمعاناة بسبب ، بريق عينيك الحزينة .. وهذه شهادة يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار هل تكون الارض حزينة ؟ والسبب ياترى ماهو ؟ لكن الشاعر يكشف عن هذه الملابسات بمقطع رائع يقول فيه .

يا انت
قم هيء لباسك واحتفل
هل تعرف الرقص الجميل ؟
اتعرف الرقص ؟
انتحر رقصا
وراقص من اتاك
وعانق الارض الحراما
قم غن ، وارقص
لاتسل من ؟ اين ؟ كيف ؟
لاتقل ذهبوا
وقل نفسي
ولا ......لا
لاتقل
واغضب

عندما قلنا انه مقطع رائع .. فكان ذلك لتلك الصورة الرائعة ، التي رسمها الشاعر للارض ، وهي تخاطبه بتلك الاسئلة ، المحرجة ، الدقيقة ، والتي جاءت تحتوي على سبعة عشر فعلا ، بل بصيغة الامر ايضا ، ففي البداية ، كانت تلك الاسئلة دعوة للرقص ، ولانتخيل ان الشاعر مدعو الى احدى الحفلات الراقية ، وللرقص هنا موقف فهو حركة ، واذا كان رقصا عنيفا ، فهو يؤدي الى فقدان السيطرة على النفس بل ، ويذهب حالة الاحساس بالعالم ، قد يشكل علاجا نفسيا على الاقل في حالة كحالة الشاعر والارض تدرك هذه العلة ، فتطلبه ليرقص ، بل تريده ان ينتحر رقصا ، وهنا قمة التناقض ، بل جوهر القصيدة ، الانتحار بالرقص ، والمفروض ان الرقص يحقق لذة كبيرة ، لذلك يطلبه الفرد ، لكن ان يرقص ، وينتحر بواسطته ، هذا الازدواج يعبر عن تلك المرارة التي تشعر بها الارض/الاخر والشرط لاتسل ؟ من ؟ اين ؟ كنت ؟ . تلك الاسئلة تحتاج الى اجابات وهي لاتستطيع ، فقد فقدت القدرة على الكلام بل لايستحق هو الاجابة ، لانه لايستحق هو الاجابة ، لانه يدرك الحقيقة المرة التي تمر بها حبيبته ، واذا كان لابد من الحل لهذه الازدواجية فعليه ان

وفجر
وانتصر
هي لحظة
فكن البداية
والنهاية والشراك
وكن في كل ناحية اماما

فالان لاوقت للاسئلة ، ولا وقت للحديث ، الحل ان يقوم بالعمل ويكون هو البداية بل ، اذا كان الاخرون ، نياما ، فليكن هو ، اماما ، والشاعر هنا ينطق باسم المجموع بل يصبح ظاهرة عامة ، تتعدى حدود الفردية ، فهي دعوة لتحسين احوال الامة العربية وتطورها ولا مجال للبحث عن الطريق هو واضح وكل الطرق تؤدي الى روما ، بهذا ينهي الشاعر المقطع الاول من قصيدته جدلية الذات /الارض ، من مستوى السكون الى مستوى التطوير ومن الملاحظة ان ثنائية الذات الارض قد سيطرت تماما لانها تتركز في بنيتها العميقة على ثنائية الحياة / الموت ، فللمحرك الاساسي هو الحياة ، لان الموت هو الذي يرفضني ، وهو الذي يجب الاجهاز عليه

وفي المقطع الثاني تتبلور اجابة الذات ، في محاولة للدفاع عن نفسها ، وتعلن انها ستفعل كل ماطلبته لكن هناك مايجب ان تعرفه ، نعم هناك عوائق ، لكنهم ياتون من قبل

ومن بعدي
ويرمون الورود على خطاك
ويرتمون على توقفك الشهي
ويثنون عن الزناد
ويدعون بك الغراما

هذه الطائفة التي تحاول اسكاته ، بل وتثنيته عن عزمه ، وتدعي لنفسها حب الوطن بل وتجاهر بذلك ، بالرغم من انهم ، يثنون عن الزناد ، و ، يدعون بك الغراما ، " وهو يتمنى ان يتوحد فيها ويحقق لذته كاملة وان يستبعد هؤلاء المزايدين ويترك الشاعر هذا المقطع باكمله ، ليصور تلك اللحظات حيث يعني الحب والعصافير ويتالق الفرح ، من الخليج الى المحيط ، ويعلن الشاعر بكل صدق

نبني مشاوير المنى في كل عاصمة
لتهدها الكلمات
فليدفن القتل / فليدفن القتل
من مات مات

فهنا ، اذا كانت الفرحة التي يصفها الشاعر ، قد تجسدت في بعض العواصم ، بل وشيدت على اعتبار انها ستكون ، بدايات التوحد والعمل لكن هذه الصروح تتهدم بالكلمات " فكيف يطلبون ان تدفن القتلى ، ومن مات مات ، بل ومن اتى مجروحا فلينم على جرحه هل تستحق هذه الحياة ان تعاش ، الشاعر هنا يؤكد

سيان هذا الموت
اوهذي الحياة
قصيدتي ثكلى
ماكان للزيتون ان يبقى بلا رمح ماكان للزيتون ان يغفى على رمح

فهنا ، يتناول تلك المأساه (صبرا) وهل هناك ماساة اكبر من صبرا ؟ وهل هناك جريمة اكبر من صبرا ؟ كيف يبقى الزيتون بلا رمح بل ما كان يجب ان يبقى الفلسطينيون في صبرا بدون رمح ؟ وهذه ادانة لكل عربي ، يطلقها الشاعر بحرارة ، بعدما هزته المأساة وانظر كيف يصورها

صبرا تنام
صبرا تقوم مع الحمام
لتخبر الناجين يوما
عن حكاياها الشهيرة
صبرا القصيدة
والقصيدة وفق خالقها
وصبرا
لحظة
بين استلاب الحق والقيم البليدة

وتبلغ ، لحظة التأزم عند الشاعر ذروتها ، عندما يبين ان صبرا ، تحولت الى فتاه تنام بين ذراعيه وتصبح ملجا في داخله ويعلن بجزء فيه

صبرا الحكاية كلها حرفا فحرفا
سوى تركض في مسامعنا
لكننا ابدا نواري ظلها عن مقبرة الاطفال
حتى لايدان الرمل والاشجار
حتى لاندان
ويقول قاتلهم بكوا

وهذا الاعلان عن الجريمة التي ارتكبت ، بهذه الصورة ، يشكل العمود الفقري للقصيدة كلها ، بل هو القصيدة فهذه شهادة للمستقبل لاولئك الاطفال الذين لايعرفون الجريمة لان ماحدث فوق الاحتمال ، فالرمال والاشجار بل ونحن نُدان وسنصبح ، عارا على الاتين ، . وهل بقي مايقال ، فقد قلنا على الورق مالم تقله الحرب

محمد جبر الحربي

ازمنة بلا سيقان

شعر : محيي الدين فارس

قفي وافتحي الباب للفجر
مدي خوان الكلام
وصبي الحقيقة ..
قولي لعاصفة الليل هاتي بلاغتك الشائعة
فاني ثقبت جراح الكلام
جلوت حقيقة عصر الذبيحة
وقولي لهم عند باب الدخول
مهرجة لن اكون بليل الدراويش
لن اضحك الدمياء الكسيحة
ولا .. لن ارش المساحيق

***

قفي واصمدي للرياح التي تلطم الباب
خلي المصاريع تضحك في شدتها ..
وادخل جلد عصرك
ثم املائي مسرجات المغارب زيتا
وهزي ضفائر نخلك
دقي دفوف نحاسك

يخامرك الشك .... لا
فزمان البطولات ولى
وهاتيك قبرة علقوها على كتف الدار
هاتيك انثى عقاب مجردة الريش
ذا جبل نزعت كتفه في الظلام شظيه
وذا فارس ونقوش الرصاص على صدره
وردة قرمزية .....
دعيهم فان سيوف امية
غدت خشبية ....
وتلك الجياد الاصيلة ماحمحمت
دعيهم اذا صاروا النهر واستبشري
ان عراك الذيول
غدا لن تموت العصافير قبل الوصول الى النهر
تسقط قبل الرحيل الخيول ......

بعد عشرة أعوام أو خمسة عشر عاما

قصة : أنتون تشيكوف
ترجمة : حسين محمد يلغي

كل شيء في هذا العالم يتطور ، المباريات السويدية ، الاوبرا ، القاطرات ، والعلاقات الانسانية ، والزواج ايضا يتطور ، حاله في الماضي وحاله الحاضر امر معروف ، ولكن ماسيكون عليه بعد عشرة اعوام او خمسة عشر - بعد ان يكون اطفالنا قد كبروا - فامر لا يصعب التنبؤ به لننظر في زواج المستقبل في القصة التالية

فتاة في العشرين من عمرها جالسة في غرفة الاستقبال في بيتها ، ترتدي ملابس على احدث الموضة ، تحتل ثلاثة كراسي ، واحد تجلس عليه ، والاخرين تركي ارداف فستانها عليهما ، وعلى صدرها دبوس زينة بحجم المقلاة تسريحة شعرها متواضعة ، حيث انها فتاة مهذبة فشعرها مرتب في جدائل مدرجة - مما يلائم خادمتها الحلاقة قبعتها الموضوعة على البيانو تظهر على شكل ديك رومي كاملا بريشه وبيضه

يرن الجرس يدخل شاب يرتدي فراكا احمر ، بنطالا ضيقا ، وحذاء كلحذية التزلج ، يودي ان اقدم نفسي ، ، وانحنى تحية لها ، بلالكن ، محامي ،

- سعيدة بلقائك ، اي خدمة ،
- اوفدت اليك من قبل جمعية ترتيب الزيجات السعيدة ،
- اني سعيدة بلقائك اجلس من فضلك ، ،

يجلس بلالكن ويقول ، اخبرتني الجمعية عن عدة فتيات معروضات للزواج ، ولكني وجدت ظروفك الانسب لي يتبين لي من خلال بيانك هذا الذي اعطانيه سكرتير الجمعية انك ستدخلين الى زوجك بيتا في بلشيكا ، واربعين الف روبل نقدا ، واغراض شخصية تقدر بخمسة الاف هل هذا الكلام صحيح ؟،

- ، لا ، عشرين الفا فقط ياتي معي ، ،
- في مثل هذه الحالة ، يامدام ، فانني اعتذر عن ازعاجك ، يجب ان اغادر ، ،
- ، لا .. لا .. كنت امزح فقط ، تضحك البنت ، ان كل شيء في هذا البيان صحيح ، الفلوس ، البيت ، والاغراض الشخصية ، ولكن الجمعية حدثتك بالتاكيد عن ان الزواج يتكلف باعادة ديكور البيت - و - و انا محركة بشكل - وان الزوج لن ياخذ الفلوس دفعة واحدة ، بل تقسط على ثلاث سنوات
- لا ، يامدام يتنهد بلالكن ، اليوم .. لا احد يتزوج بالتقسيط على اية حال لو صممت على التقسيط ، فمن اجل خاطرك فقط ، ساعطيك فترة سنة ،

يبدا بلالكن والفتاة بالمساومة وفي النهاية تستسلم الفتاة وتقبل بالتقسيط على فترة سنة ثم قالت الفتاة ، الان اسمح لي ان اعرف ظروفك كم عمرك ؟ واين تعمل ؟

- بصدق القول انني لست الشخص الذي يسعى زواج ، انا لا اعدو ان اكون ممثلا لموكل انا سمسار ..

تنزعج الفتاة فتقول ، اوه ، ولكني خصصت الطلب من الجمعية ، ان لاتبعث الى اي سمسرة

- لاتغضبي يامدام ، موكل متقدم الى حد ما في السن ، هو يعاني من الروماتزم ، الرطوبة ، انت عارفة ، وليست لديه القدرة على الجد وراء العرائس ، لذا ارجو عفوك ، فهو مضطر ان يوكل طرفا اخر ولكن لاتهتمي ، انا لا اكلف كثيرا
- ظروف موكلك ؟
- موكل رجل في الثانية والخمسين من عمره ، ولكن على الرغم من ذلك فهناك من يسلفه نقودا ، فمثلا لديه خياطان يفصلان له الملابس بالدين ومن البقالات يستدين قدر ما يشاء ولا احد يستطيع التهرب من سائق التاكسي مثله على هذا النحو فلنتوقف اطنابا في الحديث عن قدراته التجارية لنقل باختصار تعريفا بشخصيته انه مايزال يحصل على الاشياء بالدين حتى من الصيدلاني
- يعيش فقط على الدين ؟
- الدين هو مهنته الرئيسية وحيث انه رجل ذو اهتمامات مختلفة ، فانه لايكتفي بهذه المهنة وحدها بلا مبالغة ، يمكننا ان نقول ليس هناك من يستطيع ان يتخلص من كوبون مزور بدكائه اضافة الى ذلك ، فانه وصي على ابنة اخيه ، مما يدخل عليه ثلاثة الاف في السنة كما انه يتظاهر بانه ناقد مسرحي ، فبذا يحصل من الممثلين على تذاكر وعشاء بالمجان وقد سبق له ان حوكم مرتين بتهمة الاختلاس ، وهو الان يحاكم بتهمة التزوير .
- اوه ، هل يمكن ان تكون محاكم القانون ماتزال موجودة ؟
- نعم ، فنحن لم نتجاوز اثار فضيلة العصور الوسطى بعد ولكن نامل يا مدام ، ان تندثر هذه ايضا بعد سنة او اثنتين ، وان يقلع المثقفون عن العادات العتيقة ، والان ، ما الجواب الذي تريدينني ان اعطي الى موكلي ؟
- اخبره انني سافكر بالموضوع
- فيم تفكيرين ، يامدام ، لا اقصد ان اسدي لك نصحا ، ولكن رغبة مني في مصلحتك لا اتمالك التعبير عن دهشتي رجل شريف ، ذكي بمعنى الكلمة وتفشلين في الموافقة عليه في الحال مع علمك بالعواقب الوخيمة لمثل هذا التاخير لماذا ؟ حتى اثناء فترة تفكيرك بالموضوع ، من الممكن ان يتفق مع عروس اخرى
- هذا صحيح مادام الامر كذلك ، انا موافقة
- كان عليك ان تفعلي ذلك من قبل هل لي ان اخذ عربونك ؟

تعطي الفتاة السمسار عشرة او عشرين روبل ياخذ النقود وينحني منذللا ، ويتجه نحو الباب متوقفة ، ... الايصال ،

- الف اسف يا مدام لقد نسيت ذلك كليا ، هه

يكتب بلالكن الايصال ، ينحني ثانية ، يغادر تعطي الفتاة وجهها مكفيها وتلقي نفسها على الديوان ، كم انا سعيدة ، فتتملكها عاطفة ليس لها بها عهد ، كم انا سعيدة انا احبُّ - وانا أحبُّ

حساسية النقد

عبدالواسع سعيد

في كتابه ، اطلالة على الشعر السعودي المعاصر ، من منشورات نادي جيزان الادبي استعرض الاستاذ الناقد فوزي خضر مجموعة من القصائد الشعرية اخضعها للدراسة وهي تمثل اربعة اجيال والحق اقول انني اخر من اطلع على هذا الكتاب خاصة وقد نقل الي غضب بعض الزملاء ولهذا السبب اثرت ان اكتب حول هذا الموضوع ، لا اود الحديث عن جدية الدراسة ولا منطق البحث ، ولست بصدد صحة الترتيب كما ورد فقط اود ان اشير الى ماكتبه الناقد واشار به قال ، والشكل الحديث لايعني الحداثة ، وسنجد شاعرا يتبع شكل التفعيلة مثل عبدالواسع سعيد عبده لم تكن لديه القدرة الشعرية على التعبير عن مفردات البيئة كشاعر يتبع الشكل التقليدي مثل ابراهيم صعابي والشاعران من منطقة واحدة ويستخدمان مفردات متقاربة ، ومن هنا فان القضية كانت قدرة شاعر ما على التعبير عن فكره ووجدانه شعرا واتباع شكل متطور لايعني وجود شاعر متطور ، وانما كيفية استخدام هذا الشكل المتطور هي التي تحدد قدرة الشاعر ومساحة ابداعه الخ ،

هذه العبارات علق عليها الزميل عبدالله ادريس في جريدة البلاد واعتقد بعض الاخوة ان مثل هذا القول او التعليق يكفي بان يعلن عبدالواسع الحرب الكلامية ومااقاله الزميل فوزي لايمثل تحديا لاحد ولايقلل من شأن احد ان العلاقة بين فوزي والنصوص ليست علاقة الناقد وسقوده

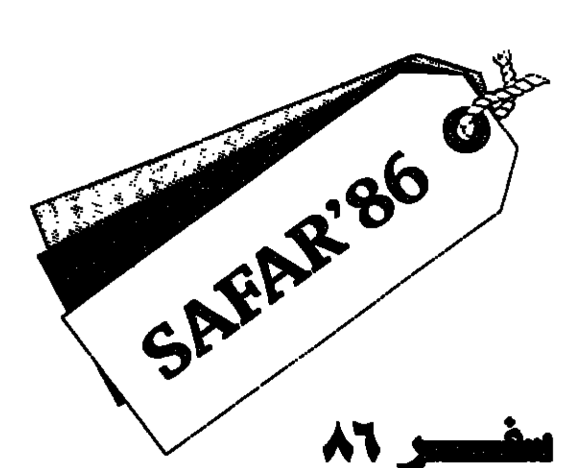
فوزي كان اكثر صدقا مع ، دوائر الصمت ، وهي اي الدوائر لاتشكل على صعيد الابداع اي مؤشر لملامح الشعر ومفردات البيئة تصبح مجرد احتياج ان هناك ضرورة وسواء وجدت او لم نجد ليس هذا هو الحديث ، الحديث على كل ناقد ان يقول مايريد مستهي الصدق وعلينا ان نحترم النقد وذلك بتقبله راغبا لاحطلا ومرمرا كتاب فوزي يستحق القراءة ويستحق الاحتفاء لولا صغر الحجم

وفوزي عرفناه من كتاباته ولقد كتب عن ، دوائر الصمت ، دراسة استفدتها عليه لانه جاملني ولم اقل له شكرا وعليه ان يعاجر مما قدم ومرحبا بكل ناقد يهتم بالنصوص لا بالافراد ، ولنتذكر ان النقد مواقف لا مواقف متعددة ومدونة بحسب الادب لاشيء ونقد كان فوزي صدقا مرحبا بكل ناقد يتعامل مع النصوص لا مع الافراد كرها واما عن ثقة في ابدا لابران محرب ولامزال نحاول ولقد نال العشق وفي سال المحتاج المهم هو ان نخوض التجربة وان نستمر المحاولات ولنطل مستهي الوصول لولنا لكل مايكتب وانما نحتاج الى ادنى نسمة من الصواب ونحتاج الى حملة من الاغلاط طالما نحن نتعلم ونتجرب ان يقال عن رائع الادب واما لا اساوي شروى نقير مهما هو النقد ونسما مساحة للفشل ابدا

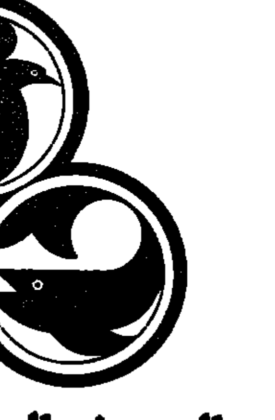
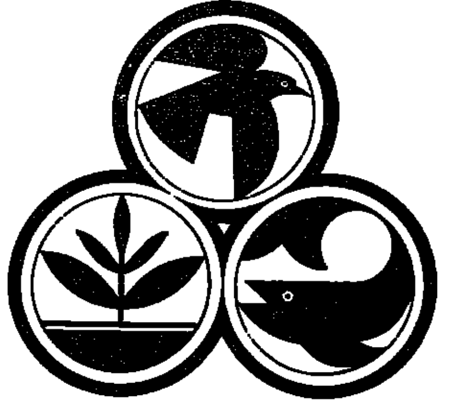


يسر
الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية
سعودي اكسبو
أن تعلن عن جدول معارضها لعام ١٩٨٦م

بمركز الباروم التجاري BCG



سفــــر ٨٦
السوق السعودي للسفر والسياحة
١٣ ـ ١٧ رجب ١٤٠٦هـ
٢٣ ـ ٢٧ مارس ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للسيطرة على تلوث البيئة
٢٦ ـ ٣٠ رجب ١٤٠٦هـ
٦ ـ ١٠ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للنظافة والصيانة التجارية والصناعية
ويشمل الغسيل والتنظيف الجاف وتجديد المباني
٢٦ ـ ٣٠ رجب ١٤٠٦هـ
٦ ـ ١٠ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

معرض يلبي الاحتياجات المتزايدة في مجالي النظافة والصيانة على نطاق الخدمات والمعدات ـ المعرض الذي يخدم قطاع السوق المتطور والمريح في الشرق الأوسط

معرض الأزياء العربى
١٠ ـ ١٤ شعبان ١٤٠٦هـ
٢٠ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

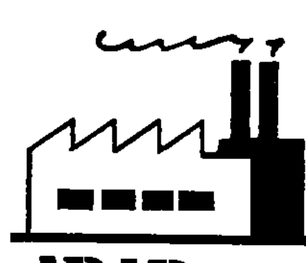
فرصة صناعات الأزياء العالمية لعرض منتجاتهم في أحد المعارض التي هي بمثابة أنجح الأسواق في مجال الأزياء والملابس والأقمشة

معرض الغذاء العربى
المعرض العربى لمعالجة وتطوير الغذاء
١٧ ـ ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ
٢٧ ابريل ـ ١ مايو ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية





المعرض العربى للتعبئة والطباعة وتقنيتها الحديثة
٢٢ ـ ٢٦ محرم ١٤٠٧هـ
٢٨ سبتمبر ـ ٢ اكتوبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية



المعرض العربى لمعدات الصناعة وأجهزة التحكم
٧ ـ ١١ صفر ١٤٠٧هـ
١٢ ـ ١٦ اكتوبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة ـ المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للمعدات الرياضية والألعاب
٦ ـ ١٠ ربيع الأول ١٤٠٧هـ
٩ ـ ١٣ نوفمبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى لتقنية ومعدات وخدمات الاتصالات
٢٠ ـ ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٧هـ
٢٣ ـ ٢٧ نوفمبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة ـ المملكة العربية السعودية

المنظمون

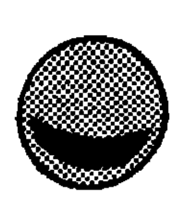


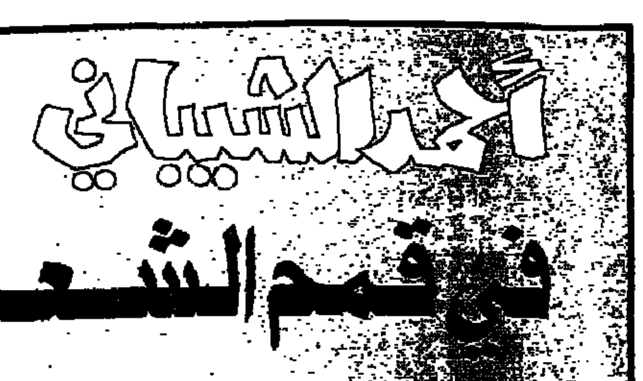
ص.ب ١٢٥٢ جدة ٢١٤٣١
المملكة العربية السعودية
تليفون : ٦٥١١٢١٢ (١٠ خطوط)
تلكس : ٤٠٣٩٠٨ فيرس اس جي
برقيا : سعودي أكسبو

لندن. ديسلدورف. باريس
ميلانو. برشلونة
واشنطن. سنغافورة

الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية (سعودي اكسبو)

والتي في مقدمة أغراضها الرئيسية تنظيم وإقامة المعارض والأسواق الدولية، وذلك من أجل تعزيز وتركيز جميع الأنشطة الاقتصادية في داخل المملكة العربية السعودية وبقية أنحاء العالم.





لم يحاول المؤلف أن يعطى رأيا في أي مسألة لماذا كان معظم من تحدث عنهم من اليهود؟

احمد الشيباني

عبدالله احمد الشباط

يظهر انني عشقت قلم الاستاذ احمد الشيباني بعد ان قرأت ترجمته الرائعة لكتاب تاريخ الفكر الاوربي .. وهاانا التقي به في كتاب من تأليفه يتناول الادب في جزء من اوربا هو المانيا وماكتبه الاستاذ الشيباني ليس ترجمة للكتاب ولكنه دراسة وافية وضعها المؤلف عن عمالقة الفكر في المانيا .. خاصة اولئك الشعراء الذين اثروا الحياة الفكرية خلال القرون الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين .

غوته

واول الفرسان الذين يقدمهم هو : يوهان فولفانغ غويته الذي قال عنه الفيلسوف ولتركوفمان :

ان غويتة هو اعظم انسان انجبته الحضارة الالمانية منذ مولدها حتى يومنا هذا .

وهذا قول فيه الكثير من الواقعية لان غويته كان احد الاربعة الكبار الذين يتربعون على قمة الاداب العالمية دون منازع وهم شكسبير ودانتي وسرفنتس وغويتة ـ او ـ جوته ذلك الذي حظي بحياة مرفهة في ظل الارستقراطية والحياة الرغدة التي كان يحياها في سعادة مما اوجد لديه ذلك النبوغ والعبقرية المتعددة الجوانب .. وتلك البديهة الحاضرة مع مايتمتع به من اشراقة الملامح والابتسام الدائم رغم مايشعر به في داخله من حزن عميق .. مما جعله يحب من الحياة حتى تاكد انه لايوجد اي مبرر للحياة غير الحياة ذاتها كما في قول جورج سنتيانا .

ماهي فلسفة غويته ؟

يبني غويته فلسفته على ان الحياة غاية بذاتها لايصح التفريط فيها بحال من الاحوال .. ولنقرأ مايقوله عن نفسه :

« علينا ان نكتفي بالظواهر الطبيعية .. ولسنا بحاجة الى البحث عما وراءها .. ان الروعة هي اعلى تجارب الانسان فاذا كانت التجارب الطبيعية تروعه فدعه يقتنع بها .. فهو لن يسمو عليها ولاينبغي ان يذهب وراء التجربة .. ويجب الا نحاول النفاذ وراء الظواهر فهي وحدها الدرس المطلوب .

وهذه فلسفة خيالية حالمة فهو لايريد ان يصحو من تلك الاحلام اللذيذة التي يمارسها في الحياة .. ولايريد ان يشغل فكره بالبحث عن المجهول .. وهو ان كان متمكنا من جميع انواع الشعر سواء منه الملحمي او الغنائي او المسرحي فهو لايخرج عن الاطار الذي حدده لنفسه « ان تفقده كشاعر تكسبه كانسان » .. ومعنى هذا ان الشاعر يبتعد كثيرا عن احلام البشر وطموحاتهم ويحلق عاليا في سماء الخيال المبدع لانه عاش في تلك الحقبة الرئيسية من تاريخ كل حضارة او حقبة العبقرية .

شيللر

والشخصية الثانية في الكتاب هي شخصية ذلك الشاعر الذي ولد في عصر العبقرية او ماسماه المؤلف ـ الموسم الخصيب من مواسم العبقرية ـ لان تلك الفترة الزمنية ضمت ذلك الحشد الضخم من نوابغ الفكر والادب والفن ابتداء من النصف الثاني من القرن الثامن عشر الى الربع الثاني من القرن التاسع عشر .

ويتميز شاعرنا « شيللر » بانه احد مؤسسي المذهب الكلاسيكي الجديد .. وهو الى جانب ذلك طبيب وضابط واستاذ جامعي ومدير مسرح .. وهذه الاهتمامات تأخذ نصف شخصية شيللر ..

اما النصف الاخر فهو حكر على الشعر .. وكان على اتصال دائم بالشاعر غويته حتى انه عندما مات قال غويته : انني بوفاة شيللر قد فقدت نصفي الافضل .. ومسرحيات شيللر هي اعظم منجزاته في ميادين الادب والفلسفة والتاريخ .

وترتبط اهمية كتابات شيللر بانها لم تؤثر في محيط المانيا التي كانت تشكل اكثر من ثلثمائة دولة ودوقية وانما اثرت في اوربا كلها الى حد ان بعض النقاد يعتبر افكار شيللر السبب الرئيسي لهدم سجن الباستيل في فرنسا .

ويقول شيللر عن فنه « على الرغم من ان الفيلسوف يطرح خياله جانبا .. وعلى الرغم من ان الشاعر لايعنى بالتجريد . فانني اشعر بكوني مرغما عندما اقدم فاعمل كشاعر وفيلسوف على الاحتفاظ بقدرتي على الخيال والتجريد معا الامر الذي لا استطيعه « لا بواسطة جهد باطني مستمر » .

هلدرين

اما الشاعر الذي انتهى به حسه المرهف الى الجنون « هلدرين » والمعروف بانه شاعر الحب والخيبة والحذر .. وهلدرين وقف حياته على محبة الجنس البشري .. خاصة الاجيال القادمة ـ التي يتمنى لها ان تعيش في ظلال الحرية لتنمو الفضيلة وتزدهر .

وانطلاقا من هذا الفكر الشمولي فقد شهد خيبة امله في الثورة الفرنسية التي كان يأمل ان تكون هي المنقذ للبشرية من شرور الطغيان والاستبداد .. فنسج قصيدته « انشودة الى عبقرية الشجاعة » تعبيرا عن ذلك الالم الطاغي الذي يعتصر فؤاده عندما انهارت جميع المثل والقيم التي نادت بها الثورة الفرنسية والتي آمن بها هو من قبل .. وكانت تلك القصيدة مقدمة لملحمته الشهيرة « الخبز والنبيذ » التي يرثي بها بلاد الاغريق العتيقة .

كلايست

اما كلايست الذي عاش حياته مشردا في متاهات الهوس والخيال فانه كان المسرحي الذي تطلع الى الوصول الى مستوى شكسبير رغم انه عاش حياته فاقدا الحس بالمكان والزمان يترنح على شفير نوع من جنون يرتدي ملابس العقل . وهو اخطر انواع الجنون .. وسبب هذه الحالة كما يبدو فقدان هويته كانسان يمارس مايمارسه الرجال جنسيا من حيث كونه رجلا سويا ام شاذا .. كان لذلك يعتقد ان المعرفة لتلك الهوية اثرها الكبير في عدم التوازن العقلي .

ولعل لنشأته اكبر الاثر في بناء شخصيته المتناقضة .. فقد ولد في عائلة نبيلة عام ١٧٧٧ م وفقد والده وهو في الحادية عشرة وفقد والدته وهو في السادسة عشرة من عمره . والتحق بالمدرسة العسكرية .. وقد استقال بعد سبع سنوات لانه لم يعد يطيق الاستمرار في الثكنات العسكرية .. وانصرف الى الكتابة .

وقد تعرض كلايست للاعتقال من قبل الجيش الفرنسي عام ١٨٠٧ م بتهمة التجسس وبقي سجينا لمدة خمسة اشهر ثم اطلق سراحه وانطلق الى مدينة درسدن حيث تعرف على العديد من الشعراء والادباء والفلاسفة .. ولعل ابرزهم انذاك ادم ميللر .

ومن درسدن انتقل الى برلين واصدر جريدة « برلين المسائية » التي توقفت بعد مدة يسيرة بعد ان مرت بفترة من التدهور المادي والادبي .

وكانت لكلايست فلسفة تقوم على انه ولد في الزمان غير المناسب والمكان الخطأ وفي اسوأ الظروف .. اي انه ولد في زمان غير زمانه ومكان غير مكانه . لذلك كانت حياته مجموعة من المتناقضات .. فكان دائم البحث عن المكان المناسب .. حتى علاقته الزوجية لم تكن تلك العلاقة التي تشده الى الاستقرار .. وكان ينظر الى الزواج بكونه حربا طاحنة بين ارادتين متصارعتين وتسفر دائما عن استسلام احداهما للاخرى .. وهي نظرة بعيدة عن الرسالة السامية والهدف النبيل اللذان شرع الله من اجلهما الزواج .

.. لان الزواج تكملة لدين الانسان وعقله .. وعامل من عوامل استقراره ثم تلك الثمرة الطيبة التي تنتج عنه « الانجاب » .

وبرغم كل الاراء الحاطئة والتناقضات الحادة في حياته فقد انتج فكرا وادبا رائعين قال عنه توماس كارليل كان كلايست عبقريا نبيل الفكر سيء الحظ

ولعل من دلائل سوء الحظ ان شهرته لم تاخذ مكانها الا بعد موته حيث بدأ الادباء والنقاد يهتمون بمؤلفاته مثل الابريق المكسورة ـ كيتشين فون هلبرون ـ بنتيسليا ـ معركة هرمان الماركيزفون او ـ زلزال شيلي ـ فردريك اميرهامبورنج ـ ميشيل كول هاوس

نوفاليس

ثم ينتقل المؤلف الى الحديث عن شاعر فحل ومفكر غريب الاطوار والافكار معا هو « نوفاليس » الذي كان يقدس الليل ويعتبره البشير بعوالم مقدسة لانه راعي الحب وحاميه .

وهو الذي نادى بتحويل الفلسفة شعرا والشعر فلسفة . وان الرياضيات هي المفتاح وهذا نوع من الهلوسة العبقرية التي تتحول الى صوفية ممزوجة بالرومانسية لتنقل الانسان من عالم الواقع الى عالم ماوراء الخرافة

وقد درس نوفاليس او « فريدريك هاردنبرغ » القانون كما درس علوم الادارة

وقد صدم بوفاة خطيبته واخيه خلال شهر واحد فاخذ يتغنى بالموت .

« ان موتي سيكون البرهان على شعوري بما هو اسمى . وسيكون قربانا حقيقيا وليس فرارا او خلاصا كما انه لن يكون المتة معزي الاخير » .

وهذه نظرة رغم مافيها من تشاؤم الا انها تمثل الواقعية الايمانية بان الموت ليس النهاية بل هو البداية للحياة الاخرى التي وعد الله بها البشر .

وقد اعد مجموعته الاولى من « الشظايا الفلسفية » تحت عنوان « غبار الطلع » ثم اردفها بمجموعة اخرى تحت عنوان « الايمان والحب » وكان من الممكن ان ينبع هاتين المجموعتين بكتب فلسفية اخرى لولا ان السل داهمه وهو في عنفوان شبابه متورد في التاسعة والعشرين من عمره دون ان يحقق الكثير من احلامه وطموحاته . الا انه اصدر قبل وفاته تلك المجاميع الفلسفية . وكان قد اصدر قبلها ديوانه « ترانيم الليل » ورواية طويلة بعنوان « هيتريش فون اوفتروتجن » .

هايني

وينتقل المؤلف الى واحد من ابرز الشعراء المخضرمين حيث يمثل نهاية حقبة ادبية وبداية حقبة اخرى هو هيتريش هايني الذي وصفه المؤلف بانه زنبقي الفطرة وحراج المزاج . ذاتي المنطلق عشوائي الخطى « كان ابدا مغاليا في التحيز وصريحا في التحامل » .

ولايهمني ان كانت هذه الاقوال من صنع المؤلف او انه اخذها عن النقاد الذين تعرضوا لادب وحياة هايني الا انني الاحظ ان هناك تعارضا بين العبارتين فالشخص غير المستقر على حال والمتقلب المزاج لايستطيع ان يبت في امر من الامور بروية وتمعن يصر على الخطأ وهو يعلم بانه خطأ بينما الشخص الذي يتحيز ويتحامل بصراحة ووضوح يعرف اين يضع اقدامه

في حياة هايني الكثير من التناقضات عايش القوميين الالمان وهجا نابليون عدو الالمان عاش اوربيا المانيا والمانيا اوربيا في وقت واحد ارتد عن اليهودية واعتنق المسيحية الا انه عاد يصف المسيحية المحرفة بانها حمقة الامراض في تاريخ الجنس البشري

درس الحقوق وعمل تاجرا الهاه الشعر عن التجارة فافلس .. وانخرط في سلك الصحفيين محاولا المزج بين الواقع والاسطورة .. وبين الذات والموضوع . وبين الحسية والروحانية فلم يفهمه القراء ففشل . وكان ذلك الفشل من العوامل التي حملته يصرف كلية الى الادب فاصدر كتابا بعنوان « المدرسة الرومانسية » ثم « تاريخ الدين والفلسفة في المانيا » ثم اصدر كتابين آخرين عام ١٩٢٦ م هما رحلة الهارتز وبحر الشمال

وفي عام ١٨٣١ م انتقل الى باريس بعد ان استقرت الامور على اثر الثورة الفرنسية وفي باريس وضع كتابا عن المسرح الفرنسي ثم اتبعه باخر وهو عبارة عن مقالات تبحث في السياسة والثقافة الفرنسية

وفي عام ١٨٤٨م اصيب بمرض الزهري الذي اخذ يعاني منه والذي جعله يعود الى حظيرة الايمان « لقد عدت الى الايمان بالله عودة الابن الضال الى ابيه ـ لقد كان حنيني الى السماء والى الايمان هو الذي حط بي اخيرا على ذرى الايمان » .

غوتفريد بن

وعندما يتحدث المؤلف عن املاس الحضارة المادية . يقدم نموذجا لذلك الاملاس « غوتفريد بن » الذي لايريد عن كونه نموا ورقيا على شجرة حضارته لكونه مفكرا وشاعرا وقاصا واسانا ايضا

الا انه كما يقول المؤلف هو الصحيح كطبيب وفاقد الحس بالاخلاق كفنان ورغم مابين هذه الصفات من تطرف الا انني وددت ان يقف عندها المؤلف ليلقي الضوء على تلك العدمية التي آمن بها غوتفريد وان يشرح لنا مدى رفضه للاسس الاخلاقية التي قامت عليها حضارته المادية

فرانس كافكا

ثم ينتقل بالحديث عن الاديب فرانس كافكا وهو احد الاعمدة الرئيسية في هيكل القصة والرواية ـ كما يصفه المؤلف ـ كما انه يكاد يكون مدرسة متميزة بكونها مزيجا من الفن التعبيري وقليل من الواقعية .

لقد ولد كافكا لابوين يهوديين في اليوم الثالث من شهر يوليو عام ١٨٨٣ م في مدينة براغ بتشيكوسلوفاكيا التي كانت من ضمن ممتلكات المانيا وقضى معظم حياته مريضا بالسل وتوفي في اليوم الثالث من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م

هذا هو كافكا لكن ماالذي قدمه للادب والفن ؟ وماجعله يحتل تلك المكانة العالية بين مشاهير ادباء اوربا . هذا مالم يتحدث عنه المؤلف . ولم يتعرض لاي شيء من مؤلفات كافكا

ملاحظات ..

ولقد لاحظت ان معظم الذين تحدث عنهم المؤلف من اصل يهودي ولا ادري ان كانت العبقرية حكرا على اليهود ام لان اليهود كانوا في تلك الفترة ـ اواخر القرن العشرين ـ احسن حظا من غيرهم لانهم ليسوا ذوي انتماء لاي بلد وانما يتبعون مصالحهم اينما كانت ؟

وهذا ما اتاح لهم حرية الانتقال وبيع الولاء من دولة لاخرى

والملاحظة الثانية ان كل احاديث المؤلف عن هذه الشخصيات كانت مبتسرة ـ وهذا ماقرره المؤلف نفسه ولذلك فهي لاتعطي للقارىء ذلك التصور الكامل عن ذلك الشخص موضوع الحديث

ثم ان المؤلف لم يحاول ان يعطي رايا في اية مسالة من المسائل التي طرحها خلال استعراضه لافكار هؤلاء العباقرة حتى لكان القارىء يطلع كتابا مترجما عن لغة اجنبية ليس للمؤلف فيه من جهد سوى الترجمة وكان الاحرى به ان يطرح ويناقش ويقارن المواقف والافكار التي حملها اولئك بمواقف النقاد منهم وموقفه هو كقارىء متمعن درس منهم وافكارهم واطلع على معظم مؤلفاتهم وماقيل عنهم

اقول هذا لانني اعرف الاستاذ الشيباني وماله من باع طويل في ترجمة العديد من الكتب وفي مقدمتها « تاريخ الفكر الاوربي الحديث » و« نقد العقل المجرد لعمانويل كنت » و« قصة الفلسفة » تاليف ول ديورانت و« اخر ايام سقراط » تاليف افلاطون

تمتمة صدرية في أذن الشعر

شعر : احمد صفوت

من اجلك افتح نافذتي
صدري بركان يتناثر
ارحل خلف الموج المتساقط امطارا
من اجلك
اوقد نفسي اضواءا ابصارا
من اجلك
لا ابقى نبضا في رئتي الا يتنامى اشعارا .
صاعقة تهوى فإعصار
وانت على الافق نجمي وطوفان حقدي
وانت الشراع وانت السفينة
اجادل في مقلتيك السقوط
وادفع في البيض سهم الطلوع
فاذ انت تبر « رحيق » يداعب في عزلتي الانهيار
افتح نافذتي
اتنامى اجنحة
اتندى فجرا ونهاراً ..
● ● ●
هلمي فما انضب القلب
اذ لم تكوني
واذ بددتك النحلة والاكتلاف
تواريت خلف الغياهب
« ما ينفع الشعر ؟ ! »
ارويه يوما بدمع
وفي اعلب الحين ارويه دما يفور
ـ اما اشعلتني السطور ـ
فلم لم افز ؟
ولم طوعتني الليالي النشور ؟
ولم حردتني من الشعر عاما فعاما بدور ؟
هلم
فيا انت يا ثورة النفس
يا امنيات التوهج والاشتطار
لم لم تجيء
تعلق في وحدتي الانصهار
وتمسح عن عرشي الانكسار
تدب وتبدأ ليوم جديد
يصافحه الفجر حد التورد
ويعلوه النور فالاخضرار
● ● ●
وكنت اذا الليل ارخى على الامن
صمت التوهج
اوت الى عشها الامنيات
واحتوا التحري والانفلات
المسرف في غيمة الوهم
ذاك المعاند
وكنت
المقاتل لا يكسر
فلم اسلمتك السنين لذاك الدوار
وادركت حد الرديئة بالانهيار ؟
يئمز الشعر على الجمود
ويبقى من الطرقات التعثر
اذا اعترا الموت ـ اعلنت الامنيات التحدي
فكل الزهور تروى بماء
وانت تروى الزهور القصيد
● ● ●
تمليت في التوهج حين التزهر
وداويت داءا مداء أمر
ولما يستتك الموت عن صحوة
وابيت في قاع صوتك
ذاك السكون
انا يا صديقي
مداك الرمان
رويت المزيد واسلمني الموت للموت
والشعر حاور بي للحنين
فيما تمني
فمنه معي حسرات التمدد
ومن معي تصدح الوليد
وحينئذ ادركت شهر زاد الصباح
مكتت بذلك عن صمتها المستباح .

أوهام المثقفين في أساليب العربية

د . احمد محمد عبدالدايم

● درج الناس على ذكر كلمة « سائر » في كلامهم على انها تعني « جميع » فيقولون « قدم سائر الحجيج » و « سائر الخلق » و « سائر وسائل الاعلام » وهذا مخالف لما جرت عليه السنة الفصحاء ، وخارج عما تعنيه بالكلمة لغة العرب ، حيث يعني بها « الباقي » .

الدليل على ذلك ، ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لغيلان حين اسلم وعنده عشر نسوة « اختر اربعا منهن ، وفارق سائرهن » اي باقيهن .

ومما يدل ايضا على ان « سائر » بمعنى « الباقي » ما انشده سيبويه في الكتاب ١ / ٩٢ :

ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه
وسائره باد الى الشمس اجمع

و « سائرة » في البيت بمعنى « باقية » .

● ومن اغرب ما نقول : « فلان يستاهل الاكرام » و « فلان مستاهل للنجاح » ولم يسمع هذا اللفظ في كلام العرب الفصحاء وصحة الكلام وصوابه ان نقول « فلان يستحق الاكرام » وهو اهل للنجاح » .

وقد يقول قائل « قد ورد اللفظ في قول الشاعر .

لا بل كلي يامي واستاهلي
ان الذي انفقت من ماليه

نقول : « استاهلي » هنا بمعنى « اتخذي الاهالة » وهي ما يؤتدم به من السمن والودك « الشحم النسم » . وليست بمعنى « استحقي » . وقد ورد مثل ذلك في امثال العرب : « استاهلي إهالتي ، واحسني إيالتي » ، اي خذي صفو طعمتي . واحسني القيام بخدمتي . وهو مما يؤيد ما ذهبنا اليه .

● ومما يخطىء فيه المثقفون كثيرا ، قولهم « ارسلت رسالة الى فلان بنصب « رسالة » على انها مفعول به . ويقولون « ارسلت بمندوب الى فلان » بدخول حرف الجر على « مندوب » . وهذا مخالف لقواعد الفصحاء ، حيث جرت قواعد الفصاحة على ان تجعل الفعل ارسل متعديا ناصبا للمفعول ، ان كان « المرسل » « المفعول » انسانا ، او مما يمشي على ارجل .

اما ان كان « المرسل » مما يحمل حملا فان الفعل « ارسل » لا يتعدى الى المفعول بنفسه وانما بحرف الجر .

لذا يجب ان نقول في الامثلة السابقة وفيما يماثلها : « ارسلت برسالة الى فلان » و « ارسلت مندوبا اليه » .

يؤيدنا فيما ذهبنا اليه ، قوله تعالى « ثم ارسلنا رسلنا » حيث تعدى الفعل ارسل ونصب المفعول « رسل » بنفسه ومثال النوع الثاني المتعدى بحرف الجر ايضا قوله تعالى : « واني مرسلة اليهم بهدية » حيث جرت « هدية » بحرف الجر لأنها مما يحمل كما سبق ان ذكرنا

مع التحية

● الاخت / غادة السالم ـ الطائف :

قصيدتك : « بخور فوق الحجر الملتهب » تنبيء عن وجيه شعري يأخذ في التكون . بيد ان التجربة الشعرية لديك لم تستطع ان تصل الى التبرعم الذي يحررها من المضمون الجاهز واللغة العادية الرتيبة .

ان القصيدة الحديثة بناء لغوي متين . ورؤية متلونة تخرق المراوحة . وتحقق التفرد ، « بخور فوق الحجر الملتهب » فاتحة تجربة بحاجة الى النمو والنضج ، والمثابرة وصولا الى ما تطمح اليه جميعا .. فقط حاولي الخروج على النمط الرومانسي ، وتمثلي الهم الانساني العام بعيدا عن الانكفاء الذاتي الذي يصبغ العمل الادبي بالآهات .

عليك ـ يا اخت غادة ـ بالقراءة المستمرة للشعر العربي قديمه وحديثه ، ونرجو ان تكون القراءة للاسماء الشعرية الجادة التي تنطلق من كون العمل الادبي ملجسا صادقا وملحا والتي تنظر الى الكتابة بانها خلق وابداع ، وليست ركضا لاهثا عبر تلال الرماد . ويا هلا بك في « الاصداء » .

● الاخ : مصطفى محمد مصطفى .

ما قلناه للاخت غادة السالم ، نرجو الاخذ به مع ملاحظة ان ثمة انكسارات حادة اعترت بنية قصيدتك (على الدرب) مما افقدها انسيابها الايقاعي .

نجد مثلا :

وخذ في الكاس من عيني دمعه
وامزج الدمع بقليل من دمائي
وارسلها لها انها رمز وفائي
قل لها اروى بهذا الدمع زهرة
كنا قد غرسناها معا ..

نرجو الكتابة مرة اخرى ـ ويا هلا .

● الاخ : اشرف ابراهيم زكي :

محاولتك الموسومة بـ « عجبا » نبتة صغيرة حاول ان تمنحها سماد روحك ، وماء معاناتك .

بالقراءة المتقدمة والمنطلقة من ابداعات الشعر العربي المتفوق تستطيع ان تؤسس لغتك ورؤيتك . حاول الخروج الى فضاء اوسع كاتساع اللغة . واكتب همك الصادق بعيدا عن الميكانيكيات الموزونة والرومانسيات البائسة .

اتفق معنا ان الشعر ضمير الامة ومرآتها . وان الكتابة حريق صعب لا يمكن القبض عليه بسهولة . لك تحيات « الاصداء » ومرحبا بك صديقا ..

● الاخ : اكرم ابراهيم العريم ـ جدة ـ ثانوية الفتح :

قصيدتك بعنوان [بيروت تسبح في الدم] تنطلق من هم عظيم . لكنها عجزت فنيا عن اللحاق بالمستوى المضموني الذي نهضت به القصيدة . نرجو ان تدعم ملمحك الشعري بما يثريه .

ننتظر منك اعمالا اخرى اكثر تجاوزا وابداعا . ولك التحية .

● الاخ : عبده علي عسكيف ـ جدة :

اولا : نشكرك على ثقتك بنا ، وعلى تواصلك الحميم والصادق مع « الاصداء » ونود ان نقول لك نحن سعداء بك ، وبالقراء الصادقين الذين يتواصلون مع الحرف الحقيقي ، والكتابة الجادة .

ثانيا : من تحية ما بعثت به من « خواطر » فانها بحاجة الى الكثير من الوعي الفني والرؤيوي بيد اننا نجد لديك قدرات جيدة في المجال القصصي وحبذا لو ركزت اهتمامك في هذا الحقل لاستثمارها كما ينبغي . ولك التحية ويا هلا .

● الاخ : اسامة حسين ـ تربة البقوم :

قصيدتك وصلت ، والجيد منها سيأخذ طريقه للنشر ان شاء الله . ولك التحية ومرحبا بك .

قصة قصيرة

الهجرة إلى مدن الصقيع

عبد العزيز التميمي

● بدات الشمس تشرق في الصباح الرطب على حافة المقهى وتتسلل باستيحاء عبر الزجاج الى الداخل وهي تحمل معها الضوء الى القلوب . قرص الشمس في هذه المدينة الاوروبية الكبيرة هو رغيف الخبز اليومي للفقراء من المواطنين والمهاجرين الباحثين عن فرصة عمل حيث لا حديث الا عن البطالة والارتفاع المخيف في الاسعار وعن الخوف من المستقبل المظلم .. بعد ان فقدت اوروبا الوهج الذي جذب الآلاف بل عشرات الآلاف من المهاجرين الى مدنها وقراها بحثا عن العمل .. ثمة حركة هجرة مضادة الآن يقوم بها المواطنون الاوروبيون نحو المدن الاوروبية المتقدمة صناعيا بحثا عن عمل في اي مكان بشمس او دون شمس . بعد ان سدت في وجوههم ابواب الرزق ..

المدينة الصغيرة لازالت نائمة بيوتها البيضاء المتناثرة على المنحدرات تلف المدينة بشفافية وتغمر خلاياها كلها وكانها مدينة الاحلام المقبلة السعيدة

امسك احمد بقطعة حجر وطوح بها في الهواء . مط شفتيه باشمئزاز . اشعل عود ثقاب والقى به على الارض . اعجبته اللعبة .. اشعل اخر واخر . استدار نحو الشمس المتربعة في صدر السماء تتسكع في صمت بلا حرارة . شعور بالغربة يملأ نفسه . حتى في المقهى الذي يؤمه عشرات من المهاجرين امثاله يشربون الشاي .. ويلعبون الدومينو . ويجترون اخبار الوطن ويقهقهون لاي نكتة يلقيها احدهم .. او حكاية مبتذلة لمغامرة يرويها اخر .

مواكب العمال من كل جانب تفد الى هذا المقهى وغيره من المقاهي المنتشرة في الشارع .. بعض العمال المكلفين بالنظافة يضعون جانبا مقشاتهم ويتركون العربات الصغيرة التي يجمعون فيها القمامة .. وينضمون الى زملائهم المهاجرين يشربون فنجانا من الشاي يعيد اليهم بعض النشاط والدفء ويتحدثون بلغاتهم المحلية الى جانب سور الكنيسة التي تقع على امتداد الشارع . ثمة اناس اخرون يتجولون في المكان بحثا عن الدفء . بعضهم يلتف حول عازف الناي .. ويلقون اليه بما جاءت به النفس من فرنكات قليلة في قبعته .

الهواء البارد يتسلل الى داخل المقهى عبر الباب الذي لا يكاد يتوقف عن الحركة .. كانما النسمات الباردة التي تغمر المكان تهدىء من حماس بعض المتحاورين عن قضايا الوطن والتفكير في العودة يوما ما الى هناك .. الى الارض الطيبة .

الحركة خارج المقهى متواصلة لا تنقطع .. السيارات والاقدام تختلط بصليل عجلات الترام وضحكات وتحيات القادمين الى الساحة الرئيسية

الغربة سكين حادة تنبح الانسان من الوريد الى الوريد دون ان تنهمر قطرة دم واحدة .. تغرس نصلها داخل الجسد حتى العظم .. الشعور بالضياع يملأ نفسه .. كل المقاهي لا تشبع عطشه .. وكل الملاهي لا تنزع من عينه نظرة الحزن .

ركب دراجته الواقفة عند باب المقهى العتيق . باتجاه المصنع الذي يعمل به في الضاحية .. انه وامثاله من المهاجرين يقومون بأردأ الاعمال التي يرفضها اهل البلاد . بل المهاجرون الاوروبيون الآخرون القيام بها ورغم كل هذا فاصحاب العمل بلا استثناء يعاملون المهاجرين من كل جنسية ولون معاملة سيئة قاسية . فهم مازالوا متشبثين بالعقلية الاستعمارية القديمة التي لا تعترف بحقوق المستعمرين . مطارق الاتهامات تهوى على رؤوس المهاجرين من كل جانب فالناس والحكومة والاحزاب يجعلون من الهجرة مشجبا يعلقون عليه اسباب البطالة التي تعم البلاد .. فالعمال المهاجرون هم سبب المشكلات الاخلاقية والجرائم التي يحفل بها المجتمع الاوروبي وكلما حدثت مشكلة بسيطة في مكان ما من المدينة راحت اجهزة الامن تبحث عن العمال المهاجرين . تقبض عليهم . تعذبهم .. ثم تطلق سراحهم دون كلمة اعتذار بعد ان تمسك بالمجرم الحقيقي

انتقل من شارع الى اخر شوارع المدينة كثيرة ومتعددة نظيفة وجميلة تغللها ندف من الثلج المتساقط الذي يعلن عن مقدم الشتاء الداكن ورياحه تحيط به جزر مزروعة بالحشائش المنظمة وخضرتها واحدة . كثيرون لا يعرفون من المدن الاوروبية غير احيائها الراقية التي تغطس وسط بحيرات الضوء ويتعامل افرادها بالملايين كل يوم ولا يضيرهم ان يدفعوا فواتير الكهرباء . انهم لا يعرفون اطراف هذه المدن وامتداداتها واحياءها الشعبية التي تنام تحت الضباب والبرد والوحشة حيث تنتشر بيوت الصفيح المعروفة بمساكن الترانزيت وماوى « السوناكترا » وهي بيوت خصصت للعمال والاسر الفقيرة وذوي الدخل المحدود .

مرت بجواره سيارة نقل مدرسية الاطفال بداخلها يضجون بالسعادة وتطفح وجوههم بالبشر ملابسهم نظيفة ابتساماتهم مترعة بالفرح والغبطة لا تسعها السماء المغسولة بالمطر

ابتسم في خوف وهو ينظر الى الاطفال وكانما خشي تلك النظرات القاسية التي تصدرها العيون الزرق التي تطارده تمزق صدره العاري كانما هي تحاول اكتشاف ما يحتوي

تراقصت نظراته على الاسفلت الاسود المبلل فرت من مقلتيه دمعة تجمدت بفعل البرد والحزن نزع احدى يديه من مقود الدراجة وادخلها في جيبه الخلوي واخرج منديلا اراد ان يمسح به دموعه المتجمدة

لمعت في مخيلته صورة اطفال قريته بوجوههم الصغيرة الشاحبة وعيونهم الغائرة يمشون زرافات ووحدانا نحو مدارسهم بأسمالهم البالية وارجلهم المتاكلة العارية

اثنا عشر عاما مضت منذ هاجر الى هذه المدينة الاوروبية النزقة المترفعة كان يوم ( ) ذلك الذي فكر فيه بالسفر الى اوروبا مقتديا بمعظم شباب القرية الذين هاجروا بحثا عن عمل بعد ان وصلت اليهم اخبار المبالغ الهائلة التي يتلقاها اخوانهم الذين سبقوهم من جراء عملهم لقد حاولت امه ان تمنعه من السفر ذات ليلة حزينة انهمرت دموعها بغزارة كجدول تم احتجاز مائه لمدة طويلة ثم اطلق دفعة واحدة وقفت تضرب بيديها النحيلتين الواهنتين جدار اليأس ابوه كان مزموم الشفتين لا ينبس كانما سد الالم منافذ الدموع في ماقيه اما اخوانه الصغار فكانوا يحتضنونه ودموعهم تنهمر حتى بللت وجهه . مما دفعه الى الاسراع بالخروج من البيت تحمله الآمال وترفده الاماني الكبار

مسكينة امه . ما اجمل وجهها بابتسامته المشرقة الطاهرة ان صورتها وصور ابيه واخوانه هي السلوى التي تدفع شرانق الحزن المتسرب داخله . وتمنحه الرغبة في الاستمرار من اجل ان يتفحهم بعض اسباب السعادة لقد وعدهم جميعا بان يبعث اليهم الهدايا والمال الذي يساعدهم على حل الكثير من الازمات التي تحيط بهم .. مسكينة امي لو تدري ما هو العمل الذي امارسه لغطت وجهها خجلا من اهلها في القرية ندت عن شفتيه ضحكة لم يستطع منعها ـ لو سمعه احد او شاهده لحسب انه انسان مجنون . ان معظم اصدقائه المهاجرين عندما يعودون الى القرية يظهرون لاهلهم جسامة الاعمال الكبيرة التي يقومون بها . واهل القرية يصدقونهم ولم لا وهم يشاهدون آثار النعمة الظاهرة على اجسادهم وفي بيوتهم من خلال الملابس التي يلبسونها والاجهزة الكهربائية التي يحضرونها معهم وبعض المئات من الفرنكات التي ينفقونها والتي تنتهي قبل ان تنتهي مدة الاجازة القصيرة التي يقضيها المهاجر بين اهله كل عدد من السنوات وبعد ان يمضه الشوق للرحيل الى قريته ليترع في تراب ارضها الطيبة .

المطر لا يكاد يتوقف عن السقوط فالسماء لازالت تشهق بالبكاء كانما هي تشاركه حزنه كانت عجلات الدراجة تعانق الاسفلت في ضجر صامت كانما يجري على قدميه لا على الدراجة المتعبة واجهات المحلات تدعو الناس للدخول تغريهم بمعروضاتها الكثيرة المنمقة صافحه وجه فتاة شقراء تبرعم في غصنها المياد براعم الانوثة هشت نفسه وخامره حنين مجهول خفض سرعته قليلا غرز نظراته باتجاه الفتاة . شبت في عروقه نار ارتجف جسده من مجرد التفكير بها سحب عينيه بانهزام تجربته في المدينة علمته ان الفتاة الاوروبية ليست صيدا سهلا كما يعتقد الكثيرون صحيح ان المرأة الاوروبية حرة في ممارسة كل شيء تاكل كل ما تشاء تصفف شعرها كما تشاء تدخن في الشارع ترافق من شاءت الى اي مكان . ترقص . النظرات من حولها الكلمات التي تلقى في اذنيها . المجلات الاعلانات . الافلام . ولكنها صعبة لا تسلم القياد

لقد خطبت له امه قبل سفره احدى بنات القرية اللاتي يعرفهن واحدة واحدة . كانما ارادت امه ان تضمن عودته الى القرية باقترانه بهذه الفتاة

انها في نظره اجمل الف مرة من هذه الفتاة الاوروبية الواقفة امامه . في يدي فتاته القروية دفء الصحراء وفي عينيها مطرها .. ومن خلال خصلات شعرها ينسكب الوله

عندما ذهب ليخطبها من ابيها سألته هل ستعود حقا اجابها بالتاكيد تنهدت وجاءه صوتها متألما . كثيرون غيرك من ابناء القرية قالوا مثلك سنعود ولكنهم لم يعودوا لقد اوقعتهم اوروبا في حبال بنات ابليس الشقراوات . قال لها انني اعدك بالعودة انني ذاهب لاجمع بعض المال ليساعدنا معا على ان نحيا سعداء فوق ارضنا الطيبة ..

اجابته ولكني راضية بما انت عليه الآن . لم لا تبقى . انت اغلى من المال الذي ستحضره وتدفع ثمنا له اشياء كثيرة لم يستطع الوضوح ترجمانها في العقاء امل الهجرة نحو الشمال يداعب خياله وتجارب الاخرين وحكاياتهم تثير في نفسه الرغبة في خوض التجربة الصعبة

لفحت وجهه موجة باردة انتفض كعصفور بلله المطر افاق من تخيلاته وتاملاته وهمومه تاهت عيناه في الفضاء وهي تراقب مجموعة من الطيور المهاجرة نحو الجنوب حيث الدفء كانما هي ايضا سئمت الحياة في هذه المدينة الداكنة الباردة انسلخت مرة اخرى في مخيلته صورة قريته الوادعة على جبال الاطلس قريته التي نشأ فيها تحيط بها الحقول من جميع جهاتها كما كانت مخازنها الطينية تمتلئ بانواع الحصاد من البر والشعير وكانت اسراب الطيور القادمة من الشمال والعصافير من كل نوع تملأ سماء القرية وتحط على فروع الاشجار واسطح المنازل وكانت تجد في المخازن المملوءة بالمحصولات الزراعية طعاما يملأ حوصلاتها . لا شك ان هذه الطيور المغادرة زاحفة الى قريته وغيرها من قرى الجنوب بحثا عن الطعام والمأوى والدفء ان اهل القرية الطيبة لا يبخلون على هذه العصافير بما تحتاج اليه من الحبوب والماء

ولكنهم هنا في هذه المدينة الاوروبية القاسية لا يابهون بامثاله من العصافير المغردة على الضفاف التي تخرج من مكانها كل صباح ومساء بحثا عن لقمة العيش العصافير المهاجرة هنا . الكل يطاردها يحاصرها ليضعوها في اقفاص حديدية يعيشون في خوف وقلق مبعدين عن الاهل والاحباب في اعماقهم تنشب كل يوم عشرات المعارك بين الوحشة والحزن والالم

تثلجت يداه وهي قابضة على مقود الدراجة يرفع احداها ينفخ فيها بقوة يدسها في جيبه بينما لا تكف رجلاه المتعبتان عن الاستمرار في الضغط على بدالات الدراجة لتستمر في الطريق المسفلت المتشح برداء ابيض لامع

نشاطات نادي جدة الأدبي المقبلة ..

يستعد نادي جدة الادبي خلال الاسبوعين القادمين لاصدار ثلاثة كتب تم طبعها وتجرى الان الاستعدادات لتسويقها وهي عبارة عن كتابين للدكتور لطفي عبدالبديع الاستاذ المحاضر بجامعة ام القرى الكتاب الاول موسوم بـ « بالعبقرية العربية » والكتاب الثاني بعنوان « فلسفة المجاز » وقد جاء الكتاب الثالث تحت عنوان « تراث العناصر البشرية في افريقيا » من تاليف الاستاذ عبدالعليم خضر .

كما صدر عن النادي ـ في هذا الاسبوع ـ كتاب « احاديث » في طبعته الثانية بعد ان صدرت طبعته الاولى عن دار الاضواء التي كان براسها الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ..

وكتاب « احاديث » من تاليف الدكتور المحامي محمد سعيد العوضي ..

كما انتهى النادي من طبع الجزء الثاني من المحاضرات التي القيت بالنادي حتى عام ١٤٠٤هـ .. وهناك مطبوعات سوف تطبع خلال هذا الموسم هي :

● ديوان « بكيتك نوارة الفال » للشاعر عبدالله الزيد

● والجزء الثالث من محاضرات النادي

● دليل النادي الذي يضم الاعمال التي قام النادي بنشرها منذ تاسيسه حتى عام ١٤٠٥هـ ..



ابو مدين

وسوف يبدا النادي نشاطه المنبري في التاسع من جماد الاول .. يستضيف في اولى محاضراته الدكتور حسن ابو ركبة الاستاذ بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في محاضرة بعنوان « التنمية في المملكة التحديات الاقتصادية المعاصرة والفعالية الادارية » ..

هذا وتاتي هذه المحاضرة في اطار التوجه العام للنادي .. والذي يحرص فيه على الوصول الى كافة الاهتمامات الثقافية المتنوعة والمتعددة .. وقد اسفر هذا التنوع عن محاضرات تربوية وعلمية . واجتماعية . وثقافية ومن الاسماء التي سوف تحاضر بنادي جدة الادبي خلال موسمه الثقافي الدكتور يوسف عز الدين عيسى . والدكتور جابر العصفور وسوف تكون محاضرتيهما في الشهر القادم ..

الأدباء والآهات الصلعاء

« كلميني ..
كلميني ..
قولي ..
ريحيني ..
قولي احبه ..!
احبه ..!
احبه ..!
يا احلى من الجمال
تحتار في وصفه الاقوال ..!
تراني
حساس والقهر ما احب
اجربه ..! »

● بمثل هذا « الكلام » تخرج علينا الزميلة « الاربعاء » . تترع صباحنا بالحزن . والغيظ . وتثقب مباهجنا الطامحة ..

● كيف يكون هذا ايها الاصدقاء ؟

لماذا كل هذا الاستهتار بالقارىء . لماذا كل هذا النكوص المحض ..؟!!

● اقرأوا معنا ـ مادون اعلاه ـ او ليس هذا ضربا من المجانية ..

= يا للمجانية !

●● « في وجه الأمل » هذه القصيدة ـ عفوا ـ هذا الكلام المسفوح على ثلاثة اعمدة . بالاضافة الى انه يحفل بكل العوامل التيبوجرافية الرائعة (!!) يعد بمثابة تحد صارم ضد طموح القارىء . هذا القارىء الذي اصبح اكثر وعيا . وثقافة . وادراكا لكل الابداعات التي تمتلىء بها انفاس الخليقة ..

●● ايها الاصدقاء ـ ونحن اذ نسجل هذا الموقف . لانسجله ضد « عبدالعزيز عمر صيرق » . ولكننا نسجله ضد « الاربعاء » التي تكرس مفاهيم تجاوزتها الحركة الابداعية لدينا وتجاوزها وعي القارىء ..

●● ان الكتابة اشتعال صعب . تنبع من موقف انساني محدد . وتصعد من هم عظيم وفادح ..

وهي بهذا المفهوم . تخرج عن كونها وجاهة اجتماعية وحضورا لمجرد استكمال تلك الوجاهة !!

انها حريق صعب يشتعل في اقصى الذاكرة وينهمر في الاصابع ..

●● نـهمس ـ في اذن « الاربعاء » بود ، ونقول :

« ان الرومانسيات المتهالكة تجاوزها الزمن ، واننا بحاجة الى الكلمة الواعية ، الكلمة المشحونة بالمكابدة . لا الكلمة التي تقطر بالآهات !!

طقس آخر
الخروج على المحاق

※ قمر الشاعر

كان حلماً .. امسى كاملا لم انجح في تذكره .. وهذه الليلة استعادته غفوتي .. وجاء جبلا كما جاء أول ليلة . ولا اتسلقه .. اتذكر ـ في الحلم ـ انني وفي الحلم السابق صعدت وعرفت .. لكن شيئا ما في صعودي السابق يجعلني احجم .. اعرف انني اريد التسلق اتوق اليه ولا اقدم .. كل ما فعلته اعطاء ظهري للمعبر الضيق والخطو مبتعدة .. واعرف .. وكانني اراها ـ شيء / نبتة ربما ـ وتنبت في الاعلى .. تمضني الرغبة في لمس بتلاتها القمرية ..

ـ وريقات كابتداء القمر ..

لا ادري من قال ذلك ـ وربما قرات في صحوي ـ عن هذا النبات .. اهلة صغيرة .. تهطل من الصخور وتاخذ بالجدائل . انا أردت لشعري تلك الرقرقة اللامعة .. لكنني لا اصعد ..

راع شاب استوقفني في خطوتي الثانية .. رفع عصاه .. لم يخاطبني .. وكانت تسمرني .. احدق فيها ويتحرك مبتعدا .. وتحركني تلك العصا .. لا اعرف اين لكنني لا اطأ شيئا سوى تلك العصا .. وأراني طائرا ويقف عليها ..

ـ حبيسة الطائر انا ..

اريد للراعي ان يراني كما انا ..

فتاة و ... قد تنقصف العصا تحت وطاتي .. لكن العصا تحملني .. لاتهتز ..

ـ وكانني طائر حقيقة !

ونقف في باحة دار .. من حجارة ولاطلاء يزينها .. وكاننا ندخل بيتا في الصخر .. ويهب علينا ذاك اللهب .. يشمر الراعي عن ساعديه ويتقدم .. يعلقني على المدخل .. اريد الدخول لكن الراعي جائع .. وكان وجبة ما تنتظره خلف الجدران ..

اريد انا ايضا ان ادخل .. اعرف انك في الداخل .. المحها من انفراجة في ضلفتي النافذة .. بندقية .. وهذه البندقية حدثوني عنها .. فهو بيتك .. لكنك تدعوهم وانا على الباب تحبسني العصا .. يخامرني الطيران اتسلل من تلك الفرجة .. لكنني خائفة .. اعرف انني لست الطائر ..

ـ ماذا لو سقطت ؟

العصا الآن بعلو السحب .. اخشى السقوط . اقفز .. واجدني احلق .. احلق واشعر بسعادة غريبة .. انسى الدار والنافذة .. لكن جناحي لاينسيان .. واجدني في النافذة .. وهناك اتذكر .. و .. وبمثل فجاة التذكر يختفي الجناح .. واسقط .. ارتطم بارض عارية .. وتبدا الجدران تهوى .. اهلة صغيرة وتغطي شعري .. وصوتك يضحك :

ـ « هلا قمر .. هلا » ..

وجه .. وقراءة

هيا تنمو هيا نكبر

اتت ملونة بالفرحة
ازالت هامتي ، والحت بسؤال
ماذا تخبىء هنا ؟!
فناديت بها / ياصغيرتي
اسكبي حلمك في جسد الماء
تيممي بالضوء .. فالقافلة تنتظرك
فض قطرة الماء
ستجديننا نغزل الماء
انه الحب / ياصغيرتي
فاملء أنيتك حتى تفيض

اوردة الارض
حتى يثمل البحر
وغنى : « ياطائر السعد رفرف »
فالقلب متعب بثقوب الليل
والفجر جنين في هامة الاطفال
***
فهيا ننمو .. هيا نكبر
ونغني « ياطائر السعد »
الطفل ينمو ويكبر

عبده

الأستاذ العريفي
الوعي والصدق معًا

●وقد قلت مرارا بان اخطر مافي الامر هو اسلوب الاستعداء .. ورمي الناس بالتهم وطعنهم جزافا بضعف الايمان او ضعف الولاء .. وهذه اساليب العجزة عندما تضيع الحجة ويصاب المنطق بالاعياء والعياء والفشل .. والا فيكفينا درس واحد من دروس المصطفى صلى الله عليه وسلم ـ عندما قال زاجرا لاحدهم وكان يتهم آخر : « هل شققت على قلبه » ؟! او كما قال .. »

●● هكذا ينطق الحق على لسان الاستاذ فهد العريفي . هذا الصريح كالشمس . موضحا بان :

« اختلاف الراي وتعدد وجهات النظر في الامور الادبية والثقافية من الدلائل الصحية المطلوبة في كل مجتمع يتطلع نحو التقدم العلمي والثقافي والحضاري في مختلف صوره واشكاله » ..

وهو صوت واضح . ومحايد ايضا . وقارىء لايعبأ بالاصوات المطالبة بواد الحداثة التي يعلنون انها « رجس من عمل الشيطان .. فاجتنبوه ..! » . يقول الاستاذ العريفي : « انا لست مع الحداثة .. ولست ضدها .. ولكنني مع الاثر الذيب المتسم بالجودة والابداع سواء كان من عصر « قفا نبك » .. او من زمن السياب ونازك ملائكة ، ودنقل وغيرهم .. ولكنني ضد الذين يضعون على وجوههم مسوح التقوى . ويتصنعون الدفاع عن العقائد والفضائل . والله اعلم بسرائرهم ومايضمرون !! لكننا على يقين بانهم ـ اي هؤلاء المدافعين ـ لم يبلغوا درجة الفقهاء والمتضلعين في علوم الدنيا والدين .. ولكنها شهوة شهرة . ووسيلة تنفيس عما في نفوسهم !! عصا يشهرونها في وجوه من يخالفهم الراي ..

●● ان الاستاذ فهد العريفي بهذا الوعي الصائب . والمضيء وبهذه الحيادية الصادقة . والتي لاتخشى في الحق لومة لائم يجعلنا نخبئه عميقا في القلب . كسائر الرائعين الذين يحرصون على التعامل مع الكلمة بشرف نقي . بعيدا عن الادعاءات ..

اننا نطمح الى ان يكون لدينا كهذا الرجل الذي يتعامل مع الاشياء بود . ويتداخلها بغية الحقيقة . وليس لكي يهيل تراب الشتائم .. كما يفعل المتثائبون ..

ان الاستاذ العريفي بهذا الوعي الصارم . يقول مالم يقله كثير من الذين يعرفون الحقيقة ولكنهم لايجيدون صيغة البوح ..

ان الاستاذ العريفي بوعيه هذا . كمن يقول : دعو الوردة تصعد الى الشمس .. دعو الكلمة تغتسل في المدى . وتبدع ..

●● يقول الاستاذ فهد العريفي : « ياتي احدنا فيكتب قصيدة حديثة بلغة عربية سليمة .. او ضعيفة .. فتنقض عليه سهام الغضب لتحطم جسده .. وتنقض عليه السنة حداد تستعدي عليه الكون كله !! وتصفه بالمروق والخروج على السنة والجماعة !! ياسبحان الله ! هل من يكون معجبا باختراعات واكتشافات (اديسون) و (الاكسندر فليمنج) و (اينشتاين) و (الاخوين رايت) وغيرهم من العلماء يكون بالضرورة معجبا او تابعا لعقائدهم واتجاهاتهم ؟!!

هذا بعض ماقاله الاستاذ العريفي في جريدة الرياض تحت مقال بعنوان (اختلاف الراي .. والنص الرخيص) واكد قوله هذا دون مواربة . في مجلة اليمامة قائلا :

« صلة الايمان بالله والولاء له سبحانه ثم للوطن من الامور التي لاتحددها قصيدة عمودية كانت او حديثة ولاتقطعها « معلقة » . ولايمكن لاي انسان مهما اوتي من العقل والالهام ان يفترض ان كل ناظم او ناثر يمكن ان يحكم عليه بما يعتقد من خلال ماينظم ومايكتب والله سبحانه يقول في محكم كتابه « وانهم يقولون ما لايفعلون » . فلا اعجابي بشعر الجواهري او شوقي او المعري يمكن ان يجعلني نسخة « بالكربون » من عقائدهم واتجاهاتهم !! ولا اعجابي بشعر « ادونيس » و « عقل » و « الخل » و « نزار » و « دنقل » وغيرهم يمكن ان تكون « مستمسكات » يدان بها المرء في محكمة التاريخ او محكمة الضمير او السلوك . او حتى « مخافر الشرطة » ..

●● ونحن لايسعنا الا ان نقول . هكذا ينبغي ان يكون الرجال . صادقين مع انفسهم وغيرهم دون مواربة . ان الاستاذ العريفي دلالة على الرجل الطالع من هذه الارض . انه الوعي والصدق معا .



محاولة للانتماء للشخصية
تسلل لسيكولوجية البنّاء العظيم

بدر المنصور

خير ام شرير ؟ هذا هو السؤال .. (حين تعرف حقيقة الجني الذي يتقمصك تتضح لك الكثير من الامور ..) وحين لاتعرف . تقع تحت رحمة الغباء ، لكن الادهى ان تتخيل المعرفة لتجلدك طوال الطريق لنهايتك . لتركع هناك مذعورا يائسا مفرغا وتفترسك بكل برود ..

« سولنس » البناء العظيم استحضر جنية او خلقه ليخضع له . ويقطع العمر جلادا مجلودا . عبوة ناسفة وانفجارا .. الانفجار الذي امسك بمطلقه . متسللا منه ـ سولنس ـ لكل من وقف في طريقه . اقتحمهم جميعا لينتهي مقتحما ذاته . مبيحها للرعب الذي ساقه . رعب الجيل الشاب والارتفاعات الشاهقة . فتأتي النهاية مستحضرة كل اشباحه تقتنصه حقيقة . وبالذات تلك « القدرة » التي توهمها في السيطرة على الاحداث والبشر .

(ـ هناك قلة من الخاصة المختارة . توهب قدرة ان تريد شيئا . تتوق له . تستدعيه بعمق وتكرس حتى تحققه .. والانسان لاياتي بتلك الخوارق وحيدا . لابد ان يكون معه « خدام » لانجازها . وهم لاياتون من تلقاء انفسهم . بل يجب ان يستدعيهم المرء بتصميم مضمر ..

انا دعوتهم . وخضعوا لي . وهذا مايظنه الناس حظا . ساخبرك كيف اشعر بالحظ الذي يدعون : اشعر به جرحا غائرا في صدري . ويستمر « الخدام » في نتف قطع من اجساد الاخرين لرتق جرحي ! ولايندمل بعد .. ابدا . ابدا .. آه لو تعلمين كم ذلك مؤلم وحارق احيانا ؟

وغدا اكيدا بالنسبة له كونه المستدعي لكل تلك الكوارث التي حدثت . ابتداء من الضحايا الذين خلفهم على طريقه . ثم الحريق الذي التهم عالم زوجته ثم طفليه كنتيجة للا توازن الام / الزوجة الام التي انتهت جثة منفية من عالم الدمى الذي كان وانتهى « البناء العظيم » مقيدا للجثة مستسلما لقيد التكفير السلبي . اذ انه وعمليا مضى في تدمير ذلك العالم ـ دون تردد ـ محولا الحديقة لبيوت شعبية . اكسبته شهرته ومكانته الحالية . ودمرت نهائيا فرصة انبعاث الوهم الضروري لبقاء الزوجة . هذا بالاضافة « لبروفك » معلمه القديم الذي تبناه لينقلب عليه . يحطمه ويوظفه لخدمته مع ابنه الموهوب . مستنزفا بذلك جيلين كاملين . عاملا ما بوسعه لتفريغ ثقة الشاب في موهبته دافعا معلمه للشك فيها ايضا ..

ان التوظيف لكل الفرص والاشخاص قاده للقمة . محملا بالشعور السلبي بالذنب . منتظرا قدوم جلاديه .. سيأتون . سيأتون !

(ـ لذا اغلقت الباب واحكمت الرتاج على نفسي دونهم) ليتربع هناك يعالج تضخم الورم القديم . مسكونا بالرغبة في الفرار من التكفير ..

(ـ الخط سيدير .. استطيع ان اشعر بذلك ـ اشعر به احدهم سيبدا قائلا : تنح : افسح المجال ! افسح المجال . تاكد يوما ما سياتي الجيل الشاب طارقا بابي ..) ..

وتطرق « هيلدوا وانجل » الشابة . ويفتح لها مدفوعا بالتوق لكل ذلك الشباب ـ الذي يجعل من الفتاة طائر قنص لامع ووحشي متأهب للانقضاض وتدخل معها العاصفة ! دخولها كان اطلالة لاعصار من اندفاعه الفعل او تخبطه الواضح معها وبها للسقوط . ذاك الاعصار ـ التخبط الذي اضمره في مشوار النجاح الوهمي بحثا عن خلاص « منجم السعادة » الخلاص الذي صعد يبحث عنه في قلاع الهواء .. « اميرة ومملكة من قلاع الهواء » هذا ما وعد « سولنس » به الطفلة « هيلدا » من عشر سنوات وجاءت تطلبه الان . لتظل قضية هذا الوعد محلا للشك حتى النهاية . وكأنه حبسها في الوهم لتأتي وتطبق على عنقه .

(قلاع في الهواء . هذا ما سيبنيه بعد الآن) قرار وصله بعد مشوار طويل . بداه ببناء القلاع . ليدرك وعلى قمة برج احداها انه « مملوك » لتلك المباني مجرد من عاديته وحقه في السعادة لخدمة ذاك « السيد القسري » فقرر خلعه والمضي في بناء بيوت للناس العاديين . يجدون فيها السعادة المفقودة ..

لكن الذي حدث انه وفي منزل من تلك المنازل العادية تحولت زوجته والسعادة لكومة متفحمة من بقايا الحريق .. وتحول البشر لكآبة مستحكمة تزيد شعوره بالاحباط ..

والآن ينتابه « وهم » العثور على خطوة تخلع عنه تلك اللعنة : قلاع الهواء ● قلاع الملجأ من ذاك الجرح الفاغر في صدره . متجاهلا حقيقة كونه السائر على الارض والصاعد للهواء ولا سبيل الا بخلع تلك النفس . وهذا ماحدث فلقد اشترطت « هيلدا » ان يتسلق البرج الذي يبنيه لداره الجديدة . مطالبة بحقها في استعادة نشوة قديمة ـ يوم كان يعلق اكليلا على برج آخر قلعة بناها ـ في رؤيته عاليا فوق الجميع . حرا . نقيا على القمة وارادت مرافقته بقية دربه لصنع مملكة قلاع الهواء . الا انه قرر الآن ـ وتنفيذا للشرط ـ صعود البرج وحده ليثبت ايضا خلعه لذاك « الرعب » مجسدا نفس الرجل الصاعد وحده . مشككا حتى المشاهد في حقيقة مايريده ويؤكده من امكانية انتمائه حتى لهيلدا ككائن قائم بذاته . ككائن ند ومشارك :

(ـ اخشى ان يستخفك الطرب في منتصف المسافة فتهوى) ..

(ليس حين اصعد معك يدا بيد) ..

« سولنس » البناء العظيم انتماء وفقط لسولنس . ورغم علمه الضمني بان وضع يده في يد « الجيل الجديد » كفيل بتلاف الزلل . الا انه عاجز عن الخروج لاي كائن . ان تاكيده حاجته لهيلدا يوحي وفقط بحاجته لدم جديد يمتصه ليمضي . يحارب الجديد بدماء شابة هو بحاجة لتمثل كائن من تلك الكائنات المرعبة . الجيل الجديد ! و « هيلدا » جاءت بقدميها للمذبح . لم يكن يدفعه لها انتماء بل جوعا لان يكونها ..

ان تعرية « سولنس » لنفسه امام « هيلدا » وعرضه لاثامه . مخاوفه . ليس خروجا للآخر بل تمثلا له . اذابته في « الأنا » وبالتالي اباحة ما للانا له . فسولنس الواقف بهيلدا . المستسلم لها . لم يكن اكثر من « دراكولا » حديث . متواريا في ثياب رجل من ذهول . كان جثة خارجة عن « سولنس » الواعي نفسه ليس فيها غير الوحش الرابض . المحرك حتى للبناء العظيم ..

« العظمة الوهمية » هي السيد الان وشباكها ظماى . ولن تتوانى عن تضحية اي عابر حتى « سولنس » نفسه . انها الكائنات الشيطانية التي تخيلها تخرج من الوهم تتجسد ولاول مرة لاقتناصه . مثبتة انه وطوال الوقت لم يسد ـ سواها ـ رغباته الشيطانية ـ لتصعد به البرج وتهبط حين يتم له « الكشف » ويراها . وكأنه وعلى تلك القمة .

لمح . وانهلته مواجهته لهذه الحقيقة لاول مرة : هو « عبد » لا اكثر ومهدد ايضا بتلك المعرفة

وهو هناك على القمة شوهد من الارض يصارع كائنات لا مرئية راها . صارعها . لتهوي به ! وينتهي وهم « البناء العظيم » .. والصدى يرجع كلماته التي تعلو على الاغنية التي تسمعها ـ هيلدا لو تتخيل انها تسمعها في الهواء

(ـ لم اشيد شيئا حقيقيا . وكل ماضحيت به لم يبن شيئا ايضا .. لاشيء . لاشيء . الشكل لاشي) ..

« هيلدا » ـ وفي قمة نشوتها بتحرره ثم سقوطه . ورغم هتافها : (لكنه صعد وتسلما للقمة . وسمعت انغاما في الهواء ياسيدي . يابنائي العظيم) ..

كانت قد نطقت بجملة سابقة لهذه فضحت الحقيقة .

(لا استطيع رؤيته هناك في الاعلى)

جملة تتجاوز معناها الحرفي ـ كونها لم يعد او لايظهر هناك ـ لتخلص ان « سولنس » لا وجود حقيقي له في تلك القمم . ولقد سقط « سولنس » ولايمكن الخروج بادانة للفتاة « هيلدا » ـ اداة الجريمة ـ بحجة كونها الدافع لصعوده البرج . سقط لكن « هيلدا » حصلت على مملكتها . استردتها ـ لا واعية ربما ـ للجيل الشاب باكمله . مملكة من حرية ان يكونوا ويبدعوا خارج سيطرة المملكات الطاردة ..

●●●

(١) (البناء العظيم) مسرحية لـ « هنريك ابسن » فيها يظهر تحول الكاتب من المسرحيات المتسمة بالنقد الاجتماعي اللاذع . للرمزية والغموض . حين يتعامل الكاتب مع الروح البشرية والصراع الذي يدور فيها للارتقاء على رغباتها ..

مسرحية في شارع عربي

عبس الحظ قرون موعد كان هنك وللقدر احكامه .. المكان يموج بالحركة . الموسيقى جنوني الايقاع . عنفوان افريقي يمتزج مع برود اسكندناف .. حلبة الرقص تتسع وتتداخل دوائرها ويتعالى الصخب ويصل الذروة مع هستيريا الالات .. خليط غريب من البشر وازياء صارخة لاتميز الحمام من الغراب .. فتاة غلامي الملامح والهندام وقصة الشعر ترقص بفحولة وفتى ينثني برقة ورشاقة والشعر المصفف بكلفة ينساب باغراء على اكتاف موجات الراقصين ..

جنون الواقع الخيالي سلبته الهوية والمكان فاثر الفرار حين شعر حرارة اللا معقول من حوله تستدرج وقاره . فهرب لايدرى اين هو ؟ اخيال ام واقع هذا الذي راه ؟ اهو في شارع عربي ام في شانزليزيه ؟

اغاني ام كلثوم في المقاهي وتاوهات العشاق مع رشفات الشاي الشرقي المعتق اعادته للشارع الاصيل فتلفت يدقق المعالم من حوله .. هناك على ناصية الشارع مقهى خير السيد وبقالة ام قرقور وعلى الواجهة تشرئب ماذن الجامع العتيق للسماء بشموخ فضرب كفا باخر وهو مطرق الراس سليب الخاطر ولسان حاله يقول ـ

المصيبة ان المسرحية في شارع عربي .. (ولكن من يقدر يقول ان البغلة في الابريق) ..

سيد حسن عثمان

دعني أتمتع

شعر : توماس هاردي

ترجمة : عبدالله الطيب

دعني اتمتع بالأرض لا اقل
لان القوة الفاعلة لكل الابداع
عندما صورت محاسنها ..
كانت لها مارب غير مجرد سروري انا
تمر بطريق ممشاي بخفة حسناء
لاتلق الى حرفا من كلام او اية اشارة
ولكن تنشرح نفسي لجوها المتجاهل المعرض
واحمر الشفتين وهما غير مرادتين لفم
من مسودات اغنيتي المؤثره
التي الهمتها مناظر واحلام غير معروفه
ساهب النشوات التي تنتمي
الى غيري كما لو كانت هي نشواتي
ويوما ما في الازل المقبل نحو الفردوس
وكل المباركين الذين فيها
سارفع جذلان من بعيد وامد الطرف
حتى ولو لم يكن فيها مكان لي ..

الفنان اثناء حديثه للمحرر

افتتاح معرض الفنان سبنسر تارت بالرياض

★ ٨٤ لوحة عن مدن المملكة والاحياء القديمة
★ الفنان سينطلق بعمله عن المملكة الى مختلف انحاء العالم

تغطية :
علي عطا الله
الرياض

نيابة عن حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ، افتتح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب معرض اللوحات الفنية للفنان البريطاني سبنسر تارت وذلك بفندق الرياض انتركونتننتال ..

واحتوى المعرض على ٨٤ لوحة فنية تمثل مناظر عن المدن والاحياء القديمة في المملكة وقد اعتمد الفنان على استخدام الالوان المائية التي ساعدته على ابراز الوان المنظر الذي يرسمه ومعالمه المعمارية بدقة مما جعل لوحاته معروفة في الاوساط العربية والانجليزية .

والسيد سبنسر من مواليد عام ١٩٤٢ في انجلترا وهو مهندس معماري ومتزوج وله ولدان ودرس الهندسة المعمارية في جامعة شفيلد في كلية ليستر للهندسة المعمارية وعمل في الولايات المتحدة وكندا لمدة ست سنوات ثم عمل في انجلترا واسس مكتبا مع زوجته وهي مهندسة معمارية .

وقدم سبنسر الى المملكة عام ١٩٨٠ عندما تعاقد مع بلدية جدة للعمل على مشروع دراسة صيانة القسم القديم من مدينة جدة تحت اشراف المهندس محمد سعيد الفارسي بالاشتراك مع شركة روبرت ماثيو جونسون مارشال .

وانتخب عام ١٩٧٨ عضوا في جمعية الرسامين المعماريين تحت رعاية السيد جون بيتجمان ، وعرضت لوحاته في متحف رويال ويست الانجليزي وفي المعهد الملكي في لندن وفي جدة والخبر .

ويعتمد سبنسر على استخدام الالوان المائية والتخطيط باقلام الرصاص التي تساعده على ابراز الوان المنظر الذي يرسمه ومعالمه المعمارية بدقة وعبر الفنان سبنسر لعكاظ عن سروره البالغ لعرض لوحاته في مدينة الرياض واقبال الزائرين على المعرض .

وقال بان المملكة فيها بيئة كبيرة جدا للرسم حيث تحتوى على المناظر الطبيعية الجميلة وفيها عادات وتقاليد كريمة بالامكان ترجمتها الى رسومات مفيدة .

وقال بانني ساهتم بالمناظر التي رسمتها عن مجتمع المملكة لاعرضها في جميع معارضي القادمة وعن الفنان السعودي يقول بان المملكة لديها مجموعة من الفنانين والرسامين الذين وصلوا الى درجة عالية بالفن والرسم ومعروفين لدى اكبر الفنانين في العالم .. والفن ليس مقصورا على شعب دون اخر فهو احساس وبالتالي نوجه هذا الاحساس بالرسم ..

في العقبة :

استعراض القضايا الدولية تليفزيونيا واذاعيا

عمان - كونا :

يلتقي في مدينة العقبة الاردنية على ساحل البحر الاحمر اكبر حشد للقاء ممثلي محطات الاذاعة والتليفزيون في الدول الاوروبية الغربية ومحطات الاذاعة والتليفزيون في الولايات المتحدة وكبار الشخصيات الاعلامية الاوروبية وذلك خلال شهر فبراير المقبل .

وسيتم في هذا اللقاء استعراض القضايا الدولية بشكل عام وقضايا الشرق الاوسط بشكل خاص وتنسيق نقل تطورات الاوضاع في المنطقة عبر محطات الاذاعة والوكالات الدولية . وتعكف الجهات الرسمية الاردنية حاليا على اعداد الترتيبات الخاصة بهذا اللقاء .

□□

اغنيات جديدة لفهد عبد المحسن

محمد خيري - الرياض

سجل الفنان فهد عبد المحسن ست اغنيات جديدة من الحانه وغنائه ضمن شريط كاسيت نزل الى الاسواق مؤخرا وهي « البستين تمر » ، « ماتت الفرحة » ، « لا تسالينى » ، « عبرت عيني » ، عابر سبيل « واغنية » الوقت من عيني » .

ويعتبر هذا الشريط الاول للفنان فهد عبد المحسن الذي يتمتع بجمهور كبير في المنطقة الوسطى .

□□

بيتنا الصغير

عكاظ - مكتب القاهرة :

« بيتنا الصغير » مسلسل جديد تقوم ببطولته سميرة احمد « المسلسل اخراج انعام محمد على الزوجة السابقة للمخرج محمد فاضل .

جديد حمدي سعد

محمد عبد العزيز اليحيى - الرياض

سجل الفنان حمدى سعد اغنيتين ضمن شريط كاسيت نزل الى الاسواق مؤخرا وهي « توى دريت » وهي من اللون السامرى كلمات فهد الضماتى ، « واجب تراعينا » كلمات منصور البورى ، « ياخوى ماتدرى » كلمات محمد السويلم .. كما يستعد الفنان حمدي لتسجيل ست أغنيات اخرى ضمن شريط كاسيت سينزل الاسواق قريبا وهي « حرقة » كلمات ابراهيم الشرقى . نشيد « ياجماهير اهتفوا » كلمات سعد ناصر . « بسمة قمر » كلمات منصور الجار الله . « غيم الليل » كلمات ممدوح ناصر . « رمش المها » كلمات ابو نجد واغنية « قالت لي » كلمات ناصر جريد .. والحان الاغنيات لحمدي سعد عبد الله النصار وممدوح ناصر .

من كواليس الوسط الفني

عكاظ - مكتب القاهرة :

نجم سينمائي كبير ومحترم حصل على جوائز عديدة صعد الى حلبة الرقص واخذ يخلع ثيابه قطعة قطعة على انغام موسيقى « زوربا اليوناني » الشهيرة .

زوجة النجم قامت بحملة خارج الحفل وسط دهشة الحاضرين من سلوكه الذي لم يتعود عليه ابدا .

همسة

اغدا الفاك ياخوف فؤادي من غد
بالشوقي واحتراقي في انتظار الموعد
اه كم اخشى غدي وارجوه اقترابا
كنت استدنيه لكن هبته لما اهابا

الهادي ادم

سين وجيم
مع الفنان يحيى لبان

محمد بن يوسف - استماع :

استضاف برنامج نغم وذكرى في حلقته الاخيرة التى اذيعت يوم السبت الماضى الفنان يحيى لبان الذى تحدث عن ذكرياته وبداية مشواره الفنى ومواضيع اخرى نقتطف منها مايلى :

● هل لنا ان نتعرف على خطوات بدايتك مع العزف والتلحين ؟

تعلمت العزف على العود من خلال ملاحظتي للفنانين الذين كانوا يجيدون العزف على هذه الالة وكذلك من خلال تواجدى في مجلس ابى الذى كان دائما عامرا بالفنانين .. وبعد اجادتي للعزف وبدايتى مع التلحين بدأت محاولاتى تسير من حسن الى احسن حتى قمت بتلحين اول اغنية بعنوان « امنية » للفنان سعد ابراهيم وكان عمرى انذاك ثمانى سنوات .. هذا بجانب انني كنت اعزف على آلة السمسمية مثلها .

● اغنية لها ذكريات في نفسك ماهى ؟

هناك خمس اغنيات تركت ذكرى جميلة في نفسى من بينها « اغنية سلاما مهبط الوحى » للفنان الراحل محمد على سندى وقد كنت اسمعها باستمرار في الفترة الاذاعية الصباحية .

● موقف مازلت تذكره .. ماهو ؟

من الذكريات العالقة بذهنى موقف حصل قبل عشر سنوات حيث كنت اشارك في حفل لرعاية الشباب بمكة المكرمة بنشيد وطنى ،، ولم اكن اعلم ان صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز من بين الحضور وبعد ادائى للنشيد ارسل الى الامير احمد وهنأنى على ادائى وقدم لى قلمه الخاص هدية تشجيعية وانا مازلت احتفظ به .





يحيى لبان

● ماهو الجديد عند الفنان يحيى لبان ؟

الجديد عندى هو قيامى باعادة تسجيل عشر اغنيات قديمة كانت عليها بعض الملاحظات من قبل الاذاعة وهى « نفسى تسمعنى » ، كلمات امين قطان والحان محمد المغيص . « احساسى بيك » كلمات امين قطان والحان يحيى لبنان « فرحتك عندى » كلمات مصطفى زقزوق والحان يحيى ، « اعترفنا » كلمات مصطفي والحان محمد المغيص قصيدة كلمات والحان الراحل سمير الوادي ، « فرحة عريس » كلمات محمد رجب واغنية « تلاقينا » كلمات احمد السعد . والاغنيات جميعها ادخلت مكتبة الاذاعة .

وبعد هذه الاجابات قدم الفنان يحيى لبان ثلاث اغنيات الاغنية الاولى من الحان محمد المغيص كلمات نجيب بطيش والاغنية الثانية بعنوان « تزعل » كلمات عوض الزهراني والحان يحيى والاغنية الثالثة من كلمات الشاعر الغنائي الكبير ابراهيم خفاجى .

العلم فقط

● اقام « ملوسن » في الشبك حفلا « على مسئوليتى » وذلك بمناسبة استقالة كل من « اواكس » و « الطير الاخضر » وبهذه المناسبة بعث « برنلك محبة » مع « ساعى بريد » للمندرق الذي اعتذر عن الحضور بحجة انه « مندرق » والمعلم وتلاميذه الذين حضروا معه فبينما كان السواح « ديسكفرى » « عابر سبيل » بقيادة « سميع » على الماشي سمع صوت « موال » وهبط بسلام وخرجت منه « حجازيات » كان في استقبالها « صياد » ونجوم في الظل « بيقولوا » صباح الخير وقالوا اغنية « ابجد هوز » فقلت تطيق و « بدون زعل » استمعت اليه الاذان الخفية وقد كان « المعلم » « مشاهد » هل تصدقون ؟ انه قال لنا و« لي كلمة » ثم بدا في « دروسه الخصوصية » وكان « الفضولى » « مراقب » و « متذوق » والقارىء متابع .. وانا لي امنية هنا وهي بان يقبل مني استاذي العزيز عبد الرحمن حجازي هذا الموضوع لسيكه في « حجازياته » رائعة تعودناها منه وبالمرة تحياتي لصديقي عدنان جستنية بمناسبة دخوله « المعمعة » وتقديم « نص » عن الاسماء المستعارة لفرع الجمعية وخاطركم .

● مساء السبت قبل الماضى بمكتب الاستاذ محمد رجب بحضوري والاخ محمد باهديلة وبعض الزملاء تم بحث موضوع « المكافات » التي وعد بها المشاركين والمساهمين في برنامج « من انا ؟» حيث انهم تضجروا كثيرا من عدم استلامها حتى الان وذلك مقابل مشاركاتهم الفعلية .. اضاف باهديلة انه هو نفسه لم يستلم مستحقاته مقابل خمس حلقات شارك بها .. احدهم اوضح انه يعلم عن هذه الظاهرة الشيء الكثير واسالوه .. ترى ما هو موقف التليفزيون من هذا البرنامج .. فمن المسئول اذا كان مخرجه اظهر عدم ارتياحه لهذه الظاهرة وصرح بقوله بـ « مالي ومال » وجبر الخواطر على الله ..

فضولى

□□□□□□□□□□□□□□

مجالس الادب والطرب عند العرب

عكاظ - مكتب القاهرة :

● « مجالس الادب والطرب عند العرب » مسلسل اذاعى كبير يقع في ثلاث عشرة حلقة وهو من تاليف الكاتب الاذاعى عبدالمنعم شمس المسلسل يتناول الفترة من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث وتشمل الفترة عصر الدولة الاموية وحوارا من مجالس الادب والفن خلال هذه الحقبة . ويخرج الحلقات الاربع الاولى محمد حامد ويضع الحانها احمد صدقي . اما الحلقات الخمس التى تلي ذلك فيخرجها المخرج المعروف احمد شوقي .

وتتناول هذه الحلقات عصر الرشيد في حلقتين وعصر المأمون وعصر سيف الدولة والمتنبى والاندلس . والحان هذه الحلقات يضعها الملحن محمد الموجى والملحن محمد عمر والد الفنانة « عزيزة عمر » وعبدالعظيم محمد .

واما الحلقات الاربع الباقية من المسلسل فيخرجها عصام لطفي وهى ستتناول العصر المملوكي والتركى انتهاء بسيد درويش وعبدالوهاب واحمد شوقي .

المعروف ان الحلقات الاربع الاولى تذاع حاليا من اذاعة عمان ، كما يبدا صوت العرب في اذاعتها من اول يناير القادم ويشترك في بطولة هذه الحلقات حشد كبير من النجوم منهم جلال الشرقاوى ، حمدي غيث ، محمود مرسى ، فاطمة مظهر ، مديحة حمدى ، وفردوس عبدالحميد .. ويشارك في الغناء ايمان الطوخى ، محمد ثروت ، محمد الحلو واميرة سالم .

حمدى غيث

أسماء الناجحات بكلية التربية للبنات في أبها

مرعي عسيري « ابها » :

اعتمدت عميدة كلية التربية للبنات بأبها نتائج اختبارات الفصل الدراسي الاول للفرق الاربع بالكلية في مختلف التخصصات وفيمايلي اسماء الناجحات :

الدور الاول - الفرقة الاولى « ادبي « دراسات اسلامية :

اعتماد حسين عمر شرواني - بدرية مداوي على جاري سعيد - ثابتة سعيد على بن سبل - جميلة عبدالوهاب محمد سعيد - حصة احمد محمد بن معدي - حليمة حسين سعد بن سعيد - حليمة على محمد بن على عسيري - خديجة سعيد عبدالله عياش - خيرية على موسى الشهراني - رحمة يوسف محمد على - رزقة ابراهيم يحيى ابراهيم - زهية بنت ناصر محمد منصور - زينب محمد حسين على حملي - سلوى سعيد على بن مسبل - سليمة على احمد ابوالفتح - شريفة هادي احمد غلوان - صالحة احمد محمد بن على مسيري - صالحة على سعيد ملهي - صفية احمد محمد عمر تعموس - عائشة ابراهيم محمد ابراهيم - عائشة احمد يزيد الفيفي - عائشة على محمد محمد عسيري - عائشة يحيى منصور بن على - مزلاء سليمان ابراهيم حمد - فاطمة عبدالرحمن عبدالله - فاطمة محمد مبارك بن سعيد - فوزية سعيد محمد بن سعيد - كاملة على منصور بن محمد - لطيفة مصلح بن احمد عبدالله - مسفرة على سعيد محمد جيلان - ملك على عوض محمد على بن علوان - ناجية خلف يوسف عبدالحميد - نسيم صالح على حسن الاتصم - هدى عبادي حسن بن سالم - هند احمد محمد معدي ال السيد - يحيى - فاطمة عبدالله سعيد عوض - فوزية بنت عجاب جراز - فوزية على عبدالله دويري - ليلى قاسم محمد حسين - ليى مبارك الجعيدي - منى خالد رشدي الاحول - مى عبدالله على عفتان - منيرة بنت عبدالمحسن محمد - نور حسني بنت جمهير - نورة عبدالله متعب بن محمد - وسيمة عبدالله ناصر بن محمد .

الفرقة الاولى - لغة عربية

ايمان عبدالرحمن عبد شاكر جنيد - ايمان عبدالعزيز الحديثي - بدرية محمد صادق بن معشي - تركية سعيد على بن مسبل ال الشاعر - تغريد عبدالرؤوف سلام - جميلة عبدالله على بن مغرم - جميلة عبدالله محمد قبس - جميلة محمد على بن ناصر - حمدة عبدالله ربيع السالم - رفعة بنت عبدالله محمد بن سعيد - زهراء عبده قاري احمد - سحر جميل احمد سعيد صبح - سميرة ابراهيم محمد منشط - صالحة عبدالله على الحربي - صفية حمدان محمد ابوعامر - عائشة عبدالله بن يحيى - عائشة محمد احمد بن شعيب - عكشة مشبب بن حسين العسيري - فاطمة احمد عايض عبدالله - فاطمة بخيت ناصر المواجي - فاطمة حمدي على بن منصور - فاطمة سعيد على بن سبل ال الشاعر - فاطمة عبداللطيف زايد - فاطمة محمد احمد - فاطمة محمد عبده ابوالغيث - فلوه سعيد حسين بن احمد - فوزية صالح سعيد بن هادي - فوزية محمد احمد بن اسحاق - فوزية محمد صالح بن محمد الفواز - قبلة محمد سعيد بن زاهر العمري - مريم عبدالله بن على بن دعيث - مريم محمد ابراهيم فوزي الشهراني - مسعدة محمد بن احمد بن شعيب - مهرة سعيد ظافر بن عبدالرحمن - مهرة عبدالله محمد بن عبدالله - نصرة سعيد على بن عبدالله - هدى موسى مبروك بن محبوب - هند محمد سعيد بن زاهر .

الفرقة الاولى - اللغة الانجليزية

ايمان عبدالله محمد ابراهيم اليحيا - تغريد احمد نايف القطلي - تهاني جمال داود حسن الحجاج - جعلة بنت عبدالله محمد العمري - جميلة محمد صادق بن معشي - حنان ابراهيم احمد بن محمد - سميرة مهبش احمد محمد الصم - سوزان محمد احمد حسين - شريفة سعد مبارك محمد البركوت - شريفة على غيرمان احمد الشهري - عائشة بنت اسماعيل محمد بن حسين - عائشة سعيد محمد ابوداهش - فاطمة يحيى على ابراهيم - فاطمة يوسف عبدالله الخطيب - لطيفة الحسن على بن محمد الحفظي - نورة على عبدالرحمن حسن الشهري - نوف غالب غلاب بن مزعل - هيا على غرم بن محمد الشهري .

علمي - كيمياء

اروى خالد محمد سعيد المقداد - جيهان عبدالرحمن احمد - خيرية على عيضة سمعان - زهرة عبدالله محمد عبدالله حبتر - سهام محمد على كميت - شريفة عبدالله محمد بن سعيد - صالحة متعب مشلح بن محسن - ظافرة احمد على القثردي - عائشة بنت شعبان سعيد - فاطمة مقبول بن حمود - فوزية على احمد العسيري - لطيفة عبدالله محمد الشبانة - عطرة سالم ابراهيم - نوال يوسف عبدالعزيز ابابطين - هدى سرحان سعيد شويل هناء محمود محمد المتولى - عيشة محمد سعودي حمدي - فاطمة عائض صالح

الفرقة الثانية - ادبي - اللغة الانجليزية

ابتسام عمر على بن صالح - اروى جمعة ابراهيم محمود - برامة مصطفى سعيد الخن - تغريد وليد ابراهيم درويش - جيراء صالح عبدالله الصقر - جنينة سعيد اسماعيل السلطي - رحمة بنت سعود راشد دبيس - شريفة عبدالوهاب عبدالحميد محمد - شيرين احمد محمود - عفاف يوسف محمد مسلم العجوري - فاطمة بنت على ابراهيم محمد - منال فواز صالح احمد صالح - منتهى عائض صالح احمد - منيرة عبدالعزيز محمد سعيد - مهرة بنت مصلح بن احمد بن عبدالله - نرقين وليد احمد الشاويش - نهى محمد صلاح الدين عبدالحميد .

الفرقة الثانية دراسات اسلامية

اسماء سعيد عبدالوهاب ابوملحة - امل صالح ابراهيم الحديثي - امنة محمد حسين ادريس - جميلة عبدالعزيز على سعد - حليمة سعد احمد عبدالله - حليمة موسى سلطان - حنان خضر محمد غسان - خديجة على عبدالله على - خيرية حسن مبارك بن ظافر - زهرة حسن مبارك بن ظافر - سعيدة سعيد احمد بن عوض - سلمى على موسى الشهراني - سميرة عبدالله حسن عوض - شريفة ابراهيم على عسيري - شريفة على عبدالله سالم - عائدة عائض صالح يحيى - عائشة سعد يحيى عبدالقهار - عذراء بنت ابراهيم حمد - علية احمد محمد صالح عبدالحق - عيسابة محمد مقبول محمد .

الفرقة الثانية - لغة عربية

احلام عبدالله محمد عبدالله - امنة حسن حمد عريبي - بدرية عائض عبدالرحمن محمد - حليمة على عبدالرحمن موسى - دلال عبدالله اعظم - صائمة احمد محمد الحربي - عائشة عبدالله سعيد عوض - عائشة محمد بن عبدالعزيز - عسكرة عبدالله عبدالعزيز - فاطمة عبدالله ظافر بن محمد - فاطمة محمد شائع محمد البشري - ليلى مديش محمد صديق عريش - نوال سعد راشد سالم - نوال محسن احمد محسن - نهاية عبدالله عبدالعزيز صالح - هدى سعد معيض على القحطاني - هند سعد محمد شنيان - وفاء يوسف على حيدر .

الفرقة الثانية - كيمياء

امال سعيد عبدالله بن مسفر - امل احمد « فتحي عبدالحميد » احمد - باسمة يوسف محمد عثمان - دلال عنبر صالح العتبر - رحاب عبدالرحمن البارودي - رحمة حيدر على البيثي - زهراء على عبدالله بن عبدالرحمن - سحر محمد كمال سليم يوسف - سناء رزق على جبريل - سهام عبدالرحمن محمد احمد - سوسن صفوح عدى توفيق سيسيل عطا عبدالفتاح - شريفة بنت احمد بن على - شريفة عيد نومان حوران - صالحة على محمد بن على الاسمري - عمرانة مصطفى يحيى سالم حديدي - فاطمة على عبدالله الشهري - منار محمد حمزة العرقسوسي - منى بنت سعيد عبدالوهاب ابوملحة - نور بت محمد عيد راشد الحربي .

الفرقة الثالثة ادبى دراسات اسلامية

امال عبدالرحمن عبدالله الجفرى - امال محمد عبدالله خالد - امل محمد احمد سالم بريك - امنة غالب محمد المدير - حربية محمد جبريل على قدرى - حليمة على ناصر يحيى حربى - ساله حسين محمد مداوى - سعدى بنت محمد مخفور سلمان - سلمى سعد مريزن بن محمد - سميرة بنت احمد محمد عبدالوهاب - شاديه على حسين الفيفي - شريفة ظافر محمد عبدالرحيم - شمسه سليمان محمد بن عبدالله - شيخة مشبيب معدى بن عبدالله - طيبة احمد عبده رفاعى - عائشة بنت مريح محمد بن مبارك - عدلاء على احمد عسيرى - عزيزة جافاكيا - عطاف محمود محمد حسين - فاطمة بنت مصلح بن احمد بن عبدالله - فاطمة على مشبب بن محمد - فترى لفكوكينى بنت موليا بن حكم - فريال بنت خلف وفوق بن سعود - منيرة محمد ابراهيم راشد الحديثى - نبيلة سعيد محمد مصطفى العمرى - نوره يحيى حسين محمود رفاعى - هناء ابراهيم محمد بن عامر .

ادبى (لغة عربية)

خديجة الحسين عبدالبارى الحسنى الحفظى - سلوى عبدالله مستور عبدالله - صفية بنت حسين يحيى بن حسين - عائشة عبدالعزيز على سعد عسيرى - فاطمة احمد هادى محمد - منى سعيد محمد يحيى بن عياف - منى محمد عبدالمحسن المطرق عبدالله - نجاح حجاج عابد حجاج عطيه ..

ادبى (اللغة الانجليزية)

بدرية رافع غرمان عبدالله الشهرى - حنان انيس على يوسف الديسى - خديجة بنت عجلب بن جراز بن سريحان - زينب احمد عبدالحميد بخيت - سوزان محمد صابر سعيد حفار - شريفه عبدالله محمد يحيى العسيرى - صفيه بنت يحيى على الجبيل - فاطمة بنت محمد صادق بن معشى - فاطمة على سعيد الزهرانى - نوال سعد حامد بن تركى الحربى - وفاء مرعى محمد عسيرى - وئام على مصطفى المصطفى ..

الفرقة الثالثة - علمى - كيمياء

اعتدال سليم سالم احمد - امال سليمان جبر محمد بريك - امل رمضان سعيد يوسف - اميرة على ضوء البيت - ايمان يوسف عبدالعزيز بن عبدالمحسن - جميلة حسن على راشد - عائشة بنت ظافر عوض الاحمرى - عائشة حسن محمد امين بن حسين - عزة حسن على راشد - عفاف عائد حسن سيمور - عيشة ابراهيم موسى المعايلى - متى على سيف بن ناجع - مى محمود حسن حسين صيام - نهلة محمد عبدالمجيد الشاعر - نوال عبدالرؤوف عارف العبوشى ..

الفرقة الرابعة - ادبى - دراسات اسلامية

الن روحانه عبدالرحيم - امل محمد صالح خليل - ايمان سليمان احمد بن محمد - حصة عبدالله عبدالعزيز السلوم - خديجة شيخ ادم شيره - خديجة محمد حويس قذح - رحمه سالم حتات الزهرانى - شمانتى الهوارى امينة - شمانتى الهوارى سيره - شيخة سالم محمد الجرى - عذراء عبدالمجيد خواجه - فايزة عزيز مصطفى بن محمد - عائشة كمال - مفيدة سعيد محمد مصطفى - مها غازى حسنى عبدالرحمن - نورة بنت عبدالرحمن سعيد - نوره محمد عبدالله بن احمد - هدى بنت حمود بن احمد حمود .

ادبى (اللغة العربية)

ابتسام حسن احمد ابو عبيد - السكومى فاطنيه - بثينة محمد على جميل الصابونى - تغريد عمران ياسين محمد ياسين - زينب بنت صالح منيع بن ناصر - سهام محمد عبداللطيف على - صبحى ربيعه - مريم بنت عبدسليم - نشوى محمد احمد عقل - نوره ناصر مبارك ناصر .

ادبى - اللغة الانجليزية

امل محمد محمد على الاخشم - ايمان عبدالله على العسيرى - باحثة احمد ابو الخير الشلبى - تركية بنت سعيد بن احمد - حنان ابراهيم احمد ثابت - رائدة عبدالفتاح عناية - صباح عمر محمد ابراهيم الحجار - مديحة مصطفى ابراهيم احمد - مفاتن يوسف محمد يوسف - مها عمر احمد السلعوسى - ميسون سعيد عبدالرحيم - نورة بنت على محمد على - نورة بنت محمد صالح عبدالرحمن - هانم احمد فتحى عبدالحميد ..

علمى (كيمياء)

اسماء محمد رجا احمد اسعد - ايمان محمود سعده عوض الله - بهيه يوسف عبدالله عوده الخطيب - سكر الشحات حسن حواس - سميه احمد حمد - صبيحة سليمان جبر محمد بريك - عائشة بنت عبدالله بن محمد بن يحيى - عبير عبدالكريم سليمان ريحان - غيد فؤاد محمد قاسم اغا - فاتن رزق على جبريل - مرفت عبدالستار محمد مهلهل - منى على عبدالله بن عبدالرحمن - هدى سيد مصطفى ابراهيم - هدى صالح عبدالله محمد الحماد ..

اعلانات عكاظ
جدة : شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤
مكة : شارع الستين بجوار فاعد كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤
المدينة المنورة : البحر مساجد افوه صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧
الدمام : الشارع العاشر ـ عمارة الشيلان ت ٨٤٦٢١٦٢
أبها : عمارة ابن حميد امام الهاتف الرئيسي ت ٢٢٤٤١٢٨

القصيم : شارع الخبيب بريدة ت ٣٢٣٣١٣٩
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٢٤٤٠٩
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٥٣٢٩١٩٠

الجوف : سكاكا بجوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٣
تبوك : الشارع العام بجوار المركز الاجتماعي ت ٤٤٢٩١٥٥
جيزان : شارع الملك فيصل الميدان الكبير ت ٣٢٣٥٩٩٢
نجران : الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٣
ينبع : شارع الرئيسي مقابل ادارة المرور ت ٣٢٥٦٥٣

مفقودات

● ● يعلن صالح عبد المحسن الهزاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٠٩٢٩٠ صادرة عن مرور حائل جيب تويوتا مصندق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٦٨٦٥٥ مكتبة الجميل بحائل

● ● يعلن فهد محمد جلال الجميل عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٢٥٩٨ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٣ هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٦٨٧٠٩ حائل

● ● يعلن سالم زيد طراد العنزي عن فقد صك ارض مباني رقم ٢/٢٥١ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/١٦ هـ صادرة من كاتب عدل حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل حائل وله الشكر
١٧/٦٨٦٥٧ مكتبة الجميل بحائل

● ● يعلن عبد العزيز عبد الله الدخيل سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع دايهاتسو موديل ٨١ خصوصي رقم ٢٠٩٨١ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٧/٦٧٢٢٧ القصيم

● ● يعلن لجبريل سلوسلو سورى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٥٢٦ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٧/٦٧٢٢٨ القصيم

● ● يعلن صالح حميد صالح العروى عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٠٤٨٥ صادرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
١٧/٦٥٩٠٣ مكتبة عبير

● ● يعلن صالح عواد الرحيمي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٦١٦٧٣ صادرة من ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
١٧/٦٥٩٠٦ مكتبة عبير

● ● يعلن ابراهيم مرزوق الحبيشي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٩٣٧٩١ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
١٧/٦٥٩٠٢ مكتبة عبير

● ● يعلن مون شانج سوك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٧٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور ينبع وله الشكر
١٧/٦٧٧٠٧ مكتب ينبع البحر

● ● يعلن عبد الرحمن محمد ابراهيمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ١٩٨٣ م سيدليكس خصوصي السعودية رقم ٤١١٣٥٦٣٣٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور املج وله الشكر
١٧/٦٧٥١٦ مكتبة رياض املج

● ● يعلن عبد الملك عبد الغني بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٤٠٣١ صادر من شيروبي بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٩ م ومن يجده يسلمه الى السفارة البنجلاديشية او مكتبة العقيلية بجيزان وله الشكر
١٧/٦٥٧٠٧ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● تعلن مؤسسة العش عبد العزيز احمد العش سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي نقل رقم ٤٢٦٥٨٨٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب مؤسسة العش بنجران ص ب ١٠٧٥ وله الشكر
١٧/٢٣٩٧٠ مكتب نجران

● ● يعلن عبد الرزاق عبد المجيد خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٣٠٥ صادر من جدة تنتهي في ٢٢/٧/١٤٠٧ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة او ت ٦٨١٠٠٩٢ وله الشكر
١٧/٧١٨٠٣ طاهر

● ● يعلن شيحان ظافر سلطان الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٧٩ خصوصي رقم ٦٥٠٢٩٩٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
١٧/٧٤٩٩٦ مكتبة بيشة

● ● يعلن عبد الله قاسم احمد يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٣٩٩٢ صادرة من مرور القصيم ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٧/٧٤٩٩٧ مكتبة بيشة

● ● يعلن انجلوتو راملزاج هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٩٩٥ صادر من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة وله الشكر
١٧/٧٤٩٩٩ مكتب بيشة

● ● يعلن خالد حياة عمر خطاب باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢٣١٣٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٩/١٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١٧/٧٣٧٧٩ بهنس

● ● يعلن حميد سالم دليش يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٣٠٣٧ صادر من وزارة الداخلية بتاريخ ١٩٨٢/٥/٢٩ م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وكذلك رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٣٨١٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١٧/٧٣٧٤٥ عصام الدين ترمس

● ● يعلن احمد صالح عثمان الحصان سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع جيمس موديل ٧٨ خصوصي رقم ٦٠٨٩١٨ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
١٧/٥٧١٥٤ الرياض

● ● يعلن وصال محمد بن عرش الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AD ٨٣٠٥٣ صادر من بشاور بتاريخ ١٩٨٥/٦/٧ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر
١٧/٧١٨٠٤ طاهر

● ● يعلن عيسى بن موسى عبد الله الحربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٠٠ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٨/١/١٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة وله الشكر
١٧/٦٦٨٥٦ مكتبة القبس بالمدينة

● ● يعلن شبيب معاود عوض الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٦٠٢٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة وله الشكر
١٧/٦٦٨٥٧ مكتبة القبس ـ المدينة المنورة

● ● تعلن شركة عبدالهادي عبدالله القحطاني عن فقد استمارة سيارة قلاب نيسان م/ ٨٣ رقم ٦٥٣١٦٣٨ نقل السعودية صادرة من سجل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٧٤٠٣٧ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن علي الرهيد ديران عن فقد لوحة سيارة بيجوبوكس م/ ٧٨ رقم ٢١٢٨٦ خصوصي السعودية صادرة من سجل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٧٤٠٣٣ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن حسين سعد مبارك الشهراني عن فقد تصريح سلاح رقم ١٦٣٧ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ هـ صادرة من سجل امارة عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى امارة عسير
١٧/٧٤٠٣٦ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن علي ناصر مقبل العزاني عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١ هـ صادرة من سجل ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٧/٧٤٠٥٠ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن سعيد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م/ ٨٥ رقم ٦٥٥٤٦٥٠ نقل السعودية صادرة من سجل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٧٤٠٥١ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن عيظه علي سالم اسعد عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٧٠٣ وتاريخ ١٩٨١/٩/٤ م صادرة من سجل جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده
١٧/٧٤٠٤٧ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن ياسين عبده هزاع عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٧٠٥ وتاريخ ١٩٨٧/٥/٣١ م صادرة من سجل جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
١٧/٧٤٠٤٨ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن حزام هاضل السبيعي عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٨ رقم ٥١١٢٣٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٧٨م ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور بجدة او يتصل بهاتف رقم ـ ٦٨٠٥٢١٠ ـ جدة
١٧/٧٥٠٢٤ ـ هاشم

● ● يعلن محسن صالح حسين يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢١٠٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥ هـ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة تابع لها
١٧/٦٠٠٤٢ الدمام

● ● يعلن عبد الواحد امين محمد يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٦ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٧/٧٢١٠١ مكتبة الوعي الاسلامي بخميس مشيط

● يعلن محمود اسعد بندر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٣٩٠٦ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢١ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور مكة المكرمة
١٨/٧٥٠٢٨ هاشم

فقد حفيظة

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم المدعو سعيد عبد الله سعيد الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٦٨٦١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢ هـ سجل النماص بطلب تحويل اسم والده من عبد الله الى فنيس بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي سعد فنيس سعيد ال مسعر الشهراني
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة في المدة المصرح بها من تاريخ نشره
١٧/٧٥٠٠٠ بيشة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن عبد الله حسن مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٢٤٤٦٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧١٨٠٥ طاهر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية ببلقرن المواطن سعيد صالح مبارك الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٠١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٠ هـ سجل العلاية قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلاية ببلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٢٢٠٧ ابها

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم المدعو عبد الله فايز جابر ال منصور الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ١٢٠٥٥ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٩ هـ سجل جدة بطالب تعديل شهرته الى العليلاني بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي ـ عبد الله فايز جابر ال منصور العليلاني ـ فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة في المدة المصرح بها من تاريخ نشره
١٧/٦٣٩٣١ مكتبة محمد فايز ببيشة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن تروي صنيدح عقيل الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٧ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٨٦٥٦ مكتبة الجميل بحائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن معزى صالح فالح الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦١١٨٧٦١١ وتاريخ ٨٧/١٠/١٣ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٨٢٤٢ المكتبة الحديثة بحائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نايف مزعل غريب الطوالة الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٢٢٥ وتاريخ ٩٧/١٠/٢٨ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٨٧٠ محل تصوير العلم بحائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خالد محمد محسن ال علي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٠٠٦ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢١ هـ جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٧٣٧٤٤ عصام الدين

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن جابر سليمان عطيت الله الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٦٧ وتاريخ ١٣٩٢/١١/٨ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٦٥٩٠٥ مكتبة عبير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن عمر محمد احمد ال سالم الزبيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٣٠٤ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٨ هـ سجل القنفذة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٦٥٩٠٧ ينبع البحر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد عبد الله عبد الباقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٥ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٦٠٠٧ مكتبة الخطاب بصبياء

تعديل اسم

● ● سميرة يحيى علي يحيى بخيت ١٣٩٣/٩/١ هـ تعلن لجنة قيد المواليد بالقائم جدة بانه انهى اليها يحيى علي يحيى بخيت اليماني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكور اسمها بعاليه فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .
١٧/٧٣٧٨٠ بهنس

● ● زمزم علي عمر اوشل ـ ١٣٩٨/٦/١٤ هـ تعلن لجنة قيد المواليد بالقائم جدة بانه انهى اليها علي عمر اوشل سوداني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكور اسمها بعاليه فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .
١٧/٧١٨٠٢ طاهر

● ● يعلن عبد الهادي عبدالمطلوب شليه عن اضافة اسم المورعي الحربي الى شهادة ميلاد ابنه عبد الاله الصادرة من المكتب الصحي بجدة ليصبح اسمه عبد الاله عبد الهادي عبد المطلوب شليه المورعي الحربي فمن له معارضة يتقدم الى المكتب الصحي بجدة خلال ثلاثة شهور
١٧/٦٧٩٥٢ مكتبة مروان

● ● يعلن حواس محمد حواس المفضل الشمري عن رغبته في تعديل اسم الطفل فهد في شهادة ميلاده رقم ٦٢٣ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤ هـ من ـ فهد حواس محمد جبرين الشمري ـ الى ـ فهد حواس محمد حواس المفضل الشمري ـ حسب خطاب مكتب المواليد بحائل في ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ .
١٧/٦٨٢٤١ المكتبة الحديثة بحائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد بن علي بن ماطر ال فالح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٨٤ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٦ هـ سجل ابها قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٤٠٣٤ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن يحيى احمد يحيى الجبيرة الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٥٩٤ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٦ هـ سجل بيشه قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٤٠٣٥ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد يحيى محمد مدير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٣٤ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٠ هـ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٤٠٤١ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم الى ادارة الاحول المدنية في خميس مشيط المواطن محمد ظافر بن يحيى القطامين الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٤٦٣ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١٠ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٤٠٣٨ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن علي يحيى دلمش عزازي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٨١ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٣ هـ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٤٠٤٢ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعيد بن هادي مانع الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٠٦٥ وتاريخ ١٣٧٩/٦/٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال ناصر وشهرته القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٦٥ في ١٣٧٩/٦/٨ هـ سجل ابها .
ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد بن هادي بن مانع ال ناصر القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه .
١٧/٧٤٠٥٤ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن حمدان سعيد عبدالرحمن ال صادق الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٤٦٩٧ تاريخ ١٣٨٤/٦/٩ هـ سجل ابها طالبا تعديل فخذه من ال صادق الى لقبه ال مصيبيد واضافة شهرته الشهراني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة حمدان سعيد بن عبدالرحمن ال مصيبيد الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهرين من تاريخه .
١٧/٧٤٠٣١ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعيد احمد موسى الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٩٧٨ وتاريخ ١٣٨٩/٩/١ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال سالم وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعيد احمد موسى ال سالم القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه .
١٧/٧٤٠٣٢ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المراه هياه بنت سعد سارح بموجب حفيظة نفوس زوجها المتوفي سعد مخزوم محمد رقم ١٣٢٨١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢١ هـ سجل ابها طالبة اضافة فخذها ال ابوعجلة وشهرتها الشهرانية ليكون اسمها بعد الاضافة هياه بنت سعد سارح ال ابو عجلة الشهرانية من كان لديه معارضه عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه
١٧/٧٤٠٣٠ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي مشبب بن سلطان الحامل حفيظة النفوس رقم ٣٨٣٥ تاريخ ١٣٨٨/٩/١ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال سلطان وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة علي بن مشبب بن سلطان ال سلطان الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه .
١٧/٧٤٠٤٠ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن سعد بن شراف المجاهد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٠٣٤ تاريخ ١٣٨٧/٧/٣٠ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من مشراف الى سالم وفخذه من المجاهدة الى لقبه ال مشراف واضافة شهرته الشهراني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة هو سعيد بن سعد بن سالم ال مشراف الشهراني ممن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه .
١٧/٧٤٠٤٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم لادارة الاحوال المدنية بجيزان المواطن صالح اسعد شريف جبار طالبا اضافة اسم القبيلة حريصي ليصبح الاسم بعد الاضافة صالح اسعد شريف جبار حريصي فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه .
١٧/٧٤٠٤٤ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن فهد محمد قلالان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٩٠٦ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١١ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من قلالان الى سيف واضافة فخذه ال قلالان وشهرته العجمي ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة فهد محمد سيف ال قلالان العجمي فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه .
١٧/٧٤٠٤٣ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سحنون عبدالله سعيد محمد سحنون ال برمان الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٩٢٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٩ هـ خميس مشيط طالبا حذف اسم جده محمد وسحنون وال برمان واضافة ال سحنون بدلا من ال برمان والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد سحنون بن عبدالله بن سعيد ال سحنون القحطاني فمن كان لديه معارضه عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه .
١٧/٧٤٠٥٣ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عمر علي عمر صاحب حفيظة النفوس رقم ١١٩٤٠ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهره ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي عمر علي عمر الحيثري عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٧/٧٣٧٨١ ـ بهنس

اثبات تملك

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالاواه انه انهى اليها المواطن مفرح علي مذكر ال شتان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المحدودة بالحدود الاتية . ـ
جنوبا شارع بطول ٢٨٠م
وشمالا وادي اكبر بطول ١١٠م
وشرقا . ارض فضاء بطول ٢٨٠م
وغربا : وادي اكبر بطول ٢٨٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه .
١٧/٧٤٠٥٢ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها فلاح بن فالح بن فالح القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله المعتلا الوقع بجاش بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بيت المنهى بطول الضلع ٣١ متر
شمالا ملك شالح بن فالح بطول الضلع ٣١ متر
شرقا شارع بطول الضلع ١٨ متر
غربا شارع بطول الضلع ٢٠ متر
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٧/٦٣٨٣٦ مكتبة تثليث ببيشة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها فهد بن حمد بن عبد الله القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقعة في محلة ال سويدان بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول ٤٠ متر
شمالا ارض فضاء بطول ٣٠ متر
شرقا شارع غير نافذ بطول ٤٠ متر
غربا شارع ترابي بطول ٤٠ متر
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة والله الموفق
١٧/٦٣٨٣٧ مكتبة تثليث ببيشة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بابلج انه انهى اليها سلام عزازي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة العلم بطريقة الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢١٠ م ويحدها شارع علم
وشمالا ٢٢٠ م ويحدها ارض حكومية
وشرقا ١٤٠ م ثم ١٢٠ ثم ينحرف ٤٨ م ويحده الفضاء
وغربا ١٣٥ م ويحده استطراق ثم مزرعة سعود عقيل الرواتي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٦٧٥١٥ مكتبة رياض املج

● ● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عيد رجاء سعيد الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة حارة الشعابي الهيم بينبع النخل
المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع علم
وشمالا شارع علم الهيم
وشرقا شارع ثم البعض سعود غانم والبعض دخيل راجح
وغربا برحة
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٧/٦٥٩٠٤ مكتبة عبير

● ● تعلن رئاسة محكمة عسير للعموم بانه تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن محمد بن ناصر بن حايض الراعي وانهى انه من الجاري في ملكه وملك زوجته موكلته فاطمة بنت محمد بن مرعي وتحت تصرفهما الاملاك الواقعة في قرية الحوزة من معامل العزيزة بني مفيد وهي كما يلي :
اولا ـ البيت الشعبي المكون من ثلاثة ادوار يحده من الشمال سبيل ومزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيحان بطول ١٣ م ومن الشرق بيت عبد الله بن يحيى بن سحيم والسبيل بطول ١٤ م .. ومن الجنوب مزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيعان وبيت عبد الرحمن بن زيد بطول ١٣ م ومن الغرب مزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيعان بطول ١٤ م .
ثانيا ـ الحوش القريب من البيت بجدة من الشمال سقائف المسجد بطول ٨ م ومن الشرق سبيل بطول ١٠ م ومن الجنوب سبيل بطول ٨ م ومن الغرب مزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيعان بطول ١٠ م .
ثالثا ـ البلاد الواقعة راس الصعداء ثلاث منها قطعة عثرى وقطعتين سقاه على بئر الشارع يحد الجميع من الشمال مزرعة سعيد بن علي ابو سراح ومزرعة احمد بن لاحق ومزرعة ورثة علي بن احمد بن جبران بطول ٤٢ م ومن الشرق خط سيارة ترابي وتمام الحد السبيل بطول ١٠٣ م ومن الجنوب سبيل بطول ١٥ م ومن الغرب مزرعة عبد الله بن سعيد ابو سراح والوادي بطول ١٠٣ م
رابعا : قطع ال نجات والزبرة والمخرج اربع قطع سقاه على بئر خاصة بها يحدها من الشمال سبيل قدم عرض مترين يليه مزرعة احمد بن لاحق بطول ٤١ م ومن الشرق مزرعة عبد الله بن سحيم ومزرعة علي بن فائز بطول ١١٢ م ومن الجنوب مزرعة علي بن فائز ومزرعة عبد الله بن محمد بن سحيم ومزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيعان بطول ٤١ م ومن الغرب مزرعة ورثة محمد بن علي بن ضيعان والوادي بطولة ١١٢ م .
خامسا : قصبع امات الاغير والسد اربع قطع عثرى يحدها من الشمال مزرعة عبد الله بن حيان بطول ٣٨ م ومن الشرق السبيل بطول ١٥٧ م ومن الجنوب السبيل بطول ١٠.٥ م ومن الغرب السبيل ومزرعة اولاد سعيد بن مهدي بطول ١٥٧ م
سادسا ركيب الشعبية عثرى يحده من الشمال السبيل بطول ٥ م ومن الشرق مزرعة عبد الرحمن بن زيد بطول ٨٢ م ومن الجنوب مزرعة عبد الرحمن بن زيد وسفح الجبل بطول ٧ م ومن الغرب مزرعة اولاد سعيد بن مهدي بطول ٨٢ م
سابعا : قطعتان عثرى بوطن ال مرزن يحدها من الشمال مزرعة اولاد سلطان بن مريع بطول ٧.٥ م ومن الشرق مزرعة احمد بن سلطان والسبيل بطول ١٠٦ ومن الجنوب مزرعة اولاد سلطان بن مريع بطول ٢٩ متر ومن الغرب مزرعة اولاد سلطان بن مريع بطول ١٠٦ م . فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والمعلومية جرى تحريره .
١٧/٧٢٠١٣ مكتبة ابو حكمة ـ ابها

مناقصات مناقصات حكومية مناقصات

رئاسة الحرس الوطني

اسم الجهة الحرس الوطني (وكالة المنطقة الغربية) .
اسم المناقصة : انشاء شبكة تغذية مياه للفرقة الثالثة ببحرة .
رقمها . ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
قيمة النسخة : ١٥٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات . السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ / ١١ / ٨٢١

اعلان عن تامين قطع غيار اجهزة تكييف للمرة الثانية

الجهة : الحرس الوطني وكالة المنطقة الغربية
اسم : تأمين قطع غيار لاجهزة تكييف مركزي بالنادي الرياضي
رقمها : ١١ / ٠٥ / ١٤٠٦ هـ
قيمة النسخة . ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ . موعد فتح المظاريف الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
٢ / ٢٧ / ٦٥٢

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

● الجهة : المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المناقصة ٢٢ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦
موضوع المناقصة : تغطية توسعة مصنع حائل بالتأمين
مكان الحصول على وثائق المناقصة : المقر الرئيسي للمؤسسة بجانب وزارة التجارة بشارع المطار بالرياض
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال سعودي بشيك مصدق من بنك لامر المؤسسة
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة الاربعاء ٢٠ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ١ / ١ / ١٩٨٦ اخر موعد لتقديم العروض الساعة ١ ظهرا يوم الاربعاء ١٢ / ٥ / ١٤٠٦ الموافق ٢٢ / ١ / ٨٦ داخل مظروف مختوم
٤ / ١٤ / ٨٤٨

تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن طرح مناقصة عامة عن توريد حوالي ١٥٠ متر مكعب من المياه العذبة الصالحة للشرب بمشروعها بالقصيم ـ بريدة ـ طريق حائل طبقا للشروط والمواصفات الموضحة في مثل هذه الاعمال التقدم للادارة العامة للمؤسسة بمقرها بمبنى وزارة التجارة بالرياض بطلب رسمي يوضح به اسم المندوب المفوض باستلام المستندات ويرفق به شيك مقبول الدفع من بنك محلي لامر المؤسسة بمبلغ ٥٠٠ ريال غير قابلة للرد مقابل النسخة الواحدة .
اخر موعد للحصول على مستندات هذه المناقصة هو يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٢٠ الموافق ١٩٨٦/١/١ واخر موعد لتقديم العروض في العنوان المذكور الساعة الواحدة ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢ الموافق ١٩٨٦/١/٢٢
والله الموفق
٤/٩/٧٩٩

وزارة الداخلية

● تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن طرح مناقسة عملية صيانة ونظافة وتشغيل كل من :
المجموعة الاولى : الرياض الديوان العام مكتب الاستقدام مكتب اتصال الوزارة في الرياض
المجموعة الثانية : جدة مكتب الاستقدام بجدة مكتب اتصال الوزارة بجدة والطائف وابها وتبوك مكتب سمو الوزير بجدة والطائف
المجموعة الثالثة الدمام مكتب اتصال الوزارة بالدمام مكتب الاستقدام بالدمام
١ ـ رقم المناقصة ١١ / ٩
٢ ـ الجهة المعلنة وزارة الداخلية الديوان العام
٣ ـ اسم المناقسة عملية صيانة ونظافة ديوان الوزارة مكتب الاستقدام بالغربية والشرقية والرياض مكاتب اتصال الوزارة في الرياض وجدة والطائف وابها وتبوك والدمام مكتب سمو الوزير بجدة والطائف
٤ ـ مكان تسليم نسخ الشروط والمواصفات ووزارة الداخلية الديوان العام الادارة العامة للمشتريات
٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا
٦ ـ مكان تقديم العروض وزارة الداخلية الديوان العام الادارة العامة للمشاريع
٧ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٦ / ٥ / ١٤٠٦
٨ ـ يدفع ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ سارى المفعول لمدة ٣ شهور وصورة شهادة انتساب للغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التسديد للزكاة والدخل سارية المفعول كما تقدم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٩ ـ على جميع المؤسسات والشركات اختيار مجموعة واحدة من المجموعات الثلاث المعلن عنها
المجموعة الاولى : الرياض الديوان العام مكتب الاستقدام مكاتب اتصال الوزارة في الرياض
المجموعة الثانية : جدة مكتب الاستقدام بجدة مكتب اتصال الوزارة بجدة والطائف وابها وتبوك مكتب سمو الوزير بجدة والطائف
المجموعة الثالثة : الدمام ـ مكتب اتصال الوزارة بالدمام ، مكتب الاستقدام بالدمام
٤ / ١٤ / ٨٧٠

● تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن بيع سيارات مستعملة رجيع وعدد ٣ جفن من معدن البلاتين بالمزاد العلني وقد تحدد يوم السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ بعد صلاة العصر وسيستمر البيع في الايام التالية حتى انتهاء الاعيان المطلوب بيعها ويمكن معاينة الاعيان بمقر الوزارة بالناصرية ومستودعها بعليشة وعلى المشترى نقل الاعيان المشتراة في مدة عشرة ايام من تاريخ الشراء كما عليه جميع مايترتب من السيارات من تجديد او نقل ملكية والسعى ٢.٥ ٪ على المشترى
٤ / ١٤ / ٨٦١

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع تحسين وتجميل شوارع مكة المكرمة سفلتة وارصفة وانارة رقم ٤ / ٨٤ / ٤ / ١٩ انفاق الخدمة بجبل هندي وذلك من ١١ / ٤ / ١٤٠٦ حتى ٣ / ٥ / ١٤٠٦ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر يوم الثلاثاء ٤ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ١٤ / ٨٥٥

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية :
اولا وظيفة امام جامع يشترط في من يعين عليها :
١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال
٢ ـ ان يكون قادرا على قراءة القران دون لحن مع تجويده
٣ ـ ان يكون قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها
ثانيا : وظيفة امام جامع فئة ا بعد توفر الشروط والمواصفات في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم
ثالثا : وظيفة امام جامع فئة ب بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظة عن ظهر قلب مالايقل عن ثلاثة اجزاء من القران الكريم
رابعا . يشترط لشغل هذه الوظيفة امام مسجد فئة ا وفئة ب وفئة ج ماقيل :
١ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن
٢ ـ ان يكون حافظ عن ظهر قلب مالايقل عن جزءين من اجزاء القرآن الكريم
خامسا : يشترط فيمن يعين للأذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات
سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة .
هذا وسيصرف مكافأة لمن يلتحق باحد تلك كالظوائف وفقا لمايلي :
١ ـ امام جامع مكافأة وقدرها ٣٢٥٠ ريال
٢ ـ امام جامع فئة ب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال
٣ ـ امام مسجد فئة ا مكافأة وقدرها ٢٢٥٠
٤ ـ امام مسجد فئة ب مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٥ ـ امام مسجد فئة ج مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال
٦ ـ مؤذن جامع مكا فأة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٧ ـ مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ يال
٨ ـ خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٩ ـ خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال.
فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على ت ٣٢٣١٩٣٦ علما بانه تحدد موعد الاختبار يوم الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦
٤ / ١٤ / ٨٥٤

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة بان المتعاقد ابراهيم ابراهيم علي شتا المصرى الجنسية قد انهى عقده مع هذه الادارة وسيغادر المديرية الى بلده فمن له اي مطالبة على المذكور عليه مراجعة المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة بمقرها الواقع بالمطار القديم خلال اسبوع من تاريخه والادارة ليست مسئولة بعد هذا التاريخ.
٤ / ١٦ / ٨٧٨

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة عن حاجتها الى استئجار مباني لبعض المدارس الابتدائية من حي ك ١١ الى طريق مكة وكذلك حي الهنداوية للمدارس التالية
١ ـ المدرسة ١٥ /ب في حي ك ١١ الى ١٤ طريق مكة
٢ ـ المدرسة ٣٢ /ب بحي الهنداوية او القريات والاحياء المجاورة لها وذلك وفقا للشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا ومساحة كل غرفة ٥×٦ م تقريبا
٢ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف
٣ ـ يفضل ان لاتزيد ادواره عن ثلاثة ادوار
٤ ـ ان يكون لديه فناء لاقامة مظلة عليه للطالبات
٥ ـ ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين .
٦ ـ ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة .
فمن يوجد لديه مبني في الاحياء المذكورة وتتوفر فيه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع الصبعين / شارع الامير ماجد بجوار حوش حجز المرور في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .
والله الموفق
٤/٩/٧٩٨

اعلان المناقصة رقم (٩)
رقم المناقصة ٩ قيمة النسخة ٥٠٠ ريال تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٣٠ هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة رقم (٩) بخصوص عملية ترميم انشاء ملحق سكن حال وقسم الصيانة والحركة بادارة تعليم البنات شرق وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
(١) طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض المحاسبة العنوان الملز/ شارع الجامعة .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت.
٦ ـ ضمانا مبدئيا بواقع ١ ٪ من جملة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .
٤/٩/٨٠٨

وزارة الشئون البلدية والقروية

رقم المناقصة ٢١ / ٤٠٥ / ٤٠٦
اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة
اسم المناقصة تزفيت مؤقت للحصة ومناطق اخرى
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
اخر موعد لتقديم العروض السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
موعد فتح المظاريف : الاحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الخامسة ـ طرق
ملاحظات : تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته للدخول فيها مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .
٤ / ١٦ / ٨٧٧

وزارة الزراعة والمياه

● تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن رغبتها طرح العمليات الاتية في مناقصة عامة هي
١ ـ اسم الجهة : مديرية الزراعة والمياه بعسير وصفها مشاريع مياه قيمة الوثائق ومكان بيعها ١٠٠ ريال عسير اخر موعد لتقديم العطاء السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتح للظاريف الاحد ٩ / ٥ / ١٤٠٦ اسم ومكان العملية م ١ بيشة وتشمل صمخ ويلشوت
٢ ـ مديرية الزراعة والمياه بعسير مشارع مياه مائة ريال م عسير السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتح المظايف الاحد ٩ / ٥ / ١٤٠٦ م بعسير وتشمل بارق بنى ثومة
٣ ـ مديرية الزراعة والمياه بعسير مشاريع مياه مائة ريال م عسير السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتحالظماريف الاحد ٩ / ٥ / ١٤٠٦ م ٢ وتشمل الباطق والراحة وام شطب
٤ ـ مديرية الزراعة والمياه بعسير مشاريع مياه قيمة الوثائق مائة ريال م عسير السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتح المظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٦ م ٤ بعسير وتشمل بدوم وبنى عمرو وال بواح
٥ ـ مديرية الزراعة والمياه بعسير مشاريع مياه قيمة الوثائق مائة ريال م عسير اخر موعد ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتح الظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٦ م ٥ بعسير وتشمل الفائش بالامواه وال جملان بالقرنين
٦ ـ مديرية الزراعة والمياه بعسير سقيا بالناقلات خمسون ريال اخر موعد السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ فتح المظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٦ سقيا قرى ٩ بعسير
فعلى المؤسسات الراغبة في الدخول في العمليات المذكورة التقدم الى مديرية الزراعة والمياه بعسير لشراء المواصفات والتقدم بعطائها حسب الموعد الموضح اعلاه مصحوبا بالمواصفات المذكورة وصورة للسجل التجاري وصورة للاشتراك في الغرفة التجارية والشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول مع صورة من اعمال المؤسسة السابقة كشهادة خبرة وضمان بنكي بنسبة ١ ٪
٤ / ١٢ / ٨٣٢

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الوشم شقراء عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها ولمدة سنة واحدة اعتبارا من ١ / ٧ / ١٤٠٦ هـ في مناقصة عامة فعلى المؤسسات المختصة والراغبة في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا من شعبة الخدمات الادارية بالمديرية علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا . والله ولى التوفيق .
٤ / ١٦ / ٨٧٥

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض عن طرح المناقصة الاتية اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين الخدمة الهاتفية لبلدة مليجة بالمنطقة الشرقية رقم المناقصة ١٨ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ قيمتها ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٥ / ٦ / ١٤٠٦ الموافق ٢٤ / ٢ / ٨٦ مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ / ٦ / ١٤٠٦ الموافق ٢٤ / ٢ / ٨٦ نوع التصنيف لا يوجد
٤ / ١٢ / ٨٢٨

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض عن طرح المناقصة التالية:
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توسعة وصلة المايكروويف التي تربط مطار العقيق بمقسم الباحة
رقم المناقة : ١٧ ـ ١٤٠٥ / ١٤٠٦
قيمة وثائق المناقسة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء ١٠ / ٦ / ١٤٠٦ الموافق ١٩ / ٢ / ١٣٨٦
مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٠ / ٦ / ١٤٠٦ الموافق ١٩ / ٢ / ٨٦ نوع التصنيف المطلوب لايوجد
٤ / ١٢ / ٨٢٩

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة عن طرح المناقصة الاتية.
رقم المناقصة ١٢ ـ ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تأسيس نظام مايكروويف لتامين الخدمة الهاتفية للمؤسسة العامة لصوامع الغلال بالقصيم قيمة وثائق المناقسة ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ٥ / ١ / ٨٦ مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ٨٦ نوع التصنيف المطلوب الاعمال الكهربائية
٤ / ١٢ / ٨٣٠

مستشفى الملك فيصل التخصصي

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
اسم المناقصة : مشروع انشاء مساكن الممرضات العازبات للمجمع رقم هـ بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
قيمة وثائق المناقسة: ١٥٠٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من من يوم السبت ١٦ ربيع الاخر ١٤٠٦ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١٥ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٦
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى
موعد فتح العطاءات : الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ١٦ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٦ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة بالمستشفى
المستندات المطلوب ارفاقها :
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوى ١٪ من اجمالي قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح العطاءات
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب
٦ ـ شهادة تصنيف من نوع ومستوى الاعمال المطلوبة حسب قيمة العطاء الاساسى المقدم
٧ ـ جميع مستندات المناقصة .
● ملاحظات :
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند اعادة عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
٣ ـ لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستشفيات المناقصة.
٤ / ١٤ / ٨٥٠

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
اسم المناقصة : مشروع انشاء مساكن العائلات لمستشفى الملك فيصل التخصصي
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من من يوم السبت ١٦ ربيع الاخر ١٤٠٦ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١٧ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ٢٧ يناير ١٩٨٦
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى
موعد فتح العطاءات : الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ١٨ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ٢٨ يناير ١٩٨٦ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة بالمستشفى
المستندات المطلوب ارفاقها :
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوى ١٪ من اجمالي قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح العطاءات
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب
٦ ـ شهادة تصنيف من نوع ومستوى الاعمال المطلوبة حسب قيمة العطاء الاساسى المقدم
٧ ـ جميع مستندات المناقصة .
● ملاحظات :
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند اعادة عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
٣ ـ لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستشفيات المناقصة.
٤ / ١٤ / ٨٤٩

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
اسم المناقصة : تعديل وتحديث نظام الكهرباء ٦٠ هرتز للمرحلة الاولى وذلك لتوريد مواد كهربائية لاحلال النظام الحالي ٥٠ هرتز بمبنى المستشفى الرئيسى علما بان نوعية المواد تتراوح مابين محولات ضغط متوسط الى مقابس ١٢٧ فولت لمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث
قيمة المناقصة: ١٠٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من من يوم السبت ١٧ ربيع الاخر ١٤٠٦ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٥
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد ٩ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ١٩ يناير ١٩٨٦
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى
موعد فتح العطاءات : الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ١٨ جمادى الاول ١٤٠٦ الموافق ٢٨ يناير ١٩٨٦ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة بالمستشفى
المستندات المطلوب ارفاقها :
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوى ١٪ من اجمالي قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح العطاءات
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب
٦ ـ شهادة تصنيف من نوع ومستوى الاعمال المطلوبة حسب قيمة العطاء الاساسى المقدم
٧ ـ جميع مستندات المناقصة .
● ملاحظات :
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند اعادة عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
٣ ـ لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستشفيات المناقصة.
٤ / ١٤ / ٨٥٢

المصارعة الحرة وشريعة الغاب

نقل لنا الشهيد سيد قطب رحمه الله في تلك الرسائل التي بعثها من امريكا صور ونماذج عن بدائية الامريكيين ووحشيتهم وفوضويتهم وحيوانيتهم في كل شيء ومنها :

منظر الجماهير وهي تشاهد حفلات الملاكمة او المصارعة الوحشية الدامية منظرها في هياجها الحيواني ، المنبعث من اعجابها بالعنف القاسي ، وعدم التفاتها الى قواعد اللعب واصوله ، بقدر ماهي ماخوذة بالدم السائل والاوصال المهشمة وصراخها هاتفه كل يشجع فريقه ، حطم رأسه ، دق عنقه ، هشم اضلاعه ، اعجنه عجنا . هذا المنظر لايدع مجالا للشك في بدائية الشعور التي تفتن بالقوة العضلية "» .

عزيزي هذا هو الجمهور الاوربي وذاك دينه ..

ومادمنا في هذا الدين الذي يدعو الى التعاطف والتراحم ولن يأتي التعاطف الا من قلوب رحيمة وديننا هو دين الانسانية بكل معانيها فليس من الانسانية في شيء ان تثور ثائرتنا اذا لم نشاهد في حلقة المصارعة دماء تسيل او رؤوس تتحطم او اعناقا تدق او اضلعا تتهشم ..

وليس من الانسانية والادمية في شيء ان نبتهج ونرسم علامات الرضا والسعادة على جباهنا حينما نرى الانسان يستبيح دم اخيه الانسان مهما يكن .

وقد يقول قائلهم اليسوا كفرة فليستبح بعضهم دماء بعض فاقول ياعزيزي ان تلك الدماء التي اريقت حينما صفقنا لها نشوة وارضاء للغريزة الوحشية الكامنة في صدورنا وضحكنا بها متعة فقد فقدنا ماهو اغلى ثمنا . اتدرون ماذا ؟ لقد فقدنا الاحساس والفنا غيابه حتى اصبحت دماء الالاف من المسلمين تباح للمسلمين ايضا وحين نقرأ تلك الاخبار او نسمعها لاتحرك فينا ساكنا وكاننا نتفرج على حلقة مصارعة . بل ان المصارعة تشد انتباهنا اكثر اتدرون لماذا لاننا اصبحنا بلا احساس او بتعبير اصح لاننا استوردنا احساسا امريكيا فما كفى ان نركب السيارات الامريكية ونأكل الارز الامريكي ونقضي فترات راحتنا اما مع مايكل الذي اصم اذاننا او مع البرنس الذي عكر صفو حياتنا .

قالي متى والبعض منا يلهث وراء هذا الهوس والافكار الضالة والامزجة الفجة فان كانت الظروف حكمت ان نتبع خطاهم العلمية في التطور والتكنولوجيا فما الذي يجبرنا على الانخراط في سلوكهم واخلاقياتهم وان راق لنا جهاز اخترعوه ، فلن يروق لنا سلوك انتهجوه .

واخيرا ان سأل سائلكم ماهوية احساسك ايها المتشدق بهذه النصائح فاصدقكم القول كنت ـ نعم كنت ـ لا اجرؤ على النظر الى الدماء ويتفتت قلبي لمنظر حادث سيارة شفقة ورحمة ليس الا . اما الان وبفضل مشاهدتي لمصارعة بين « رودي بايبر ـ واندريه الفرنسي » اصبحت اضم بين جوانحي احساسا غريبا عني وعن امتي .

حسن ابراهيم

الريان ـ جيزان

● المحرر :

الى مزيد من هذه المشاركات الجيدة ..

إشراقات المرور

سعيد الشهراني

●● اجازة الربيع لهذا العام قد تكون فرصة ملائمة جدا للتعرف على بعض مناطق بلادنا الجميلة وذلك من خلال تنشيط الرحلات الداخلية لاسيما بعد هطول الامطار الاخيرة التي عمت معظم اجزاء بلادنا الغالية ..

لكن الشيء الملاحظ ان بعض المكاتب السياحية .. بدأت ترغب الناس في قضاء العطلة خارج حدود الوطن مع ان

ظروف السفر قد لاتكون متاحة للجميع لاسيما اولئك الذين يرتبطون باعمال يتعذر معها القيام باجازة حتى وان كانت اضطرارية ولمدة لاتتجاوز خمسة ايام فقط من هنا فان من المناسب جدا ان نطالب التلفزيون بعرض بعض البرامج

التي تجعل من اجازة الربيع فرصة تتساوى مع ما يشد الناس الى خارج الوطن ليبقى

بجوار عمله وبين اهله ووطنه ويستمتع ببرامج التلفزيون والله الموفق .

أصدقاء جدد

● الاسم / سعيد عبدالله العمرى
● العمر : ١٢ سنة
● الهواية : المراسلة . كرة القدم
● العنوان : تبوك . المدينة العسكرية

● الاسم : ايمن عبدالولي الهاشمى
● العمر : ١٢ سنة
● الهواية : كرة القدم
● مكة المكرمة : متوسطة عمرو بن العاص

● الاسم : محمد على حسن الاسمري
● العمر : ١٩ سنة
● الهواية : المراسلة
● العنوان : جدة ـ ثانوية الشاطيء طريق مكة المكرمة

سعيد عبدالله   ايمن الهاشمي

محمد على

رسائل

■ الاخ / احمد صالح حلبي

وصلتنا مساهمتك التي تطالب فيها الرئاسة العامة لتعليم البنات بانشاء مدارس محو الامية بمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية ولايجب الاقتصار على مرحلة واحدة فقط .

ولا اعرف كيف فات عليك ـ سامحك الله ـ ان محو الامية لايعني سوى تعليم القراءة والكتابة واساسيات الحساب لمن فاتهم فرصة التعليم . واين المنطق الذي يجمع بين المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وبين محو الامية ؟!

على اية حال ربما كنت تقصد ان تتاح الفرصة للمراة لمواصلة مشوارها التعليمي وتلك المطالبة متاحة بالطبع عن طريق الدراسة من المنازل على ان يتم امتحان الطالبة في نهاية العام الدراسي بصورة رسمية .. اهلا بك .

الزمن

الزمن اثر من اثار دورات الفلك لايقع تحت ارادة الانسان ولايملك فيه تقديما ولاتأخيرا ومن اهم خصائصه انه اذا مضى لايعود ولقد عرف الاسلام قيمة الزمن ودعا الى المحافظة عليه واستغلاله لصالح الانسان والانسانية فمن معاذ قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لن تزل قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن اربع عن عمره فيم افناه وعن شبابه فيما ابلاه وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه وعن علمه ماذا عمل به .

خديجة علي ـ جدة

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

■ قرية الوتر :

اهالي هذه القرية بمنطقة جيزان يتمنون على وزارة المواصلات التكرم بايصال خط الاسفلت الى قريتهم كما يرجون من وزارة الصناعة والكهرباء ربطهم بشبكة الكهرباء التي تغطي معظم القرى المجاورة »

شوعي علي محبوب

الدفاع المدني ـ صامطة

■ بحرة :

صلاة الظهر تقام جماعة في جميع المدارس على مختلف مستوياتها وتلك خطوة تستحق جزيل الشكر لوزارة المعارف لكن الملاحظ ان بعض التلاميذ يكثرون من الحركات اثناء الصلاة الامر الذي يشوش على بقية الكلية فالرجاء من الزملاء الهدوء قدر المستطاع مع الشكر .

فهد محمد الشريف

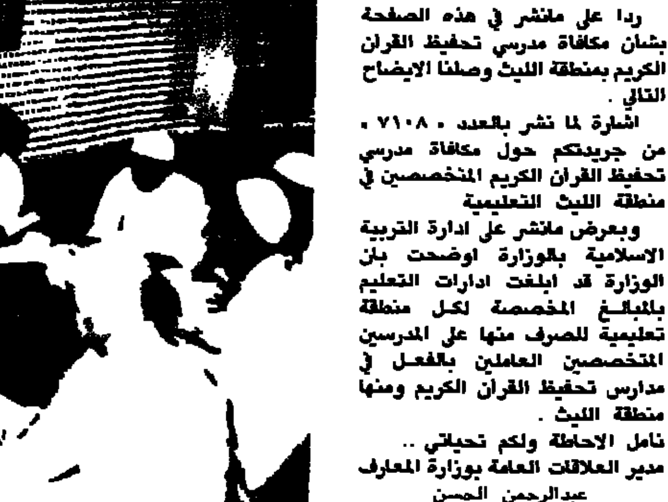
بحرة

■ ميسان بلحارث :

هذه المنطقة كبيرة جدا ومترامية الاطراف وتضم قرى كثيرة ويمر بها طريق الاسفلت الذي يصل مابين الطائف والباحة فالرجاء من وزارة الصناعة الكهرباء ايصال التيار الكهربائي الى هذه المنطقة لاسيما وان المسافة التي تفصل بين الكهرباء وهذه المنطقة لاتزيد عن ثلاثة كيلومترات فقط .

سلطان محمد الحارثي

ميسان بلحارث




حسين منصوري   عبدالعزيز الزامل

يتجاوبون معكم



ردا على مانشر في هذه الصفحة بشأن مكافأة مدرسي تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الليث وصلنا الايضاح التالي .

اشارة لما نشر بالعدد « ٧١٠٨ » من جريدتكم حول مكافأة مدرسي تحفيظ القرآن الكريم المتخصصين في منطقة الليث التعليمية

وبعرض مانشر على ادارة التربية الاسلامية بالوزارة اوضحت بان الوزارة قد ابلغت ادارات التعليم بالمبالغ المخصصة لكل منطقة تعليمية للصرف منها على المدرسين المتخصصين العاملين بالفعل في مدارس تحفيظ القرآن الكريم ومنها منطقة الليث .

نأمل الاحاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبدالرحمن المحسن

عبدالله يحيى   محمد محي الدين   عماد شاهين

●● الاستاذ / عبدالله يحيى عيضة تم عقد قرانه على كريمة المرحوم علي احمد قاضي وذلك بمدينة صامطة الف مبروك .

●● الاستاذ / محمد محي الدين قناة باشر عمله بمدارس الثغر النموذجية بالخالدية بوظيفة مشرف اجتماعي وذلك بعد حصوله على درجة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز قسم اجتماع .

●● اسامة محمد بغدادي بشركة كهرباء الغربية يستعد هذه الايام لدخول قفص الزوجية حيث يحتفل بحدائق الزاهر الخلفية بمكة المكرمة بزفافه على ابنة السيد محمود عاصم النتليف .. الف مبروك .

●● عاد الزميل عماد شاهين بادارة التوزيع من اجازته السنوية بالقاهرة والتي قضاها بين الاهل والاصدقاء وتم خلالها خطوبته على نجلة الرائد عبدالحميد الاسكندراني .. الف مبروك . وحمدا لله على السلامة .

من التراث

جلس معاوية بن ابي سفيان يوم بين عدد من اخوانه ودخل عليه رجل زاهد عابد اسمه ابومسلم الخولاني حياه ابومسلم قائلا السلام عليك ايها الاجير . ظهرت الدهشة على وجوه الحاضرين . ظنا منهم ان ابا مسلم قد نسي او اخطأ قالوا له الامير ياابا مسلم وليس الاجير لم يلتفت ابومسلم اليهم ولم يهتم بكلامهم ثم عاد فقال السلام عليك ايها الاجير . قالوا له . الامير ياابامسلم وليس الاجير . ادرك معاوية انه يقصد فقال للحاضرين

« دعوا ابامسلم فهو اعلم بما يقول » قال ابومسلم « انما مثلك مثل رجل استأجر اجيرا وكلفه برعاية ماشيته وجعل له اجرا مشروط ان يحسن رعايتها ويوفر البانها واصوافها حتى تكبر الصغيرة وتسمن الضعيفة اعطاه اجره وزيادة وان هو لم يحسن رعايتها واضاعها حتى تهلك الضعيفة وتضعف السمينة ولم يوفر اصوافها ولا البانها غضب عليه صاحب الاجر فعاقبه ولم يعطه الاجر ادرك معاوية مايعنيه ابومسلم وعرف انه يريد نصحه فقال له يفعل الله مايشاء .

احمد عيسى عسيلي ـ جدة

همس النجوم

● حامد عباس ●

المتحف ؟!

ـ ٣ ـ

●● لا اعتبر انني قلت شيئا الى حد الان بوازي مارايت في متحف عبدالرؤوف حسن خليل للتراث الانساني الحضاري المقام في جدة عروس البحر الاحمر . فما قلته لاشيء امام عظمة التاريخ بكل مافيه

من عبر ودروس وقطع تحكي بصمت تدرج الحضارة الانسانية على مدى اربعة عشر الف سنة في العصور المختلفة الى جوانب من الحياة السعودية المعاصرة في القرن الماضي . الى كل شيء في المتحف مثير مكوناته واساساته .

اعترف بانني قد اليت على نفسي وعيني وبينها ـ ان اقبل رأس الرجل الاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل فور ان اراه حتى اعبر تعبيرا بسيطا عن الاحترام الشديد لانسان سعودي انفق جزءا كبيرا من سني عمره ـ اطال الله عمره ومتعه بالصحة ـ وكل ماله وجهد ومثابرة وصبر كبني هذا الصرح الشامخ الذي سيصبح بمشيئة الله معلما متميزا للمملكة العربية السعودية ولا اقول جدة ، فامتيازنا للبلد وليس للمدينة

لم يمكني الرجل الكبير من تقبيل الرأس ، وان لمحت في عينيه العرفان بهذا التقدير المعنوي ، فالرجل يحامي نفسيا ، فقد كان يتمنى ولم يزل ان يكون هذا المتحف هدفا للزوار ودرسا مجسدا للتاريخ بمحصوره المختلفة ليدرس السعوديون في ارجائه وطالبات كلية الجامعات قسم تاريخ وغيرهم من المهتمين بالتاريخ وشئونه وشجونه وعلم الاجتماع والحضارات الانسانية ـ التاريخ الانساني كله مفتوحا يسعى بين ايديهم على رحلتي .

لم اجد فرصة لاقول للرجل ان الوقت مازال مبكرا ليعلم الناس اي كنز بين ايديهم وفي متناول اعينهم فالاهتمام بهذا التجمع الانساني يحتاج الى تشكيل نفسي خاص ليعرف المرء قيمة المتاحف . وقد كنت منهم لولا هذه الزيارة التي تمت في وقتها لاعرف اي جهل واي تخلف كنت اعيشه وانا بعيد عن هذه الرؤية التي فتحت عيني على حقائق كنت ادوسها في تلال من الرمل لاكون بعيدا عن تكوين الحياة "

معاناة الرجل ستنتهي في يوم قريب بمشيئة الله وسيعد من لم يزر المتحف حتى الان من ناس عاديين ومتخصصين انهم ضيعوا الكثير من اعمارهم فهم الخاسرون على كل حال وحسبنا الله واياكم كل خسارة ..



بالود والتنافس الشريف تبدأ وتنتهي اللقاءات

السفير السعودي صالح الفوزان دائم التواجد في المباريات

سفير المملكة فى الامارات

تابع مشاركة المنتخب باهتمام كبير

صالح محفوظ الغامدى ـ جدة

● انتهت بطولة الشرطة العربية الثانية للكرة الطائرة والتى اقيمت بدولة الامارات العربية ابوظبي واستمرت قرابة عشرة ايام جمعت احدى عشرة دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ـ دولة الامارات ـ الكويت ـ الجزائر ـ قطر ـ البحرين ـ ليبيا ـ فلسطين ـ اليمن الشمالى ـ العراق ـ سوريا ..

عاش ابناء الشرطة العربية في تلك الدورة احلى ايامهم وكان التعارف والتنافس الشريف والمحبة وزيادة الترابط الاخوي بين شباب الشرطة العربية هو شعار هذه البطولة الناجحة ونود ان نلقي بعض الضوء على مستويات الفرق واسباب نجاح هذه البطولة .

افتتاح البطولة كان جيدا

افتتحت البطولة الثانية على شرف الشيخ سرور بن محمد ال نهيان رئيس ديوان رئيس دولة الامارات .. وكان الافتتاح جيدا ومبسطا اشتمل على دخول الفرق وبعض الكلمات الترحيبية والمباراة الافتتاحية بين الامارات والبحرين وفاجأ الفريق البحريني الجميع بتفوقه ومستواه الجيد .

تاخر اعداد منتخبنا

منتخبنا المشارك في هذه البطولة استعداده لهذه البطولة كان متاخرا بسبب ارتباط معظم اللاعبين بالدوري الممتاز وظروف البعض الاخر .. الا ان الفريق قدم مستوى جيدا وظهر على افراده التجانس في المباريات الاخيرة الحقيقية كان الفريق مؤهلا لدخول دور الاربعة ولكن لظروف خارجة عن ارادته امام الامارات اجبر على خروجه من دور الاربعة لانه كان لابد من دخول الدولة المضيفة دور الاربعة والتى جاء ترتيبها الرابع .

منتخب فلسطين تكفيه المشاركة

منتخب شرطة فلسطين قدم افراده من العراق واستعانوا بلاعبين فلسطينيين من الامارات ورغم النتائج التى حققها الا ان الفريق قدم مستوى طيبا وافراد الفريق يمتازون باللياقة البدنية العالية .. وبالطبع للفريق عذره ويكفى انه شارك في هذه البطولة .. وينقص الفريق الانسجام .

المنتخبان اليمني والليبى والمستوى المتقارب

في الحقيقة المنتخب اليمني كان مستواه مفاجأة للجميع قياسا بما قدمه في مشاركاته الماضية في البطولات وقد احرج بعض الفرق ولديه لاعبون طوال القامة وقدم في هذه الدورة بقيادة مدربه الصيني مستوى جيدا .. اما المنتخب الليبي فمستواه في هذه البطولة كان متواضعا برغم وجود لاعبين طوال القامة بالفريق الا انهم يفتقدون للمهارات الفنية الاساسية للكرة الطائرة .

منتخب البحرين

يعتبر المنتخب البحريني من الفرق الجيدة في الدورة وهو افضل فريق متكامل ومتجانس ويعتبر اقوى فرق الدورة من حيث الاستقبال والتجانس وهذا يدل على استعداده المبكر لهذه الدورة وقد فاز على الامارات مرتين وقدم مباراة كبيرة في النهائى وفاز في شوط من المباراة ١٥ / ١

المنتخب السورى بثوب جديد

المنتخب السورى اكثر لاعبيه من الشباب وتكوين هذا المنتخب كان عن قريب ولكن قدم مستوى جيدا .. واكثر لاعبيه يجيدون الضربات الساحقة الجيدة وخاصة من مركز ٢

المنتخبان العراقى والقطرى والمستوى المتقارب

بالنسبة لمنتخب شرطة العراق والمنتخب القطرى فمستواهما الفني كان متقاربا والفريق العراقي كان ينقصه معد للفريق والذى يعتبر نصف الفريق كما ذكر لنا مدرب العراق المستوى العام للمنتخبين جيد وقدموا مباريات متفاوتة المستوى

منتخب الشرطة السعودي اثناء حفل الافتتاح

المنتخب الاماراتى مطعم

منتخب شرطة الامارات كان مطعما باثنين من اللاعبين المصريين ورغم هذا مستواهم يتفاوت من مباراة لاخرى بسبب حائط الصد غير الموفق وايضا المعد وحسنتهم الوحيدة في هذه البطولة مباراتهم مع الجزائر اما المباراة النهائية فقد انكشف الفريق على حقيقته وتبين بان اللياقة لاتتعدى ساعة في المباراة .

المنتخبان الجزائرى والكويتى من افضل الفرق

يلاحظ منذ بداية الدورة بان المنتخبين الجزائرى والكويتى افضل فرق الدورة من جميع النواحى الفنية وايضا الطول والاحتياط الجيد وقد استطاع المنتخب الجزائرى الفوز بسهولة على الكويت في الادوار التمهيدية ولكن الكويت فاجأ الجميع بمستواه الجيد واستطاع ان يكسب البطولة ومثل الجزائر والكويت في هذه البطولة المنتخب القومى لهما .

السفير السعودى دائم التواجد

سفير المملكة في الامارات الاستاذ صالح السالم الفوزان كان دائم التواجد مع الفريق السعودى وحضر جميع مبارياته في هذه البطولة واعجب بمستوى منتخبنا حينما علم بان جميع الفرق حضرت بمنتخباتها القومية .. وقد احتفى الاستاذ صالح الفوزان بالبعثة يوم الاربعاء الماضى واقام حفل غداء كبير بمنزل سعادته تكريما لهم .

وقد تفضل بادلاء حديث خاص لعكاظ عن هذه البطولة وعن منتخب المملكة لكرة القدم سينشر بالملحق الرياضى ان شاء الله .

الكابلى والرشوان في مستوى المسئولية

بدون اى مجاملة اثبت المقدم بكر الكابلى بانه اهل للمسئولية ومثل الاتحاد العربي والسعودى خير تمثيل فقد كان متواجدا في جميع الاجتماعات ويناقش بموضوعية ولايحب المقابلات والاحاديث الصحفية والتى كان بعض رؤساء الوفود يتهافتون عليها .. وايضا لاننسى الرائد حسن رشوان رئيس بعثة المملكة والذى كان يتابع باهتمام كبير كل صغيرة وكبيرة وكان دائم التواجد مع الفريق وعلى ارض الصالة حيث كان يمثل مدير الفريق اكثر الاوقات وتعاون الجميع ساهم في ظهور المنتخب السعودى بمستوى مشرف خلقيا وفنيا فهنيئا لنا بمثل هؤلاء المخلصين .

وهناك احاديث موسعة ومقابلات ستطالعونها بالملحق الرياضى ان شاء الله .

قرارات هامة لنادى حطين بصامطة

محمد هادى حاج (صامطة)

عقد نادى حطين بصامطة اجتماعا هاما برئاسة الاستاذ ابراهيم حسن الشعبى رئيس النادى وبحضور جميع اعضاء المجلس وتم خلال الاجتماع مناقشة اوضاع النادى والنتائج التى حققتها الفرق هذا الموسم وقد تم في الاجتماع اتخاذ القرارات التالية :

اولا . الغاء عقد مدرب فريق كرة القدم الاول مختار عبيد

ثانيا : الغاء عقد مدرب فريق تنس الطاولة فوزى عبدالحميد

ثالثا . التعاقد مع مدرب كفء لقيادة الفريق الاول للموسم القادم والابقاء على المدرب عاشور الغزولي مشرفا على اشبال النادى

رابعا . ادخال لعبة كرة السلة ضمن العاب النادى والتعاقد مع احد المدربين الاكفاء للاشراف عليها .

خامسا : التعاقد مع مدرب جديد للعبة كرة اليد وهو الاستاذ عز الدين اسماعيل وانهاء جميع اجراءات التعاقد معه .

سادسا . قبول استقالة عضو النادى والمشرف على الانشطة الثقافية الاستاذ عواجي مهجري وتعيين الاستاذ عبده محمد جبران مشرفا ثقافيا بالنادى .

برنامج الرياضة للجميع بنجران

مخالف الزهرانى ـ نجران .

تقرر ان يبدأ يوم الاربعاء القادم الموافق ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ برنامج الرياضة للجميع بمنطقة نجران ولمدة اسبوعين اوضح ذلك مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بنجران الاستاذ عوض الشهرانى واستطرد قائلا بانه من المقرر ان يشارك في البرنامج ستة واربعون فريقا رياضيا يمثلون الدوائر الحكومية والاحياء والمؤسسات بالمنطقة حيث ستبدأ الالعاب بخروج المغلوب كما انه تم رصد جوائز قيمة وعديدة مقدمة من عدة مؤسسات بالمنطقة .

الاهلي يرفض نقل مباراته امام المريخ

عكاظ ـ جدة

رفضت ادارة النادى الاهلي بجدة الاستجابة لطلب التليفزيون السعودي نقل مباراة الاهلي والمريخ السوداني الودية التي ستقام بعد غد الخميس وذلك بناء على رغبة الجاليات السودانية التي طالبت بنقل المباراة حيث لا يمكن مشاهدتها للمقيمين خارج مدينة جدة .

الاهلي يدخل معسكره الاعدادى استعدادا للبطولتين

خالد الدماك ـ جدة

بدا فريق كرة القدم بالنادي الاهلي معسكره الاعدادى وذلك استعدادا لبطولة كاس جلالة الملك وبطولة اندية اسيا ابطال الدورى والتي يستضيفها النادي بجدة .

وقد اكتمل حضور جميع لاعبى الفريق حيث لم يتغيب عن الفريق سوى حسام ابو داود وباسم ابو داود لظروف خاصة .. ويؤدى الفريق يوميا التمارين على فترتى الصباح والمساء على ملاعب الحرس الوطني .. وقد ابدى اللاعبون ارتياحهم لهذا المعسكر واستعدادهم للبطولتين متمنين من الله التوفيق خاصة في البطولة الاسيوية للاندية .. ويشارك في المعسكر الذي يقيمه النادي في مقره جميع لاعبى الفريق المصابين والموقوفين .. ويبذل ادارة النادي الجهد في سبيل راحتهم لهذا المعسكر .. ومن المحتمل ان يشارك اللاعبان حسام وباسم ابو داود في التمارين رغم ظروفهما الخاصة .

الاهلي « قدم »

اعداد معسكر اليد والسلاح بالبحرين ... والطائرة بالدمام

عبد الله الشمرانى ـ الدمام

عقدت ادارة نادي النهضة مساء امس الاول اجتماعا هاما لها .. ناقشت خلاله عددا من المواضيع .. التي تهم كافة الالعاب بالنادي . واتخذت حيالها القرارات والتوصيات المناسبة .. كما ان الادارة في اجتماعها الذي حضره كافة اعضاء المجلس .. ماعدا عضوا واحدا متواجدا حاليا خارج المملكة قد اتخذت موقفا ملائما بخصوص التنسيق بشأن الاستقالات التي تقدم بها اغلب اعضاء المجلس .. وطلبت منهم تأجيل تنفيذ ذلك الى ما بعد تصفيات كاس جلالة الملك المفدى .

القرارات اولا

وفي نهاية الاجتماع تحدث « للصفحة » الاستاذ حمد العيد نائب رئيس مجلس الادارة بقوله : قبل الخوض في موضوع الاستقالات .. يهمنا جدا ان تكون نتائج اجتماعنا مفيدة لمنسوبي النادي .. ولمختلف العابه .. فعلى سبيل المثال .. ناقشنا وضع كافة الالعاب وما تعانيه واتخذنا القرارات التالية :

اليد الى البحرين

● الاستجابة لطلب المدرب الوطني السيد احمد حمدان .. ونسقنا مع الاخوة في النادي الاهلي البحريني .. لتهيئة المناخ الملائم لاقامة معسكر لفريق كرة اليد بالنادي بالبحرين .. كما اننا ندبنا المدرب احمد الى هناك لاجراء الترتيبات .. وتوقيع الاتفاقيات لاقامة عدد من المباريات الودية .. كما ان الاخوة بالنادى الاهلى .. استجابوا مشكورين لطلبنا وهيأوا بيت الشباب هناك لاقامة الفريق .. ووعدونا بتسهيل كافة الاسباب المؤدية .. لافادة الفريق .

عودة طارق وعادل

● ومن جهة اخرى قد اجرينا تفاهما مع اتحاد كرة اليد للسماح للاعبى الفريق اللذين اتجها لمجال التحكيم طارق بوبشيت .. وعادل الجناحى للعودة للفريق ومشاركته لقاءات الدور الثاني .. وقد استجاب الاتحاد للفريق ومشاركته لقاءات الدور الثاني .. وقد استجاب الاتحاد مشكورا لهذا الطلب مفيدا ان نظام الاتحاد ولوائحه يجيزان مشاركة هذين اللاعبين بحكم انهما مستجدان في مجال التحكيم وسبق ان طبق مثل هذا السماح مع لاعبين « حكام » في اندية اخرى وهذا بلا شك سيدعم الفريق .. لما يمتاز به اللاعبان من خبرة .. ومستوى جيد ..

هذا وقد بدأ اللاعبان فعلا في مزاولة التمارين مع زملائهما .

الطائرة بالداخل

● كما ان هناك تنسيقا سيتم بين ادارة الكرة الطائرة ومدرب الفريق لاقامة معسكر للفريق « داخلي » خلال الايام القادمة .. لاعداد الفريق جيدا قبل دخوله مرحلة الحسم على بطولة المنطقة للدرجة الثانية بحكم انهم ابطال المجموعة الثانية ... وفي انتظار تصفيات ابطال المجموعات والامل يحدونا لصعود فريقنا للتصفيات النهائية للصعود للاولى .

وللسلاح اهتمام اخر

● قدم لنا الاستاذ محيى الدين الشيمى مدرب الفريق للسلاح برنامج عمل لاعداد الفريق .. واقامة معسكر له بالبحرين خلال الايام القادمة استجابة للدعوات التي تلقيناها من اتحاد اللعبة بدولة البحرين الشقيقة ومن الشئون الرياضية بقوة دفاع البحرين .. وقد اجزنا ذلك على ان يتم تنفيذه قريبا جدا ..

حريصون على السلة

● بالنسبة لفريق السلة فقد ابقينا على اتخاذ اي شيء بخصوصه لحين عودة مدربه الذي غادر فجأة الى جمهورية مصر العربية للوقوف على اسرته هناك بعد وفاة والده .. وحين عودته سيتم الترتيب لاستقبال استئناف الموسم بالصورة المناسبة التي نحرص في ان يكون عليها الفريق ..

والان .. مع السلامة

وبعد ان اعددنا برامج العابنا المختلفة .. واطمأننا على بقاء فريق القدم بالممتاز .. كان لزاما علينا الى الخلود للراحة قليلا .. لاعطاء اهلنا .. وانفسنا .. واعمالنا .. ما يجب ان يأخذوه وفعلا تقدمت انا والاخوان احمد الريعان .. وسيف السعود بطلب الاستقالات لاعطاء الفرصة لمحبي النادي لخدمته .. من خلال الادارة اما الاخ سعد الفيصل .. فلازال مترددا بين الاستقالة وعدمها كما ان الاخ علي الراضي موجود خارج المملكة حاليا .. لهذا .. لم يبق سوى الاخوين حمد العلي رئيس النادي وعبد الكريم العلي لم يتقدما بمثل ما تقدمنا به .

وللعلم وعن نفسى انا اقول ان طلبي هذا لا رجعة فيه لاعطاء نفسى قليلا من مراجعة الحسابات بعد عناء تسع سنوات كما انني لن اكون بعيدا عن اجواء واحداث نادينا الحبيب .

كما انني سبق وقلت قبل اتضاح رؤية القدم انني سأتقدم بمثل هذه الاستقالة متى ما تأكد بقاء فريقنا بالممتاز .. وهذا ما قاله الزملاء اعلاه .. وهاهو قد حان موعد تنفيذ القرار .. الا انه بقي علينا انتهاء الموسم .. وبعده نقول مع السلامة .

اليوم المعسكر التدريبي للجمباز

عكاظ ـ مكة المكرمة

قرر الاتحاد العربى السعودى للجمباز افتتاح مركز للمتفوقين في لعبة الجمباز في مدينة الرياض وجدة ومكة المكرمة والدمام بحيث لا يزيد عدد المشاركين في هذه المراكز على ثمانية لاعبين .. كما قرر الاتحاد اعطاء مكافأة شهرية للاعبين الذين سبق وان مثلوا المنتخب ويأخذون في هذا المركز مبلغ ١٠٠٠ ريال و ٥٠٠ ريال للمتفوقين الذين لم يمثلوا المنتخب حتى الان .

ومن المتوقع ان تبدأ هذه المراكز عملها مع بداية عطلة الربيع .

ومن ناحية اخرى فقد تم اسناد مهمة التدريب لمركز المتفوقين في مكة المكرمة والذين سوف يتدربون على صالة مقر نادي الوحدة بحى التنعيم الى الاستاذ حمادى العيارى ويساعده المدرب الوطني خالد سيف الدين .. وتكليف الاستاذ عدنان مروعي اداريا لفريق المركز للجمباز .

هذا وقد تم اختيار ثمانية لاعبين متفوقين في لعبة الجمباز في مكة المكرمة هم :

١ ـ هيثم برمنده
٢ ـ عبد الرحمن الجندي
٣ ـ سامى ناجى
٤ ـ عبد الرحمن ناجى
٥ ـ طلال الجوهرى
٦ ـ محمد جداوى
٧ ـ عثمان فلاتة
٨ ـ عماد جداوى
٩ ـ نبيل موسى

وقد تقرر ان تكون التمارين خمسة ايام في الاسبوع بمعدل ثلاث ساعات يوميا بحيث تبدأ التمارين بعد صلاة العصر مباشرة .

اخبار نادي التعاون ببريدة

بدر الغانمي ـ بريدة :

اهتماما من النادي الثقافي الهام في نوعية الاجيال الصاعدة تنظم النادي محاضرة بعنوان « نظرات في ادب الاطفال القاها الدكتور محمد على الهرفي بالتعاون مع نادي القصيم الادبي .

كما انشأ النادي مكتبة كبيرة للفنون التشكيلية وينتظر وصول اخصائي للفنون التشكيلية هذا الاسبوع . كذلك استخدم النادي مدربا متفرغا من جمهورية مصر العربية للعبة تنس الطاولة ليقوم بالاشراف الكامل على هذه اللعبة .

المعسكر الترويحي لشباب اندية جيزان

محمد هادي حاج « جيزان » :

اقام مكتب رعاية الشباب بجيزان معسكرا ترويحيا لشباب اندية المنطقة وذلك ضمن الانشطة الترفيهية التي يقيمها المكتب سنويا وقد اقيم المعسكر على الملاعب الرياضية بنادي حطين وشارك فيه خمسة وثلاثون شابا يمثلون اندية المنطقة وقد تم خلال المعسكر اقامة حفلات تعارف ومسابقات ثقافية وندوات اضافة الى المسابقات الرياضية في العاب الطائرة والقدم وتنس الطاولة . وبعد الانتهاء من الالعاب المختلفة اقيم الحفل الختامي وتم توزيع الجوائز على الشباب المشاركين والفائزين في المسابقات المختلفة .

احد يكرم ابو الحسن

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

. اقام نادى احد حفلا تكريميا للشيخ امين ابوالحسن الرياضي المعروف وعضو شرف نادى الاتحاد حضر الحفل اعضاء مجلس ادارة نادى احد والدكتور مدنى رحيمى عضو مجلس ادارة الاتحاد وعدد من الرياضيين .. والجدير بالذكر ان الشيخ ابوالحسن قبل العضوية الشرفية لنادى احد كما يتبرع بـ ٢٥ الف ريال مساهمة منه لصندوق النادى .

امين ابوالحسن

ساندس محل اقامة فرق البطولة الاسيوية

عكاظ ـ جدة

تقرر ان تقيم الفرق التي ستشارك في البطولة الاسيوية للاندية التي يستضيفها الاهلى وعددها سبع فرق وذلك بفندق الرمال ساندس .. وسوف تقيم لجنة اعلامية خاصة لفرق البطولة سيكون مقرها بالفندق .

في المصارعة

تأجيل بطولة المملكة والشرقية واقامة دورة للحكام

الرياض ـ مكتب عكاظ

اعلن الاتحاد العربي السعودى لالعاب القوة عن تأجيل بطولة المنطقة الشرقية للمصارعة بحيث تقام خلال الفترة « ٢٥ ـ ٢٨ » جماد الاول ١٤٠٦ بالدمام وكذلك بطولة المملكة للمصارعة لتقام خلال الفترة من « ١٥ ـ ١٨ » رجب ١٤٠٦ هـ بالملز .

من جهة اخرى تبدأ يوم غد بالرياض دورة حكام المستجدين في المصارعة وذلك بمشاركة عدد كبير تم ترشيحهم من مختلف مناطق المملكة حيث ستستمر الدورة اسبوعين يتلقى فيها الدارسون محاضرات في قانون اللعبة والتنظيم واصابات الملاعب والطب الرياضى ويحاضر في هذه الدورة الحكم الدولي حسن محمود والحكم الدولي سليمان فريح الطلال ود . حسام رفقى و د . خالد الصباح .

بطل الدورى الالمانى يلعب فى القاهرة

ذكرت ادارة نادى فيردر بريمن الالمانى الغربى ان النادى الذى يتصدر دورى كرة القدم في المانيا الاتحادية سيتوجه الى مصر فيما بين ١٣ و ١٩ يناير « كانون ثان » القادم للعب مباراتين وديتين مع المنتخب القومى المصرى في القاهرة .

جزائرى يفوز بأول بطولة عربية للفرس فى الشطرنج

اختتمت هنا مساء اول امس بطولة شباب العالم العربى الفردية الاولى في الشطرنج .. واسفرت عن فوز بودبية محفوظ (الجزائر) بهذه البطولة برصيد ٩ نقاط .

وجاء جلال شاهين (ليبيا) في المركز الثانى برصيد ٨,٥ نقاط وتلاه هيثم عمر لبنان في المركز الثالث برصيد ٨ نقاط .

وجاء سهيل طيب الامارات في المركز الرابع برصيد ٧,٥ نقاط واحمد الكبح سورية في المركز الخامس برصيد ٧ نقاط .

واحتل اسماعيل المنصورى قطر المركز السادس برصيد ٦,٥ نقاط وجاء محمد الحمادى موريتانيا في المركز السابع برصيد ٦,٥ نقاط وحارث الحضرانى الجمهورية العربية اليمنية برصيد ٤ نقاط .

وجاء في المركز التاسع الحادث الخاطر قطر برصيد ٤ نقاط وجمال العبدالله قطر في المركز العاشر برصيد نقطتين وحسن عبدالله البحرين في المركز الحادى عشر برصيد نقطتين وفي المركز الثانى عشر والاخير جاء على حسن فلسطين برصيد نقطة واحدة .

وكانت قد اقيمت في ختام هذه البطولة ستة لقاءات اسفرت عن تعادل جلال شاهين مع احمد الكبح .. وتعادل بودبية محفوظ مع الحارث الخاطر .

وتعادل اسماعيل المنصورى مع حارث الحضرانى .

كما فاز هيثم عمر على .. على حسن وفاز سهيل طيب على حسن عبدالله .

وفاز محمد الحمادى على جمال العبد الله .



بتوجيهات الامير فيصل بن فهد

مقرات الاندية تحت تصرف مكاتب الرئاسة

نادي الاتحاد سيوفر ١٥ الف ريال بعد هذا التنظيم

صالح محفوظ « جدة » :

ارسلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تعميما لجميع مكاتب رعاية الشباب الرئيسية والفرعية ذكرت فيه بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قامت ببناء مقرات نموذجية للاندية في معظم مدن المملكة وذلك ليستفيد منها اكثر من ناد في بعض المدن .. وقد وجدت بعض المشاكل بسبب سيطرة النادي على المنشأة التي اقيمت باسم هذا النادي وقد تم عرض الموضوع على صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكانت توجيهاته على النحو التالي :

١ ـ المنشأة التي تقع بمدينة يوجد بها مكتب لرعاية الشباب يكون مدير المكتب مسئولا عن ملاعبها وصالاتها وينسق بين الاندية المستفيدة منها بموجب برامج زمنية مسبقة يتفق عليها مع الاندية المعنية وبقية المرافق الاخرى تسلم للنادي الذي باسمه المنشأة ويكون مسئولا عنها .

٢ ـ المنشأة التي تبعد عن المكتب اكثر من ٥٠ كم يقوم مدير المكتب بتفريغ احد موظفيه بالعمل بالمنشأة ويكون مسئولا عن الملاعب والصالات امام الاندية المستفيدة ويقوم بالتنسيق بينها وعمل البرامج الزمنية لنشاطاتها وفق اتفاق مسبق معها بعد التشاور مع مدير المكتب والاشراف على التنفيذ . وهذا ضمانا لسير الحركة الرياضة .

*** المحرر :**

بهذا القرار ستتمكن اندية الربيع والانتصار وحراء من الاستفادة التامة من منشآت اندية الاتحاد والاهلي والوحدة .. وستتضح بعد هذا القرار نقض الاتفاقية الثنائية المبرمة بين ناديي الاتحاد والاهلي حول دفع اي منهما خمسة عشر الف ريال في حالة اقامة اي مباراة على ملعب الاخر وسيتمكن الاتحاد اللعب في الاهلي بدون مقابل والاهلي ايضا في حالة لعبه بنادي الاتحاد حسب الاتفاقية الاخيرة .





الامير فيصل بن فهد

تحت اشراف مكتب رعاية الشباب

يبدأ اليوم الثلاثاء دوري المنطقة الغربية للمؤسسات والشركات لعام ١٤٠٦ التي تستمر حتى الحادي عشر من الشهر القادم .. ويشترك في هذا الدوري سبعة فرق تمثل اربعة العاب رياضية .. مختلفة .. والفرق المشتركة هي : « البنك الاهلي ـ بترومين ـ صافولا ـ مجموعة دلة ـ الكهرباء ـ امانة جدة ـ الاتصالات » .. في العاب القدم والسلة والطائرة وتنس الطاولة .. وسوف تبدأ اليوم مباريات دوري كرة القدم حيث سيلعب فريقا البنك الاهلي وصافولا وسوف تكون مباريات القدم على ملعب بترومين مساء اما الالعاب الاخرى فستكون مبارياتها على صالة رعاية الشباب بجدة .. وقد اصدر المكتب جدول المباريات وهو على النحو التالي :

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

من اجل لقاء القمة

استعداد وحداوي .. للاتحاد

فريق الوحدة

الاتحاد

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

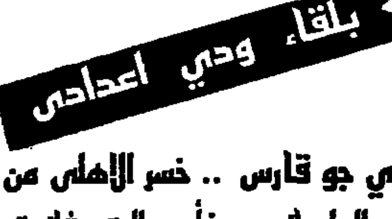
استعدادا للقاء والمهرجان الكروي الكبير .. بين رفيقي المشوار والتاريخ الرياضي « الوحدة ـ الاتحاد » والذي سيقام عصر يوم الخميس ٢١/٤/١٤٠٦ على ملعب المركز الرياضي لرعاية الشباب بضاحية الشرائع .

فقد اجتمع معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة .. مع العميد عبدالله بن حمود الحارثي قائد قوة الحج والمواسم .. والاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة . والاستاذ فريد حكيم المدير المساعد .. حيث تم في هذا الاجتماع وضع كافة الترتيبات اللازمة لهذا اللقاء من جميع النواحي ليكون اخراجه بصورة لائقة لسمعة هذين ~~الناديين العتيدين ومشجعيهما~~ ..

وكذلك اعداد التنظيمات في داخل الملعب .. وفي خارج اسواره .. بترتيب الحركة المرورية للسيارات وللمشاة معا في الطريق المؤدية الى المركز الرياضي لرعاية الشباب بضاحية الشرائع .. وايجاد المواقف المناسبة للسيارات دون عرقلة مرورية من اجل سيولة حركة السير وتحت اشراف رجال المرور ضباطا وصف ضباط وجنودا حيث تم زيادة اعداد الدوريات المرورية الراجلة والسيارة من قبل الضباط وصف ضباط المرور .. في الطرق المؤدية لضاحية الشرائع .. خدمة للمشجعين الذين سيكون حضورهم كبيرا .. كما تم اعداد كتابة لوحات ارشادية وتوجيهات تحمل عبارات الحب والمودة .. من قبل نادي الوحدة .. لشقيقه الكبير نادي الاتحاد .. وذلك من قبل ادارة النادي ومجلس رابطة المشجعين .

ومن جهة اخرى يتم الان التنسيق بين رئيس مجلس الرابطة الشيخ عاطي بن عطية الموركي ونائب رئيس مجلس الرابطة الاستاذ عبداللطيف العويضي وامين الصندوق الاستاذ احمد بن سعيد الحمادي ومجموعات كبيرة من المشجعين .. من اجل حثهم بأن يكون التشجيع والاهازيج متحلية بالروح وبالاخلاق الرياضية العالية .. ونشر باقات الزهور والورود عند هبوط الفريقين الى ارض الملعب .. تعبيرا للمودة وللوفاء وتجسيدا للمحبة العميقة لنادي الاتحاد وادارييه ومشجعيه بحيث ان الرياضة هي صحبة واخاء .. لاتنافر وجفاء .

الاستاذ فؤاد توفيق



في مباراة ضمن دوري اليد الممتاز .. لعب النصر وعكاظ .. اثناء هذه المباراة اشتبك لاعبو النصر مع لاعبي عكاظ .. فاوقفت المباراة .. ورفعت التقارير .

القانون ـ يقول في هذه الحالات تعاد المباراة . وتستكمل من حيث اوقفت بنفس الحكام .. وبنفس اللاعبين . الا ان اتحاد اليد قرر اعادة المباراة كاملة وكما لو كانت مباراة جديدة .. كيف حصل هذا ؟ وكيف يستفيد النصر من اخطائه التي سببت ايقاف المباراة ؟ وماهو ذنب عكاظ ليلعب مباراة جديدة ؟! هذا ماحصل .. واشوفكم بخير .

فتى الجيل

اليوم يصل المريخ

خالد الدماك « جدة » :

تصل مساء اليوم الى جدة بعثة نادي المريخ السوداني التي تزور المملكة بدعوة من النادي الاهلي للعب معه يوم الخميس القادم على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي مساء ..

ويمثل المريخ السوداني تسعة لاعبين دوليين .. وتتكون بعثة الفريق السوداني .. من .

« الجهاز الاداري » محمد الياس ، عبدالحميد حجوج ، الفاتح عبدالقادر ..

« جهاز الكرة » سيد محمد سليم مدرب الفريق .. سليمان عبدالقادر .

اللاعبون

- حامد بريمة .. دولي
- سامي عزالدين .. دولي
- عطا ابوالقاسم .. دولي
- عادل امين عوض الله .. دولي
- كمال عبدالغني .. دولي
- ابراهيم الحاج .. دولي
- جمال ابراهيم « ابومنحة » دولي
- عاطف فضل المدلي
- ابراهيم عطا المنان .. دولي
- صديق كيتا
- ماجد صابوني
- نزار محمد الخليفة
- حسن بشارة
- بولس بايتس
- بدر الدين بخيت
- انور احمد
- عصام عبدالغني
- مرتضى عوض الامين « قلة الصغير » . دولي
- خلف محمود
- محمد الجاك
- سليمان مكين
- عماد عوض

وسوف يقوم الفريق الضيف بزيارة لمكة المكرمة لاداء مناسك العمرة . وزيارة المنشآت الرياضية بالنادي الاهلي .

بطولة جديدة للاهلي المصري كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري لليد

فاز النادي الاهلي المصري على نادي المولودية الجزائري بالضربات الترجيحية ٧/٦ في نهائي بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري لكرة اليد « للرجال » .

وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل ٦/٦ وكانت نتيجة الشوط الثاني ١٤/١٤ . ثم لعب الفريقان وقتا اضافيا تعادلا فيه ١٨/١٨ .

وهكذا احرز النادي الاهلي هذه البطولة الافريقية .

« النجمة » بطل سيدات افريقيا اليد

فاز فريق نجمة الكونغو على فريق جراشوبرز ايمو « نيجيريا » ١٧/٢٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٩/١٢ وذلك في المباراة النهائية في كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري للسيدات والتي اقيمت في الرباط .

ساحل العاج تفوز ببطولة كأس افريقيا

فاز فريق « الافيال » ابليفيان من ساحل العاج ببطولة افريقيا الثالثة عشر لكرة السلة « رجال » اثر فوزه على انجولا ٧٢/٨٦ في الدور النهائي في ابيدجان .

وبهذا يصعد هذان الفريقان الى بطولة العالم التي ستقام في شهر يوليو « تموز » القادم في اسبانيا .. هذا وقد فازت مصر بالمركز الثالث في البطولة بعد الفوز على السنغال ٧٢/٧٤ وكانت نتيجة الشوط الاول ٣٩/٤١ لصالح السنغال . والجدير بالذكر ان الفريق المصري كان يحمل لقب البطولة من عام ١٩٨٣ في البطولة التي اقيمت بالاسكندرية

اليوم

بمقر اتحاد الكرة وبحضور مندوبي الفرق

قرعة مسابقة كأس الملك

الرياض / مكتب عكاظ

يجرى مساء اليوم الثلاثاء بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم اجراء قرعة مباريات كأس جلالة الملك المفدى لهذا العام . وذلك بحضور مندوبي الفرق المشاركة وهي اندية الدوري الممتاز الهلال النصر ـ الشباب ـ الرياض ـ الطائي ـ الكوكب ـ الاتحاد ـ الوحدة ـ الاهلي ـ الاتفاق ـ القادسية ـ النهضة ـ اضافة الى ابطال المناطق وستقام اولى مباريات الكأس بدور الـ ١٦ عشر يوم ٢٥ من الشهر الحالي .

اليوم المعسكر التدريبي للجمباز

الرياض « مكتب عكاظ »

يبدأ اليوم الثلاثاء في بيت الشباب بالخرج المعسكر التدريبي للاعبي الجمباز والذي يقيمه الاتحاد خلال اجازة الربيع حيث يدخل المعسكر ٢٠ لاعبا هم ـ عبدالرحمن احمد الجندي ـ سامي ماجي سيف ـ هيثم حسن ـ طلال الجوهري ـ عبدالرحمن ناجي ـ محمد عسيري فهد عمر ـ خالد البوصي ـ ياسر امرويش ـ عبدالاله امرويش ـ عبدالعزيز النواردي ـ عبدالعزيز عرسان ـ فؤاد اديب ادريس ـ منذر صادق سلمان ـ محمد ماجد الفهيد ـ احمد المسلي ـ محمد احمد الغامدي ـ باسم جواد الشيخ ـ فؤاد جواد الشيخ ـ تركي احمد امان ويشرف على المعسكر الاستاذ عبدالله محسن اليمني والمدربين حمد الحربوش ـ احمد عبم الطاهر القطاري وسيتم خلال المعسكر اختبارات عملية للاعب على جميع الحركات وسوف تقام التمارين صباحية ومسائية على صالة نادي الشعلة



* منتخب المملكة للجمباز

لقاء ودي اعدادي

* في جو قارس .. خسر الأهلي من الفارس .. !
* خرج السليماني .. فأعيد المترو ثانية .. كيف .. ؟!

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

بمستوى اتفاقي جيد واهلاوي متوسط .. انتهى اللقاء الودي الذي استضافه الاتفاق على ملعبه بفوزه بهدفين مقابل هدف واحد جاءت الاهداف بالشوط الثاني . الذي تميز بحرارة . انعشت جمهور الحضور .. وعوضتهم عن برودة الجو القارس .. الذي ساد مدينة الدمام امس الاول .

من خلال المباراة وفي مجملها اتضح مما لايدع مجالا للشك دخول السيد بروشتش باتجاه عكس الريح .. للطريقة التي ابتدعها على التشكيلة الاهلاوية .. فقبل ايام اشرك صمدو رأس حربة .. وفي هذه المباراة اصر على مشاركة عبدالجواد بالوسط وهو الظهير « العصري » وصاحب الابداعات الفريدة في مركزه الاهلي مما قلل من فعاليات عطائه وهذا مؤشر يدعو للتمهل .. ويستوجب وقفة اهلاوية .. لاعادة الاوضاع لما كانت عليه قبل ان تزيد التغييرات لتشاهد المترو جناحا ايمنا وطلال صبحي حارس مرمى .. من يدري ؟!

نعود للمباراة ولنبدأ بشوطها الاول كان هذا الشوط ركيكا ومتواضعا واغلب الظن ان برودة الجو كان لها عامل احباط في مستوى واداء اللاعبين . الذين لم يصنعوا شيئا . اللهم .. الا من « تهويشات » فردية نفذها نجم المباراة عمر باخشوين .. الذي حاول خلال الشوط الاول نظرا لغياب جمال محمد . وافتقاد هجمات فريقه الى التركيز والاستقرار .. مما ادخل الفتور على مجريات هذا الشوط لينتهي سلبيا اداء ونتيجة

الشوط الثاني

من بدايته استبدل الاهلي المترو بالسليماني وفيصل عتيق الذي لعب ضيف شرف من بداية المباراة بنجم المنتخب العائد يحيى عامر ويضغط الاهلي بغية احراز نتيجة .. حتى اتيحت الفرصة من كرة « جلاما » سامي جاسم ووصلت الى عبدالجواد غير المراقب ويصوبها بالمرمى حاول سامي ابعادها الا ان رجل الخط احتسبها هدفا على انها تجاوزت خط المرمى وهدف اهلاوي « يتم » ليقف الاهلاويون مقتنعين بهذه النتيجة التي اثارت حماس الاتفاقيين .. ويضغطون بلا هوادة حتى الدقيقة ٦١ عندما مرر عيسى خليفة كرة لجمال محمد الذي لشرها بدوره « للنجم القادم » سمير هلال . ويتخطى اكثر من مدافع والسليماني ويسجل هدف التعادل ويعود اللعب للركود قليلا حتى يحرك سامي جاسم السكون « بحسنته الوحيدة » حينما صوب كرة قوية ارتدت من السليماني عند الدقيقة ٧٤ لتجد المتابع سمير هلال لها بالمرصاد ليحرز هدف الترجيح للاتفاق . وليبدأ الفريقان بعدها بتهويشات متبادلة كان يقودها بالتناوب عمر باخشوين وطلال العجمي من الاتفاق وعبدالجواد وابوراس من الاهلي . حتى انتهى اللقاء ٢/١ للاتفاق

لقطات من المباراة

- استبدل الاهلي المترو بالسليماني وحينما اصيب الاخير عاد فنزل المترو ثانية . سؤال هل يجيز القانون الدولي مثل هذا التبديل .. ام ان اللقاءات الودية لها نظرة خاصة ؟
- يحيى عامر شارك وبان عليه الارهاق لعدم اكتمال لياقته .
- عمر باخشوين تألق في هذه المباراة . ولسان حاله يناجي الزياني ويقول « شوف يابوابراهيم شوف » .
- رغم برودة الجو القارس . الا ان الحضور الجماهيري جيد
- اصيب سمير سليماني في كتفه نتيجة محاولته صد كرة سامي جاسم القوية والتي جاء منها الهدف الاتفاقي الثاني « سلامات ياسمير » .
- عبدالجواد لابد من عودته الى مركزه الاصلي . والا افتقدنا افضل ظهير ايسر في اسيا ومن شاهده في هذه المباراة تندم على حاله
- خرجت المباراة نظيفة بقيادة عمر المهنا . وراشد يعقوب .. وفيصل ذياب وسعد العقيل .
- مثل الاتفاق مبارك الدوسري ـ سلطان النمشان ـ زكي الصالح ـ صلاح باخشوين ـ سامي جاسم ـ عيسى خليفة « كابتن » عمر باخشوين ـ سمير هلال ـ جمال محمد ـ محمد مبارك « ابوحيدر » .
- ومثل الاهلي « المترو » سمير سليماني « بندر سرور » مازن البالطو « ثم خرج ومثل سالم مقبول .. براك عطية « طارق مسعود » منصور حسين ـ يوسف عنبر ـ محمد عبدالجواد « كابتن » عمر السعدي ـ فيصل عتيق « يحيى عامر » طلال صبحي ـ خالد ابوراس ـ عبدالله الرشود .



● بعض اساتذة الجامعات من السعوديين ، متهمون بانهم متقوقعون داخل جدران اربعة ، بعيدون عن القيام بأداء دورهم الطبيعي ، المتمثل في اجراء البحوث العلمية ، للمشكلات الاجتماعية التي يواجهها المجتمع السعودي ، نتيجة للتغير الذي طرأ على البناء الاجتماعي له ، وهو امر طبيعي يحدث في أي مجتمع ، ينتقل من طور الى طور ومن مرحلة الى مرحلة .

● ويدلل أصحاب هذا الرأي على ذلك ، بأن بعض هؤلاء الاساتذة ، ركنوا الى الهدوء والدعة بمجرد حصولهم على « الدكتوراه » ، واكتفوا بالجلوس وراء المكتب فقط ، غير عابئين بمسئولياتهم تجاه الجامعة والمجتمع ، بدليل ان معظمهم ـ حتى الان ـ مازال استاذا مساعدا ، رغم مضي اكثر من خمس سنوات على التحاقه بالجامعة .

● ويذهب انصار هذا الرأي الى القول ، ان هذا النوع من الاساتذة ، يشكلون عبئا على الجامعة ولايستفيد منهم المجتمع ، ومن ثم فهم غير جديرين بحمل الامانة التي تقلدوها ، الامر الذي يستدعي اعادة النظر في اوضاعهم ، بحيث اما ان يرتبوا اوراقهم من جديد بما يتفق وواقع المجتمع السعودي اليوم ، واما ان يتركوا المجال لغيرهم ممن لايكتفي بالتدريب او ان يقبع خلف المكتب فقط .

● وفي تقديرنا ان هذا الاتهام فيه شيء من الصحة ، مما يعني ان هناك انفصاما بين المجتمع وبعض الاساتذة في جامعاتنا ، الذين يدركون ـ او هكذا يفترض ان يكون قبل غيرهم ان مهمتهم الاساسية ، لاتعني مجرد التلقين فقط ، بل لابد ان تشمل بالضرورة ، قيامهم باجراء بحوث علمية لدراسة بعض المشكلات الاجتماعية ، ضمانا لعدم حدوث مايسمى بنظرية « التخلف الثقافي » ، وهي نظرية يعرفها كل من درس علم الاجتماع وبخاصة اساتذة هذا العلم .

● ولنكن صرحاء مع بعض هؤلاء الاساتذة فنقول لهم : ان سيركم على هذا الطريق ، واللامبالاة بالمتغيرات الاجتماعية التي تحيط بكم وبمجتمعكم ، اهدار لسمعة ومكانة الاستاذ الجامعي ، والحاق الضرر بالمجتمع الذي قلدكم مسئولية وامانة البحث عن مشكلاته الاجتماعية ، ومن ثم وضع التصورات او الحلول الكفيلة بالقضاء عليها .

● وارجو ان لاتتهمونا بالتحامل او التجني عليكم ، بل نطالبكم بوقفة صريحة مع ذواتكم بموضوعية علمية ، لتتأكدوا مدى صدق هذا الاتهام من عدمه .

● لقد تجاوزنا مرحلة « قميص عثمان » ، فلاترفعوا في وجوهنا لافتة « نحن مشغولون بتدريس الطلاب فهذا جزء من واجباتكم .. اما الاجزاء الباقية والاهم فهي البحث العلمي ، المطالبون به لاكجزء من متطلبات الترقية ، بل واجب وطني ملزمون بادائه نحو المجتمع .. فكيف تنفون هذا الاتهام ؟ سؤال يبحث عن اجابة عندكم .

حسري

خبر وصورة

اخر صورة للمذنب هالي وهو ينطلق في الفضاء « واس ا ب صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ »

وزير المعارف : تأشيرة خروج وضاعفة للمتعاقدين !

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض ـ يحيي الزهراني ـ جدة :

المدرسون المتعاقدون الذين سمح لهم بقضاء اجازة الربيع في بلادهم اصبح في استطاعتهم الاستمتاع باسبوع اضافي تنفيذا لقرار مجلس الوزراء بمد الاجازة اسبوعا.

فقد طلب معالي وزير المعارف من ادارات التعليم منح الراغبين في السفر من المدرسين المتعاقدين تأشيرة خروج تنتهي بنهاية في يوم ١٤٠٦/٥/٦

ويقول الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية انه تم الانتهاء من كافة اجراءات سفر المدرسين المجازين واشار الى ان من يتخلف عن مباشرة العمل في اليوم الاول سيحرم من اجازة الربيع في العام القادم مع تطبيق الجزاءات الادارية الاخرى.

ايقاف مواليد ٤٦ عن العمل

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

في غرة شهر رجب القادم سيكون مواليد عام ١٣٤٦هـ قد بلغوا السن المحدد للتقاعد .. وبامكانهم الاتجاه للاسترخاء والراحة بعد عناء سنوات طويلة من الجهد والعطاء ..

فقد طلبت ادارة تعليم الرياض اعتبار جميع مواليد هذا العام من منسوبي التعليم قد انهوا فترة خدمتهم وعليهم التوقف عن العمل بالادارات التابعين لها وكذلك من تنتهي فترة التمديد له في هذا الموعد .

واكد مدير ادارة التعليم بالرياض على جميع المدارس والمعاهد والوحدات بضرورة الالتزام بذلك .. وان الادارة ستحمل اي متأخر او مخالف المسئولية ..

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

تصحيح

كان غيورا على اللغة العربية ، لايطيق اي خطأ نحوي من اي انسان حتى في علاقاته الاجتماعية مع الاخرين ، في اول اجتماع حضره في وظيفته الجديدة ، وقع خطأ في حديث المدير ، وبدون وعي قاطع المدير وصحح الخطأ .

ارتبك المدير في بداية الامر لهذه المفاجأة لكنه استعاد رباطة جأشه وشكر الموظف الجديد على تصحيحه له ، وحث الاخرين على اتباع هذا الاسلوب الصريح ، مؤكدا حرصه على ان تكون العلاقات في المؤسسة علاقات اسرية يتساوى فيها الجميع ، ثم واصل ماانقطع من حديث .

في خطاب الفصل من العمل والذي استلمه الموظف الغيور بعد اسبوع موقعا من المدير نفسه ، كان هنالك خطأ نحوي معتمد وضع تحته المدير خطا احمر واضحا .

ركاب الموتوسيكلات القيمة يقاومون العواصف الثلجية خلال سيرهم في شوارع سويسرا حيث حل موسم تساقط الثلوج بعد انتظار طويل. « واس ا ب بالهاتف لعكاظ »

معاطف جديدة بدلا عن التكييف

توصلت احدى الشركات الامريكية الى ابتكار معطف جديد له خاصية اجهزة التكييف .

ويدخل في صناعة هذه المعاطف الجديده مواد بلاستيكية لها القدرة على تخزين وتسريب الحرارة تبعا لتغير الجو المحيط بمرتدي المعطف .

الخط الساخن

ـ سؤال .. الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بمنطقة الطائف .

● جواب ....

ـ سؤال .. برغم ان وقتك مزدحم هذه الايام بالاعمال الا اننا نستأذنك في اجراء هذا الحوار ..

● جواب ....

ـ سؤال .. نعلم ان « اللامركزية » تخدم مرونة وسهولة العمل ـ اذا احسن استخدامها من قبل الجميع ، ولكنها في بعض الاحيان تكون سببا من اسباب الارتباك ، وعدم تسيير الامور كما يجب ..

● جواب ....

ـ سؤال .. عفوا .. فالذي اقصده ان « اللامركزية » هي النظام السائد في جميع اقسام ادارة تعليم الطائف ، وقد تكون هذه من حسنات « جودة » العلاقة بين الرئيس ، والمرؤوس ، ولكن الملاحظ ان هناك بعض السلبيات التي انعكست على سير العلاقة بين الادارة وبين منسوبيها من العاملين خارج الادارة ..

● جواب ....

ـ سؤال .. الذي اقصده . وبكل وضوح ان نهجكم « اللامركزية » معناه عدم التزامكم ـ بالبيروقراطية ـ وهذا عمل طيب ولكنك منحت بعض رؤساء الاقسام في الادارة ثقة كاملة ، ترتب عليها منحهم كامل الصلاحيات في طريقة التعامل مع المراجعين سواء كانوا من منسوبي الادارة العاملين خارجها ، او من بقية المواطنين الذين تربطهم علاقة عمل بالادارة .

● جواب ....

ـ سؤال .. ربما كان رايك صحيحا ـ ولكن بعض رؤساء هذه الاقسام يمارسون ـ الاراء الذاتية ، والاجتهادات الشخصية من خلال ـ نزعات عاطفية .

● جواب ....

ـ سؤال .. العفو ـ فنحن نربأ بجهازكم عن بعض السفاسف ، ونعرف مدى نظافة عملكم ، وتعاملكم ولكننا نطالب بقليل من « المركزية » ، حتى يشعر كل موظف بان عليه رقيبا وشكرا .

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يبدأ اجازته السنوية غدا الاربعاء تصحبه العائلة.. رافقت سموه السلامة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة قد باشر عمله اول امس بعد ان عاد للمملكة قادما من الخارج.

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة اجتمع امس مع معالي وزير التربية والتعليم الصومالي الاستاذ عبدالرحمن عبدالله عثمان الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال الاجتماع الذي حضره مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد تبادل الاحاديث الودية حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

● اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اصدر قرارا بتعيين المقدم محمد صالح مغربي مديرا للدفاع المدني بالمنطقة الشرقية.

المقدم المغربي كان يشغل قبل ذلك منصب مدير ادارة السلامة والامن الصناعي بمقر المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض.

الامير ماجد

سعود بن عبدالمحسن

اسماعيل ابو داود

عالم عجيب

● تم اكتشاف ورقة نقدية مزيفة فئة خمسمائة درهم وهي اكبر ورقة نقدية يصدرها المصرف المركزي لدولة الامارات العربية المتحدة وتساوي نحو ١٣٦ دولارا امريكيا وقد تم تصميم اهم الفروقات بين الورقة المزيفة والاصلية لاخذها في عين الاعتبار حين تدقيق الاوراق النقدية.

● الاستاذ اسماعيل ابو داوود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة سيحضر افتتاح معرض الشرق الاوسط للكمبيوتر ومعدات الاعمال الذي سيقام في غرة جمادى الاولى بمركز جدة للمعارض.

● الاستاذ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات وافق على مشروع الوحدة الصحية الثانية بالرياض وقد رصد المبلغ اللازم لذلك.

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بعث ببرقية تهنئة لدولة السردار محمد عبدالقيوم خان رئيس كشمير الحرة يهنئه فيها على انتخابه رئيسا لكشمير.

● الاستاذ عبدالمقصود خوجة رجل الاعمال المعروف ومضيف الاثنينية غادرنا امس الى باريس ومنها الى الولايات المتحدة الامريكية في رحلة عمل تستغرق اسبوعين.. سيعود بعدها الى المملكة لاستئناف الاثنينية

● القاص المعروف الاستاذ فؤاد عنقاوي عاد الى جدة بعد رحلة علاجية الى كل من الولايات المتحدة ولندن وباريس تكللت بالنجاح

علاج "السنوسي" على نفقة فيصل بن فهد

عمر غورية ـ جيزان :

على نفقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الخاصة يتلقى العلاج حاليا بمستشفى عرفان بجدة .. الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس النادي الادبي بجيزان حيث يرقد طالبا لاستكمال العلاج الذي قد بداه قبل فترة في الرياض ولندن .

الاستاذ السنوسي اعرب عن شكره وامتنانه لصاحبي السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والامير فيصل بن فهد لاهتمامها ورعايتهما له .. واكد بانه يشعر بتحسن مستمر .. كما اعرب عن شكره لكل من استفسر عنه وشمله برعايته .

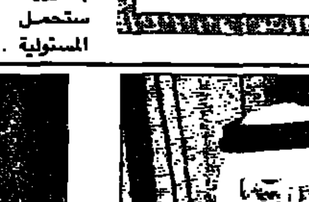
جامعة البترول ترفع "كفاءة بنزين السيارات"

محمد القرني (الدمام) :

يقوم قسم الهندسة الكيميائية بجامعة البترول بالتعاون مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا باجراء العديد من البحوث اهمها مشروع لتصنيع مادة الـ MTPE وهي مادة تضاف الى بنزين السيارات لرفع العدد الاوكيتني وكفاءة الوقود ومشروع فصل غاز الميثان من الغاز الطبيعي بواسطة الامتصاص المتردد ومشروع لدراسة خواص الزيت الخام السعودي . والقسم يضم مجموعة معامل بحثية ومختبرات اهمها مختبر التفاعلات الكيميائية تحت الضغط العالي ومختبر قياس الخصائص الطبيعية للمشتقات البترولية ومختبر لدراسة التحكم في تلوث المياه ومختبر لتنقية المياه المالحة واستخلاص الاملاح الذائبة .

البريد الممتاز يربط المملكة بجنوب شرق اسيا

في نهاية الشهر القادم سيتم تبادل خدمات البريد الممتاز بين كل من المملكة وست دول من جنوب شرق اسيا اعلن ذلك مدير عام البريد سمير حامد باتاجه واوضح بان هذه الدول هي اليابان والصين الوطنية وسنغافورة واندونيسيا وهونج كونج والفلبين.



محمد حيدر مشيخ

مقدم سعد التويجري

● الاستاذ محمد حيدر مشيخ « وزارة الاعلام » :
هل سيجد المشاهدون خلال عطلة الربيع برامج ومسلسلات « غير معادة » خلال اجازة الربيع ؟

○ الاستاذ احمد المنصوري « فرع معهد الادارة العامة بالشرقية » ماهو الجديد في برامج التدريب التي ينفذها المعهد بالمنطقة الشرقية ؟

● المقدم سعد التويجري « الدفاع المدني بالطائف » :
المباني « المستأجره لمدارس الطائف .. الا ترون بانها تحتاج الى متابعة مستمرة لمنع الخطر قبل حدوثه ؟

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر